

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7  
им. Л.Х. Багаутдиновой»

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства

**ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

---

8 лет

г. Набережные Челны  
2019 г.

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета  
МАУ ДО «Детская школа искусств №7  
им. Л.Х. Багаутдиновой»

Протокол № 1 от «29» августа 2024

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
МАУ ДО «Детская школа искусств №7  
им. Л.Х. Багаутдиновой»



Приказ № 200 от «29» августа 2024 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (срок обучения 8/9 лет) создана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе.

Автор/разработчик программы:

Хаметшина О.В., директор, преподаватель высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».....	9
3. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».....	9
4. Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».....	18
5. Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».....	27
6. График образовательного процесса.....	27
7. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».....	30
8. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».....	36
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....	40

## Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – программа «Хоровое пение») разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ)<sup>1</sup>.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» создана в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» (далее – Школа), рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.). Программа «Хоровое пение» реализуется Школой в соответствии с Лицензией на осуществление образовательной деятельности.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработана с учетом обеспечения преемственности данной программы с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

---

<sup>1</sup> Утверждены Приказом Министерства культуры РФ от 01.10.2018 г. № 1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе»

Программа «Хоровое пение», определяющая содержание и организацию образовательного процесса в Школе, составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначена для работы с музыкально одарёнными детьми детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств.

Основной целью программы «Хоровое пение» является выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, связанное с осуществлением их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и получению профессионального образования в области искусства.

Поставленная цель реализуется посредством направленности программы «Хоровое пение» на:

1. творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся;
2. создание комфортных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
3. создание основы для приобретения детьми опыта исполнительской практики;
4. приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, хорового исполнительского искусства;
5. приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, стилевыми традициями, особенностями композиторской индивидуальности;
6. воспитание у детей культуры и опыта сольного и ансамблевого исполнительства и музицирования;
7. приобретение детьми опыта творческой деятельности (фестивальной, концертной, конкурсной);

8. овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира (в том числе с включением регионального компонента);

9. формирование навыков самостоятельной работы по знакомству, изучению и постижению музыкального искусства.

Реализация программы «Хоровое пение» ориентирована на решение следующих задач:

1. воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств и общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

2. формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;

3. формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

4. воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

5. формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

6. выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к

иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

7. формирование у обучающихся комплекса профессиональных компетенций, необходимых для реализации дальнейшей профессиональной деятельности.

Поставленные цели и задачи достигаются посредством организации образовательного процесса в соответствии с ФГТ, а также программой творческой, методической и культурно-просветительской видами деятельности Школы.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 лет).

Школа в соответствии с ФГТ, имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также с ориентацией на повышенный уровень освоения программы и по индивидуальным учебным планам с учетом соблюдения ФГТ.

При приеме обучающихся<sup>1</sup> в Школу на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» осуществляется отбор детей с целью

---

<sup>1</sup> Порядок приема детей в Школу на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств осуществляется в соответствии с Уставом Школы, действующим законодательством РФ в сфере образования, нормативными локальными актами Школы

выявления творческих способностей поступающих и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств. Отбор детей проводится индивидуально в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных и творческих способностей поступающих – интонации (вокальных данных), слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное музыкальное произведение (вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано). Отбор поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» производится в соответствии с действующим законодательством РФ в сфере образования, нормативными локальными актами Школы, Правилами приема и порядком индивидуального отбора детей (для зачисления в первый класс) для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

Зачисление детей в Школу осуществляется по результатам их отбора. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно в соответствии с действующим законодательством в сфере образования и требованиями нормативно-правовой документации.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства

«Хоровое пение», разработанной на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой. Выполнение ФГТ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» является основой для оценки качества образования.



**Требования к минимуму содержания дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства «Хоровое пение».**

**Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства «Хоровое пение»**

Программа «Хоровое пение» обеспечивает достижение обучающимися результатов ее освоения в соответствии с ФГТ. Реализация минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» обеспечивает формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, целостное художественно-эстетическое развитие личности (общекультурные компетенции) и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков (профессиональные компетенции).

Планируемым результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части:

*в области музыкального исполнительства:*

а) хорового

обучающийся должен:

- знать характерные особенности хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- уметь самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;

- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- обладать навыками чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;

- обладать первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- обладать навыками публичных выступлений;

1 Предметные области учебного плана имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

б) инструментального:

обучающийся должен:

- знать характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знать музыкальную терминологию;

- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;

- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- уметь создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;

- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- уметь аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

- обладать навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- обладать навыками подбора по слуху музыкальных произведений;

- обладать первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- обладать навыками публичных выступлений;

в области теории и истории музыки обучающийся должен:

- знать музыкальную грамоту и основы теории музыки;
- знать основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданные ими музыкальные произведения;
- обладать первичными знаниями в области строения классических музыкальных форм;
- уметь использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте (фортепиано);
- уметь осмысливать музыкальные произведения, музыкально-исторические события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий, рассказов;
- обладать навыками восприятия элементов музыкального языка;
- обладать сформированными вокально-интонационными навыками ладового чувства и слуховыми представлениями;
- обладать навыками вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- обладать навыками анализа музыкального произведения (анализ музыкального синтаксиса, особенностей стиля и жанра, мелодический и гармонический анализ);
- обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- обладать навыками записи музыкального текста по слуху (как одноголосного, так и 2-голосного с элементами 3-голосия);
- обладать сформированными навыками метрических и ритмических закономерностей музыкального текста;
- обладать первичными навыками и умениями по сочинению музыкального текста;

- обладать навыками творческой деятельности (сочинение и досочинение мелодии, ритма в предложенном стиле, форме и пр.).
- уметь строить интервалы и аккорды;
- уметь группировать длительности;
- уметь транспонировать заданный музыкальный материал;
- обладать багажом прослушанных музыкальных произведений;
- уметь узнавать прослушанные музыкальные произведения на слух.

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше знаний, умений и навыков в предметных областях, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового

обучающийся должен:

- знать основной вокально-хоровой репертуар;
- знать начальные теоретические основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

- знать основы дирижерской техники;

б) инструментального обучающийся должен:

- знать основной фортепианный репертуар;
- знать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
- уметь читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- уметь исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки обучающийся должен:

- знать основные эстетические и стилевые направления в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- знать основные понятия элементарной теории музыки (основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала);
- уметь осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста (примера) с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- обладать навыками слухового анализа музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- обладать навыками сочинения и импровизации музыкального текста;
- обладать навыками восприятия современной музыки;
  - уметь достаточно свободно ориентироваться в исторических периодах музыкального искусства, многообразии жанров и композиторских стилях;
  - владеть информацией об особенностях развития музыкального искусства стран, представители и произведения которых изучались в области теории и истории музыки;
  - обладать представлениями о творческом облике того или иного композитора, творчество которых изучались в курсе слушания музыки или музыкальной литературы, их эстетических взглядах, приоритетных жанрах творчества.

В учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» входят следующие учебные предметы:

Учебные предметы обязательной части ПО.01. «Музыкальное исполнительство»:

- хор;
- фортепиано;

- основы дирижирования.

Учебные предметы обязательной части ПО.02. «Теория и история музыки»:

- сольфеджио;
- слушание музыки;
- музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В результате освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части обучающиеся должны демонстрировать следующие профессиональные компетенции:

*Хор:*

- обладать интересом к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знать начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- обладать навыками коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- обладать сформированными практическими навыками исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- обладать практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

*Фортепиано:*

- обладать интересом к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- обладать сформированным комплексом исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющим использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знать в соответствии с программными требованиями фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знать художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знать профессиональную терминологию;
- обладать навыками и умениями по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- обладать навыками по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- обладать навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- обладать навыками по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- обладать музыкальной памятью, развитым полифоническим мышлением, мелодическим, гармоническим, тембровым слухом.

*Основы дирижирования:*

- знать основной вокально-хоровой репертуар;
- уметь создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера

каждой партии;

- обладать наличием первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

*Сольфеджио:*

- обладать сформированным комплексом знаний, умений и навыков, отражающем наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного и гармонического музыкального слуха, памяти, чувства лада, метра и ритма, знания музыкальных стилей и жанров, способствующих творческой самостоятельности;

- знать теоретические понятия и термины, в том числе, профессиональную музыкальную терминологию;

- обладать вокально-интонационными навыками;

- уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

- уметь записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

- уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- уметь осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- уметь импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- обладать вокально-интонационными навыками;

- обладать навыками владения и использования элементов музыкального языка в практической деятельности (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

*Слушание музыки:*

- иметь первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- проявлять способность к эмоциональному сопереживанию в



процессе восприятия музыкального произведения;

- уметь проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;

- уметь провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

*Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

- знать первичные факты о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям, этапы жизненного пути;

- знать в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- обладать навыками выполнения теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метрических и ритмических, ладовых особенностей;

- знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знать особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знать профессиональную музыкальную терминологию;

- обладать сформированными основами эстетических взглядов, художественного вкуса;

- проявлять интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов и их музыкальных произведениях;
- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- демонстрировать навыки по восприятию музыкального произведения;
- уметь выражать понимание музыкального произведения и свое отношение к нему;
- уметь обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

*Элементарная теория музыки:*

- знать основные элементы музыкального языка (основополагающие понятия – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция и пр.);
- обладать первичными знаниями о синтаксическом строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- обладать первичными навыками по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

**Учебный план дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
«Хоровое пение»**

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Хоровое пение» является частью этой образовательной программы и отражает ее структуру, определяет содержание и организацию

образовательного процесса в Школе. Учебный план отражает структуру программы «Хоровое пение» в части наименования предметных областей и учебных предметов, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, недельную нагрузку обучающихся, количество аудиторных часов по каждому учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения.

Программа «Хоровое пение» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения, определенными ФГТ.

Учебный план программы «Хоровое пение» предусматривает следующие предметные области: музыкальное исполнительство; теория и история музыки и разделы: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Хор – 921 час;
- УП.02. Фортепиано – 329 часов;
- УП.03. Основы дирижирования – 25 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио – 378,5 часа;
- УП.02. Слушание музыки – 98 часов;
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) –

181,5 часа.

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным

предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

- УП.01.Хор – 1053 часа;
- УП.02.Фортепиано – 395 часов;
- УП.03.Основы дирижирования – 58 часов

ПО.02.Теория и история музыки:

- Сольфеджио – 428 часов;
- Слушание музыки – 98 часов;
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час;
- Элементарная теория музыки – 33 часа.

В учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» могут входить учебные предметы вариативной части (В.00. «Вариативная часть»), дающие возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части определяются Школой самостоятельно<sup>1</sup>. Учебные предметы вариативной части могут быть выбраны Школой в соответствии с предложенным примерным учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» (сборник материалов для ДШИ «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» (Автор-составитель А.О. Аракелова. – Москва: Минкультуры России, 2012. - Ч.1. – 118 с.).

---

<sup>1</sup> Примерный перечень предметов вариативной части: «Ритмика», «Ансамбль», «Постановка голоса», «История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)», «Элементарная теория музыки», «Дополнительный инструмент», «Сочинение», «Электронная музыка», «Музыкальная информатика», «Народное музыкальное творчество».

При формировании вариативной части учебного плана, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

Также учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» содержит разделы: консультации (К.03.00)<sup>1</sup>, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

---

<sup>1</sup> «Основы хорового дирижирования», «Хор», «Фортепиано», «Сольфеджио».

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 126 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 150 часов при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется как в форме индивидуальных занятий, так и в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек).

Продолжительность одного академического часа не превышает 45 минут.

Обучающиеся, имеющие достаточный (соответствующий и предусмотренный ФГТ) уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено. Изучение учебного предмета «Хор» обеспечивается на базе учебного хора Школы. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Предполагается участие хоровых учебных коллективов в

творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности  
Школы, района, города.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Утверждаю  
Директор  
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

О.В. Хаметшина

Нормативный срок обучения – 8 лет

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022г.

МП

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия			Промежуточная аттестация		Распределение по годам обучения								
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4600</b>	<b>2239</b>	<b>2361</b>					Количество недель аудиторных занятий								
									32	33	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3925</b>	<b>1976</b>	<b>1949</b>					Недельная нагрузка в часах								



<b>ПО.МИ.01.00.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2576</b>	<b>1301</b>	<b>1275</b>													
ПО.МИ.01.01.	Хор <sup>3)</sup>	1283	362	921			2,4...-12,15	14	3	3	3	3	4	4	4	4	
ПО.МИ.01.02.	Инструмент	1218	889			329	2-13,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2	
ПО.МИ.01.03.	Основы дирижирования <sup>4)</sup>	75	50			25	14-16								0,26	0,5	
<b>ПО.ТИМ.02.00.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1349</b>	<b>675</b>	<b>674</b>													
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	855,5	461		394,5		2-11,13-15	12	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.ТИМ.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		10-16					1	1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1949</b>					<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,76</b>	<b>9,5</b>	
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3925</b>	<b>1976</b>	<b>1949</b>					<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>44</b>	<b>3</b>			□	□					
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>675</b>	<b>264</b>	<b>412</b>													
В.01.	Ритмика <sup>4)</sup>	65	0		65		4		1	1							
В.02.	Ансамбль	149	50		99		15							1	1	1	

V.03.	Постановка голоса/инструмент	330	214			116	12,1		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
V.04.	Сольфеджио	131,5	0	131,5			16		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>						<b>2361</b>			<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10,76</b>	<b>12</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>		<b>4600</b>	<b>2239</b>			<b>2361</b>			<b>13</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14,5</b>	<b>16,5</b>	<b>18,5</b>	<b>20</b>	<b>21,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>50</b>	<b>3</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>126</b>	<b>-</b>			<b>126</b>			<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Сводный хор			94					10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Фортепиано				10								2	2	2	4
К.03.04.	Основы дирижирования				2											2
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1														
<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>		<b>8</b>							1	1	1	1	1	1	1	1

**Перечень программ учебных предметов по дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

Программы учебных предметов обязательной части ПО.01.

«Музыкальное исполнительство»:

1. Программа учебного предмета «Хор»
2. Программа учебного предмета «Фортепиано»
3. Программа учебного предмета «Основы дирижирования»

Программы учебных предметов обязательной части ПО.02. «Теория и история музыки»:

1. Программа учебного предмета «Сольфеджио»
2. Программа учебного предмета «Слушание музыки»
3. Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Программы учебных предметов вариативной части В.00. «Вариативная часть»:

1. Программа учебного предмета «Ритмика»
2. Программа учебного предмета «Ансамбль»
3. Программа учебного предмета «Постановка голоса»
4. Программа учебного предмета «Сольфеджио» (дополнение к обязательной части)

**График образовательного процесса**

График образовательного процесса по программе «Хоровое пение» определяет его организацию и отражает продолжительность учебного года, регламентирование образовательного процесса, режим учебных занятий и каникулярного времени, организацию промежуточной и итоговой аттестации.

Учебный год в Школе начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные учебным планом и календарным учебным графиком на текущий учебный год. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникулярного времени ежегодно устанавливаются календарным учебным

графиком, утверждаемым приказом директора Школы с учетом ФГТ.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.



## **Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хоровое пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления образовательного учреждения.

Реализация минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» предусматривает проведение учебных занятий в различных видах, формах и форматах образовательной деятельности<sup>1</sup>.

### **Минимальное материально-техническое обеспечение учебного процесса**

Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

---

<sup>1</sup> Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется как в форме индивидуальных занятий, так и в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек).

- концертный зал с роялем, пультами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;

- библиотеку,

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

- учебные аудитории (классы) для организации и проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью, оснащенные фортепиано / роялем (столы, стулья, шкафы, стеллажи, фортепиано, звуковое оборудование и пр.).

Учебная аудитория для занятий по учебному предмету

«Хор» оснащается учебной мебелью, роялем или фортепиано, специализированным оборудованием (подставками / станками для хора, необходимым количеством стульев). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано» обязательно оснащены фортепиано или роялями (1-2 шт.), столом (столами) и стульями, подставками под ноги и на стул (стулья), возможно учебной (и/или интерактивной) доской. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В случае реализации Школой учебного предмета «Ритмика» в рамках вариативной части учебного плана, учебная аудитория оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

В случае реализации школой вариативной части учебного предмета «Музыкальная информатика» учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь



площадь не менее 6 кв. метров.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

Технические средства при реализации учебного процесса: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон (CD-проигрыватель /компьютер /ноутбук).

### **Минимальное учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства

«Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам: рабочие учебные программы по всем предметам учебного плана; журналы учебных занятий по предметам (индивидуальные, групповые, мелкогрупповые занятия); индивидуальные планы обучающихся, другая учебно-методическая документация.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы, района, города, области, региона.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио-и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений, гамм, упражнений, этюдов (за последние 5-7 лет), учебники, художественный

материал по программе, музыкальные словари, энциклопедии и пр.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио-и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области

«Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

В качестве дополнительных учебных источников могут быть использованы: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств, электронные ресурсы.

### **Кадровое обеспечение учебного процесса и финансовые условия реализации программы «Хоровое пение»**

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь

высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники школы проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Хоровое пение» должны обеспечивать Школой исполнение ФГТ.

При реализации программы «Хоровое пение» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хор» и консультациям по данному учебному предмету от (не менее) 80 до 100 процентов от аудиторного учебного

времени;

- по учебному предмету «Основы дирижирования» - 100 процентов от аудиторного учебного времени;

- при введении в вариативную часть образовательной программы учебных предметов «Ритмика», «Ансамбль», «Постановка голоса» - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

**Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации  
результатов освоения обучающимися дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программе в области  
музыкального искусства «Хоровое пение»**

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства

«Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация является основным механизмом оценки качества подготовки обучающихся (согласно требованиям ФГТ) и формой контроля учебной работы и образовательной деятельности в Школе.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в Школе могут быть использованы контрольные работы, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, викторины (в том числе музыкальные), академические концерты, прослушивания, технические зачеты, подготовка исследовательской работы, учебного проекта, различные формы творческие формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является обязательной и основной формой контроля учебной работы обучающихся. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий

учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению Школы оценка результатов учебной деятельности обучающихся в рамках проведения промежуточной аттестации может осуществляться не реже одного раза в учебную четверть (по окончании каждой четверти).

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ и в соответствии с локальными нормативными актами Школы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и тестов, викторин, контрольных заданий, прослушиваний и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

В Школе установлена следующая зачетная система оценок: 5 (пять, «отлично»), 4 (четыре, «хорошо»), 3 (три, «удовлетворительно»), 2 (два, «неудовлетворительно»), зачет / незачет.

**Оценка 5** (пять, «отлично») ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

**Оценка 4** (четыре, «хорошо») выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

**Оценка 3** (три, «удовлетворительно») ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний,

умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

**Оценка 2** (два, «неудовлетворительно») ставится, если обучающийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

**Зачет** – фиксирование факта достаточного освоения обучающимся определенного раздела учебного (тематического) плана, блока (части) программы учебного предмета.

**Незачет** – фиксирование факта недостаточного освоения (не освоения) обучающимся определенного раздела учебного (тематического) плана, блока (части) программы учебного предмета.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ и в соответствии с действующим законодательством РФ. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся по учебным предметам учебного плана. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ и в соответствии с действующим законодательством РФ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Хор;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка по следующей системе: 5 (пять, «отлично»), 4 (четыре, «хорошо»), 3 (три, «удовлетворительно»), 2 (два, «неудовлетворительно»).

**Оценка 5** (пять, «отлично») ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

**Оценка 4** (четыре, «хорошо») выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

**Оценка 3** (три, «удовлетворительно») ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

**Оценка 2** (два, «неудовлетворительно») ставится, если обучающийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. С этой целью Школа разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация обучающихся дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы, а также срокам ее реализации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- демонстрировать навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знать профессиональную терминологию;
- знать вокально-хоровой и фортепианный репертуар;
- демонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- уметь определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- обладать кругозором в области музыкального искусства и культуры.

### **Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности является составной частью данной образовательной программы, документом, регулирующим и определяющим эти виды деятельности



обучающихся и преподавателей Школы. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности составляется ежегодно в соответствии с планом работы Школы на текущий учебный год<sup>1</sup>.

Организация *творческой деятельности* обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» направлена на выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства и осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности обучающихся включает в себя:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);
- участие в творческих коллективах Школы.

Организация *методической деятельности* обучающихся направлена на получение опыта участия в различного рода методических мероприятиях (семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах), а также формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерта, выставки, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя, форма тезисов, с иллюстративным материалом).

---

<sup>1</sup> По необходимости, План работы Школы и программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности могут быть дополнены и скорректированы.

Также организация методической деятельности включает в себя развитие и совершенствование профессионального мастерства и компетенций преподавателей, активизацию их методической деятельности и вовлечение в методическую деятельность города, области, региона, России (конференции, семинары-практикумы, мастер-классы и пр.), распространение и транслирование в педагогических коллективах опыта практической профессиональной работы, аттестацию, сертификацию учебно-методических продуктов (программ, пособий, разработок и пр.).

*Культурно-просветительская деятельность обучающихся* осуществляется через участие в фестивалях, концертах, проектах, олимпиадах, творческих вечерах и встречах, через посещения обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями культуры, искусства, образования и другими социальными партнерами (в том числе образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства).

В Школе разработана программа минимума творческой, культурно-просветительской и методической деятельности на одного обучающегося по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств:

- участие в творческой деятельности: 3-4 мероприятия в год;
- участие в творческом коллективе: участие в 1-2 коллективе;
- участие в методической деятельности: 3-4 мероприятия в год;
- участие в культурно-просветительской деятельности: 3-4 мероприятия в год, 3-5 посещения учреждений культуры в год с написанием не менее 2 отзыва-рецензии.

**02.28**

**Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»**

**ПРИНЯТО**  
на заседании Педагогического совета  
МАУ ДО «Детская школа искусств №7  
им. Л.Х. Багаутдиновой»  
Протокол № 1 от «29» августа 2024

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
МАУ ДО «Детская школа искусств №7  
им. Л.Х. Багаутдиновой»



Приказ № 200 от «29» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.01.УП.01. ХОР**

***Направленность:*** художественная

***Возраст учащихся:*** 6,5 - 9 лет

***Срок реализации:*** 8 лет

Авторы-составители программы:  
Хаметшина Ольга Викторовна, директор,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории,  
Замилова Луйиза Мегдятовна, зав.  
ПЦК «Хоровое пение», преподаватель  
по классу хорового пения высшей  
квалификационной категории

г. Набережные Челны, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3. Объем учебного времени.....	4
1.4. Формы проведения занятий.....	4
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
1.6. Обоснование структуры учебного предмета.....	5
1.7. Основные методы обучения.....	5
1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета.....	6
II. Учебно-тематический план.....	6
младший хор	
старший хор	
III. Содержание учебного предмета.....	7
3.1. Сведения о затратах учебного времени.....	8
3.2. Основные требования по годам обучения.....	9
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	16
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	17
5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	17
5.2. Критерии оценок.....	19
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	25
6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	25
VII. Список рекомендуемой методической литературы.....	26
Примерный репертуарный список.....	

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хор» обязательной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» (срок реализации 8 (9) лет) разработана в соответствии с Образовательной программой (дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Хоровое пение», 2019 г.), на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ)<sup>1</sup>.

Программа учебного предмета «Хор» создана на основе Примерной программы, разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства<sup>2</sup>, рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на

---

<sup>1</sup> Утверждены Приказом Министерства культуры РФ от 01 октября 2018 г. № 1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе»

<sup>2</sup> Примерная программа по учебному предмету «Хор» (Москва, 2012 г.). Разработчик: Разработчик: О.Ю. Глазева, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета «Хор»***

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

***1.3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

***Таблица 1***

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283	198
Количество часов на аудиторные занятия	921	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	66

### ***1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

средний хор: 2-4 классы

старший хор: 5-8(9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### ***1.5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового

исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### ***1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»***

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.



**II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**младший хор (1-4 классы, 393 часа)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
	<i>Понятие дирижёрский жест. Навыки певческой установки в младшем хоре</i>	<b>16</b>			урок	
1.	Дирижёрский жест	6			урок	
2.	Певческая установка при пении сидя	5	1		урок	
3.	Певческая установка при пении стоя	5	1	1	урок	
	<i>Певческое дыхание</i>	<b>39</b>			урок	
1.	Упражнения на дыхание	10	1	1	урок	
2.	Организация вдоха и выдоха	9			урок	
3.	Особенности вдоха и выдоха в быстрых и медленных произведениях	10	1	3	урок	
4.	Распределение дыхания в музыкальной фразе (цепное дыхание)	10	1	2	урок	
	<i>Атака звука, как средство совершенствования дыхания.</i>	<b>24</b>	1	3	урок	
1.	Мягкая атака	9			урок	
2.	Твёрдая атака	9			урок	
3.	Предыхательная атака	6			урок	
	<i>Звукообразование и звуковедение.</i>	<b>56</b>			урок	
1.	Звукообразование в произведениях русской и зарубежной классики	11			урок	
2.	Звукообразование в народных песнях (русской и татарской культурах)	11			урок	
3.	Звукообразование в народных песнях	11			урок	

	(зарубежной культуры)				
4.	Звуковедение штрихами legato, non legato.	11			урок
5.	Филировка звука.	12			урок
	<b><i>Развитие диапазона.</i></b>	<b>32</b>			урок
1.	Развитие головного резонирования.	16			урок
2.	Расширение диапазона. Формирование гласных.	20			урок
	<b><i>Дикция и артикуляция в хоровом исполнительстве</i></b>	<b>44</b>			урок
1.	Артикуляционная гимнастика, как важный фактор развития дикционных навыков хоровом исполнительстве.	14			урок
2.	Дикция (дикционные навыки в быстрых и медленных темпах) Развитие дикционных навыков	20			урок
3.	Развитие дикционных навыков в произведениях кантилена.	10			урок
	<b><i>Развитие интонационных навыков. Выразительное интонирование.</i></b>	<b>72</b>			урок
1.	Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона. Работа над координацией слуха и голоса	14			урок
2.	Интонирование ступеней мажорного и минорного лада.	5			урок
3.	Работа над унисоном в произведениях с сопровождением	8			урок
4.	Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе.	8			урок
5.	Цепное дыхание. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.	16			урок

6.	Фразировка и динамика.	21			урок	
	<i>Ансамбль.</i>	<b>24</b>			урок	
1.	Понятие частный и общий ансамбль.	6			урок	
2.	Звуковысотный ансамбль	6			урок	
3.	Метро-ритмический ансамбль	12			урок	
	<i>Развитие начальных многоголосных навыков.</i>	<b>44</b>			урок	
1.	Канон.	22			урок	
2.	Развитие навыков начального двухголосного пения.	22			урок	
	<i>Метроритм и темп.</i>	<b>30</b>			урок	
1.	Понятия: метр, темп и ритм	7			урок	
2.	Понятие ритмическая пульсация	9			урок	
3.	Пунктирный ритм и синкопы в хоровых произведениях	9			урок	
4.	Ритмическое мышление. Цезура. Фермата	5			урок	
	<i>Художественное исполнение произведений.</i>	<b>4</b>			урок	
1.	концертная деятельность	4			урок	
	<i>Контроль знаний умений и навыков</i>	<b>8</b>			Концертное выступление	
1.	Академический концерт	4			Концертное выступление	
2.	Переводной зачёт в форме академического концерта	4			Концертное выступление	
	<b>Всего: 397 часов</b>					

### Старший хор (5-8 классы, 528 часов)

№ n/n	ТЕМА	Количество часов				
		Всего	Теория	Практик		
	<b><i>Закрепление навыков певческой установки приобретённых в младшем хоре</i></b>	<b>10</b>				
1.	Певческая установка при пении сидя	5				
2.	Певческая установка при пении стоя	5				
	<b><i>Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения</i></b>	<b>65</b>				
1.	Организация вдоха и выдоха	10				
2.	Особенности вдоха и выдоха в быстрых и медленных произведениях	15				
3.	Распределение дыхания в музыкальной фразе (цепное дыхание)	20				
4.	Влияние дыхания на тембр	15				
5.	Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato)	5				
	<b><i>Атака звука, как средство совершенствования дыхания и один из факторов</i></b>	<b>60</b>				

	<b>выразительного исполнения</b>					
1.	Мягкая атака	23				
2.	Твёрдая атака	23				
3.	Предыхательная атака	14				
	<b>Звукообразование в различных жанрах и стилях хорового исполнения (филировка звука). Звуковедение.</b>	<b>55</b>				
1.	Звукообразование в произведениях русской и зарубежной классики	5				
2.	Звукообразование в народных песнях (русской и татарской культурах)	5				
3.	Звукообразование в народных песнях (зарубежной культуры)	5				
4.	Звукообразование в различных стилях хорового исполнения	15				
5.	Звуковедение штрихами legato, staccato, non legato. Филировка звука	15				
6.	Филировка звука в окончаниях музыкальных фраз	10				
	<b>Дикция и артикуляция в хоровом исполнительстве</b>	<b>55</b>				

1.	Артикуляционная гимнастика, как важный фактор развития дикционных навыков хоровом исполнении.	15				
2.	Дикция (дикционные навыки в быстрых и медленных темпах) Развитие дикционных навыков в произведениях кантилена	20				
3.	Развитие дикционных навыков в быстрых или виртуозных произведениях	20				
	<b><i>Развитие многоголосных навыков</i></b>	<b>65</b>				
1.	Развитие навыков двухголосного пения.	30				
2.	Развитие навыков трёх и четырёхголосного пения.	35				
	<b><i>Совершенствование строя ансамбля в произведениях различного склада изложения</i></b>	<b>135</b>				
1.	Мелодический строй	25				
2.	Гармонический строй	30				
3.	Особенности пения а' capella .	40				
4.	Особенности пения сопровождением	40				
	<b><i>Выразительное интонирование</i></b>	<b>30</b>				

	<b>Художественное исполнение произведений (концертная деятельность)</b>	<b>45</b>				
	<b>Контроль знаний умений и навыков</b>	<b>8</b>				
1.	Академический концерт	4				
2.	Переводной зачёт в форме академического концерта	4				

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**3.1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	921								132
	1053								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные	32	33	33	33	33	66	66	66	66

(самостоятельные) занятия по годам									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	362								66
	428								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283								198
	1481								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;



- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **3.2. Требования по годам (этапам) обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: **младшая группа - 14-16; старшая группа - 16-18.**

#### **Основные принципы подбора репертуара:**

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

## Младший хор

*Понятие дирижёрский жест.*

*Навыки певческой установки в младшем хоре (6ч.). ВСЕ часы выписать из плана!!!!*

Под понятием дирижёрский жест подразумеваются указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

Под навыками певческой установки в младшем хоре предполагается правильная организация формы тела при пении сидя или стоя и даёт возможность успешно заниматься вокальной работой, организует сам процесс пения и прежде всего – дыхания.

*Певческое дыхание (13ч.).*

Дыхание в пении имеет исключительное значение – это источник энергии для возникновения звука. В младшем хоре вся работа начинается с самого простого и работа с дыханием тоже. Первоначальная работа над цепным дыханием. Прием костно-абдоминального дыхания.

Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных). Этот момент связан в основном с атакой звука.

*Атака звука, как средство совершенствования дыхания. (8ч.).*

В учебном процессе в основном употребляются два вида атаки: мягкая и твёрдая. Мягкая атака обеспечивает спокойный звук, интонационную точность и наилучший тембр. Однако у детей, имеющих склонность к вялости, инертности часто мягкая атака приводит к значительной утечки воздуха при пении и плохому звукообразованию. Поэтому именно у таких детей следует активизировать весь процесс голосообразования, используя твёрдую атаку. Если у ребёнка имеется большая «зжатость» голоса, напряжённый, громкий

звук, связанный с чрезмерно активным смыканием голосовых связок, то для исправления этого недостатка следует применить мягкую и даже предыхательную атаку. Обычно этот вид атаки применяется только эпизодически в тех случаях, когда требуется добиться необходимой выразительности в связи с содержанием произведения или как особый педагогический приём.

#### *Звукообразование и звуковедение. (20ч.).*

Немаловажной частью хорового исполнительства являются приёмы звукообразования, звуковедения и тембр (окраска звука), которые входят в комплекс исполнительских средств выразительности. К ним относятся приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*. преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов *non legato*. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

#### *Развитие диапазона (10ч.)*

У детей 7 – 11 лет развито головное резонирование. В процессе работы следует постепенно расширять диапазон учащихся при этом не травмируя голосовых связок (не позволять детям кричать) и использовать различные способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

#### *Дикция и артикуляция в хоровом исполнительстве. (15ч.)*

Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при чёткой и ясной дикции и правильной артикуляции. Это достигается путём развития свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка. Выработки навыка активного, чёткого и одновременного произношения согласных при округлённых гласных. Развития дикционных навыков в быстрых и медленных темпах (отнесение внутри слова согласных к последующему слову). Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Пении скороговорок. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре подлинной кантилены, широкой и свободной напевности, которая должна быть свойственна всем формам звуковедения от легато до стаккато.

*Развитие интонационных навыков. Выразительное интонирование. (27ч.)*

Развитие интонационных навыков в младшем хоровом классе, это, прежде всего, работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне. Совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

Под выразительным интонированием подразумевается фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

*Ансамбль. (8ч.)*

Основное правило настоящего ансамбля – это умение певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Для достижения полноценного ансамбля в младшем хоре, необходимо воспитывать навыки понимания дирижёрского жеста и навыки слушания других певцов хора в процессе исполнения. Совершенствовать вокально-хоровую культуру участников хора..

На достижение ансамбля оказывает влияние звуковысотное развитие в каждой партии, метро-ритм, ладогармонические связи, тесситура и в определённой степени темп и нюансы.

Отличительной чертой подлинно хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, т. е. умение их петь стройно.

*Развитие начальных многоголосных навыков (двухголосие). (16ч.)*

Развитие многоголосного пения должно опираться на музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный), вокальные навыки, музыкальную грамотность. Работу в младшем хоре над многоголосием следует начинать с двухголосных канонов и пения несложных двухголосных произведений без сопровождения.

*Метроритм и темп(13ч.)*

Одним из важнейших средств музыкально-исполнительского выражения по праву считается темпоритм. В младшем хоре все три составляющие (темп, метр и ритм) достигаются путём выработки ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущением ритмической пульсации в произведениях, определением сильной доли. Использованием при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы. Ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения. Развитием ритмического мышления. Простукиванием ритма и пульса произведения, пропеванием по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

*Художественное исполнение произведений. (2ч.)*

Итогом всей хоровой работы является концертная деятельность коллектива, где всё наработанное на занятиях открывается в художественно-эстетическом выражении. Это та часть работы, которая даёт детям наиболее

полно раскрыть себя эмоционально как певца – музыканта и позволяет ощутить наиболее полное удовлетворение от проделанной работы. В младшем хоре работая над выразительным исполнением, стоит анализировать текст произведений, вести начальную работу над музыкальной фразой, над нюансами в произведениях, тем самым добиваясь осмысленное артистическое исполнение программы.

*Контроль знаний умений и навыков. (2ч.)*

Переводной зачёт в форме академического концерта.

### ***Требования к контрольным урокам***

При переходе учащихся из младшего хора в старший преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

**Примерные программы выступления на переводном зачёте:**

**1 вариант**

**2 вариант**

**3 вариант**

### **Старший хор**

*Закрепление навыков певческой установки приобретённых в младшем хоре (4ч.).*

Закрепление навыков певческой установки приобретённых в младшем хоре предполагает правильную организацию формы тела при пении сидя или стоя и даёт возможность успешно заниматься вокальной работой в старших классах, организует сам процесс пения и прежде всего – дыхания.

*Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения. (28ч.).*

Дыхание в пении имеет исключительное значение – это источник энергии для возникновения звука. Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха, поскольку оба эти момента теснейшим образом связаны и оказывают взаимное влияние друг на друга. Продолжительный и плавный выдох есть результат умелого расходования дыхания. Спокойное естественное дыхание при пении создаёт условия для опёртого звука. Такой звук воспринимается на слух как красивый, полный и достаточно сильный, что позволяет разнообразить произведения различными динамическими и тембровыми красками.

Так же необходимо выработать коллективный навык – «цепное» дыхание. Такой приём обеспечивает непрерывное звучание хора в течении продолжительного времени, успешное исполнение произведений протяжного характера.

От темпа произведения зависит длительность вдоха и выдоха. Так, в одних случаях требуется дыхание короткое, расходуемое затем с напором, в других же случаях – мягкое, расходуемое затем спокойно. Этот момент связан в основном с атакой звука.

*Атака звука, как средство совершенствования дыхания и один из факторов выразительного исполнения. (24ч.)*

В учебном процессе в основном употребляются два вида атаки: мягкая и твёрдая. Мягкая атака обеспечивает спокойный звук, интонационную точность и наилучший тембр. Однако у детей, имеющих склонность к вялости, инертности часто мягкая атака приводит к значительной утечки воздуха при пении и плохому звукообразованию. Поэтому именно у таких детей следует активизировать весь процесс голосообразования, используя твёрдую атаку.

Если у ребёнка имеется большая «зажатость» голоса, напряжённый, громкий звук, связанный с чрезмерно активным смыканием голосовых связок, то для исправления этого недостатка следует применить мягкую и даже предыхательную атаку. Обычно этот вид атаки применяется только эпизодически в тех случаях, когда требуется добиться необходимой выразительности в связи с содержанием произведения или как особый педагогический приём.

*Звукообразование в различных жанрах и стилях хорового исполнения.*

*Филировка звука. Звуковедение. (22ч.)*

Немаловажной частью хорового исполнительства являются приёмы звукообразования, звуковедения и тембр (окраска звука), которые входят в комплекс исполнительских средств выразительности. Задача научить детей использовать различные приёмы звукообразования в тех или иных жанрах и стилях хорового исполнительства. Используя при этом приёмы звуковедения legato, staccato и non legato, которые в исполнительской практике, имеют большое количество разнообразных вариантов и оттенков, могут сочетаться с различными акцентами, выполняемыми посредством дыхания и дикции, основываться на преобладании или равновесии мелодического и речевого начала.

*Дикция и артикуляция в хоровом исполнительстве. (22ч.)*

Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при чёткой и ясной дикции и правильной артикуляции. Это достигается путём развития свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развития дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре подлинной кантилены, широкой и свободной напевности,



которая должна быть свойственна всем формам звуковедения от легато до стаккато.

*Развитие многоголосных навыков. (26ч.)*

Развитие многоголосного пения должно опираться на музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный), вокальные навыки, музыкальную грамотность. Работу над многоголосием следует начинать с организационного момента; разделить хор по голосам на партии, равные по составу. Это позволит каждой партии при выучивании произведения чувствовать себя более уверенно в общем исполнении. Наиболее сложным и в то же время интересным является вид хорового исполнительства – а,саpелла. Именно он развивает слуховое восприятие хорового коллектива (чувство ансамбля и строя), помогая расти ему в качестве исполнения.

*Совершенствование строя и ансамбля  
в произведениях различного склада изложения. (58ч.)*

Ансамбль в хоре, это, прежде всего, полная согласованность в исполнении между всеми участниками коллектива на основе активного, творческого донесения идейно-художественного замысла сочинения. Для достижения полноценного ансамбля необходимо совершенствовать вокально-хоровую культуру участников хора. Основное правило настоящего ансамбля – это умение певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. На достижение ансамбля оказывает влияние звуковысотное развитие в каждой партии, метро-ритм, ладогармонические связи, склад изложения, тесситура и в определённой степени темп и нюансы.

При отдельных занятиях по партиям все эти компоненты влияют на частный ансамбль, а при совместных занятиях всех партий – на общий ансамбль. Отличительной чертой подлинно хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, т. е. умение их петь стройно.

Мелодический строй - умение хористов чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении.

Гармонический строй – умение хористов выстраивать интервалы и аккорды в одновременном звучании. В улучшении гармонического и мелодического строя особая роль отводится развитию активного музыкального слуха детей.

*Выразительное интонирование. (12ч.)*

Под выразительным интонированием подразумевается фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

*Художественное исполнение произведений. (18ч.)*

Итогом всей хоровой работы является концертная деятельность коллектива, где всё наработанное на занятиях открывается в художественно-эстетическом выражении. Это та часть работы, которая даёт детям наиболее полно раскрыть себя эмоционально как певца – музыканта и позволяет ощутить наиболее полное удовлетворение от проделанной работы.

*Контроль знаний умений и навыков. (2ч.)*

Переводной зачёт в форме академического концерта.

**Примерные программы выступления на переводном зачёте:**

**1 вариант**

**2 вариант**

**3 вариант**

**Примерные программы выступления на итоговом экзамене:**

**1 вариант**

**2 вариант**

**3 вариант**

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;

- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

- навыки чтения с листа.

**Основные показатели эффективности** реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;

- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### **5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в старший хор в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются *текущая* и *промежуточная* формы контроля.

*Методы текущего контроля:*

- сдача партий в квартетах.

*Виды промежуточного контроля:*

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного

материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

### **5.2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по следующей системе оценивания:

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой

	программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения.

Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### ***5 «Отлично»***

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

#### ***4 «Хорошо»***

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

#### ***3 «Удовлетворительно»***

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

#### ***2 «Неудовлетворительно»***

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной



системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с

трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

## ***6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***7.1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011

2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979

3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007

4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997

6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998

8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963

9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009

11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

### ***7.2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, Академия развития, 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

## Примерный репертуарный список

### Младший хор

#### **Народные песни**

Русская народная песня	обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младешенька»
Русская народная песня	обр. В. Попова «А мы просо сеяли»
Русская народная песня	обр. В.Попова «Ой, на дворе дождь»
Русская народная песня	обр. В.Попова «Перед весной»
Русская народная песня	обр. В.Попова «Не летай соловей»
Русская народная песня	обр. В.Попова «Летел соколик»
Русская народная песня	обр. В.Кикты «В темном лесе»
Русская народная песня	обр. П.Чайковского «Речка»
Русская народная песня	«Со вьюном я хожу»
Русская народная песня	обр. Ю. Чичкова «На горе-то калина»
Русская народная песня	обр. Ю. Слонова «Журавель»
Английская народная песня	обр. А. Моффита «Про котят»
Немецкая народная песня	обр. В. Каратыгина «Весна»
Немецкая народная песня	Обр. М. Зива «Вчера в лесу»

#### **Песни русских композиторов**

Аренский А., сл. А.Майкова	Расскажи, мотылек
Аренский А.	Комар один, задумавшись
Аренский А.	Птичка летит, летает
Варламов А., ст. М. Лермонтова	Горные вершины
Гречанинов А., сл. И. Новикова	Про теленочка
Гречанинов А.	Призыв весны
Гречанинов А.	Колыбельная
Гречанинов А.	Подснежник
Ипполитов-Иванов М.	Коза и детки
Калинников В., сл. Народные	Киска
Лядов А., сл. Народные	Зайчик
Лядов А., сл. Народные	Колыбельная
Лядов А., сл. Народные	Окликание дождя
Ребиков В., слова народные	Воробушек-воробей...
Ребиков В., сл. А. Плещеева	Май настал
Ребиков В., сл. А. Плещеева	Отцвела уж фиалка...
Ребиков В., сл. И. Белоусова	Ой, весна...
Рубинштейн А.	Горные вершины
Чайковский П.И., сл. А. Плещеева	Осень
Чайковский П.И., сл. К. Аксакова	Мой Лизочек

#### **Песни зарубежных композиторов**

Брамс Й.	Соловей
Брамс Й.	Охотник в лесу
Брамс Й.	Пастушка и орешина
Брамс Й.	Песочный человечек
Барток Б.	Лиса
Гайдн Й.	Мы дружим с музыкой
Григ Э.	Детская песенка
Хиндемит П.	Детская опера – игра «Мы строим город»
<b>Песни советских композиторов</b>	
Компанеев З., сл. В.Семернина	Первые ноты
Красев М.	Заключительный хор из оперы «Муха-

Подгайц Е.  
Семенов В., сл. Л.Дымовой  
Силинь Э.  
Струве Г., сл. Н. Соловьёвой  
Шаинский В.

Цокотуха»  
Good night  
Если снег идет  
Овощи  
Моя Россия  
Мир похож на цветной луг

**Песни композиторов Республики Татарстан**

Валиев Р.  
Гарифуллина А.  
Шарифуллин Ш.

Йокла энем  
Айлы кичте, в обр.Н.Соколовой  
Совушка-сова

## Средний хор

**Народные песни**

Русская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня

Русская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня  
Английская народная песня  
Индонезийская народная песня  
Словацкая народная песня  
Словенская народная песня  
Спиричуэл  
Шведская народная песня  
Швейцарская народная песня

**Песни русских композиторов**

Аренский А.  
Балакирев М., сл. А. Арсеньева  
Бородин А.  
Глинка М., сл. В. Забелы  
Глинка М.  
Глинка М., сл. И. Козлова  
Глинка М., сл. Кукольника  
Глинка М., сл. А. Машистова  
Гречанинов А., сл. Н. Некрасов  
Гречанинов А., слова народные  
Гречанинов А., сл. П. Соловьёвой  
Гречанинов А., сл. М. Гартмана  
Гурилев А., сл. Н. Огарёва  
Ипполитов-Иванов М.

Как у наших у ворот, обр. А. Луканина  
«Как по лугу, по лугу» обр. А. Абелян  
«Сею-вею» обр. А. Абелян  
«Прялица» обр. А. Абрамского  
Козачья колыбельная, обр. А. Луканина  
«На зелёном лугу», обр. Л. Абелян  
«Я на камушке сажу», обр. Н. Римского-Корсакова  
«На горе-то калина», обр. С. Прокофьева  
«Я пойду ли, молоденька», обр. А. Лядова  
«Со вьюном я хожу», обр. С. Благообразова  
«Как о матери любимой», обр. А.Юрлова  
«Как кума-то к куме», обр. А.Юрлова  
«Не заря ль, моя зорюшка», обр. В.Попова  
обр. Г.Саймона «Lovesomebody»  
обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»  
обр. И.Ильина «Учёная коза»  
обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»  
обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»  
обр. Г.Хэгга «Речной царь»  
обр. Р.Гунд «Кукушка»

Комар один, задумавшись  
Колыбельная песня  
Морская царевна  
Воет ветер в чистом поле  
Детская полька  
Венецианская ночь  
Попутная песня  
Патриотическая песня  
Урожай  
Козёл Васька  
Пордснежник  
Капля дождевая  
Внутренняя музыка  
Горные вершины

Кюи Ц.  
Кюи Ц.  
Кюи Ц.  
Кюи Ц., сл. С. Надсона  
Кюи Ц., сл. И. Белоусова  
Кюи Ц., сл. И. Белоусова  
Кюи Ц., сл. И. Белоусова  
Кюи Ц., сл. И. Белоусова  
Кюи Ц.  
Мусоргский М., сл. М. Мусоргский  
Мусоргский М., сл. М. Мусоргский  
Мусоргский М., сл. А. Плещеева  
Рахманинов С.В., сл. К. Бальмонта  
Римский-Корсаков Н.А., сл. А.Толстова  
Ребиков Р.  
Ребиков В., слова народные  
Танеев С., ст. М. Лермонова  
Танеев С., ст. М. Лермонтова  
Чесноков П.  
Чесноков П.  
Шабалин В., ст. М. Лермонтова  
**Песни зарубежных композиторов**  
Адлер Е., сл. М. Карема  
Гайдн Й., рус. Текст Я. Серпина  
Гершвин Дж., сл. А. Гершвина  
Григ Э., сл. А. Мунка  
Пёрселл Г.  
Шуберт Ф., обр. Д. Мура  
**Песни советских композиторов**  
Гаврилин В., сл. А. Шульгиной  
Дубравин Я., сл. Е. Руженцева  
Зарицкая Е., сл. Н. Шумилина  
Парцхаладзе М.,  
сл. М. Пляцковского  
Подгайц Е., сл. Вл. Степанова  
Семёнов В.  
Славкин М., сл. В. Орлова  
Славкин М., сл. Е.Коргановой  
Соснин С., сл. В.Степанова  
Струве Г., сл. Н.Соколова  
Тугаринов Ю., сл. П.Синявского  
Тухманов Д., сл. Ю.Энтина

Зима  
Вербочки  
На родине  
Омывшись на заре  
Всюду снег  
Весеннее утро  
Гроза  
Ласточка  
Май  
С куклой  
Кот Матрос  
Вечерняя песенка  
Островок  
Звонче жаворонка пенье  
Моя ласточка сизокрылая  
Вот лягушка по дорожке...  
Горные вершины  
Сосна  
Несжатая полоса  
Зелёный шум  
Утёс

На мельнице жил кот  
Пастух  
Clap your hands!  
Заход солнца  
Strike the viol  
Sanctus

Мама  
Родная земля  
Под Новый год  
Лягушонок  
Происшествие  
Звездная река  
Почему сороконожки опоздали на урок  
Баба-Яга  
Лунный зайчик  
Лягушка-попрыгушка  
Если б не было хвостов  
Зачем мальчишкам карманы

## Старший хор

### **Народные песни**

Русская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня

обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»  
обр. В.Попова «Мои ветры»  
обр. В.Попова «Милый мой хоровод»  
обр. В.Попова «Не летай, соловей»

Русская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня  
Албанская народная песня  
Итальянская народная песня

Украинская народная песня  
Финская народная песня

### ***Песни русских композиторов***

Адлер Е., сл. М. Лермонтова  
Глиэр Р., сл. Ф. Тютчева  
Глинка М., сл. Н. Кукольника  
Гречанинов А., сл. И. Белоусова  
Гречанинов А., сл. И. Крылова  
Гречанинов А., слова народные  
Даргомыжский А., сл. И. Лажечникова  
Даргомыжский А., сл. М. Лермонтова  
Даргомыжский А., сл. М. Лермонтова  
Кюи Ц., сл. Ф. Тютчева  
Мусоргский М., сл. А. Пушкина  
Рахманинов С., сл. Е. Бекетовой  
Рахманинов С.

Рахманинов С., сл. М. Лермонтова  
Рахманинов С.  
Рахманинов С.  
Римский-Корсаков Н.А., сл. М. Лермонтова  
Ройтерштейн М.  
Рубинштейн А., сл. А. Пушкина  
Рубинштейн А., сл. М. Лермонтова  
Свиридов Г.  
Танеев С., сл. М. Лермонтова  
Чайковский П., сл. А. Плещеева

### ***Песни зарубежных композиторов***

Бах И.С. русский текст К. Алемасовой  
Бах И.  
Бах И.С. русский текст К. Алемасовой  
Бетховен Л.  
Бетховен Л.  
Брамс Й., рус. Текст Н. Авериной  
Бриттен Б., рус. Текст Н. Авериной  
Гендель Г.Ф.,  
рус. Текст Н. Авериной  
Гендель Г.Ф.  
Дуранте Ф.  
Лассо О., перевод М. Улицкого

обр. В. Попова «Я посеяла ленку»  
обр. В. Попова «Ты заря ль моя вечерняя»  
обр. В. Попова «Ванюшка мой»  
обр. В. Попова «Как по морю. Морю синему»  
обр. В. Попова «Ты, Россия, ты. Россия»  
Обр. А. Новикова «Посею лебеду на берегу»  
обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»  
обр. М. Анцева «Ленок»  
обр. С. Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»  
обр. Т. Попатенко «Цветок»  
обр. А. Свешникова, рус. Текст А. Машистова  
«В путь»  
обр. Р. Скалецкого «Журавель»  
обр. Е. Подгайца «Лебеди»

Желанье  
Сияет солнце, Вечер  
Жаворонок  
Пришла весна  
Музыканты  
Звоны  
Летал соловьюшка  
На севере диком  
Ночевала тучка золотая  
Весна  
Стрекотунья-белобока  
Сирень, Весенние воды  
Идёт-гудёт Зелёный Шум, хор из Кантаты  
«Весна»  
Сосна  
Задремали Волны  
Слава народу  
Тучки небесные  
Вечерняя песня  
Туча  
Горные вершины  
Колыбельная  
Сосна  
Весна

Восток зарёй горит  
Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя»  
Желанный час  
Весенний призыв  
Восхваление природы человеком  
Как нежно льются звуки  
Кукушка  
Звуки ангелов

Dignare  
Danza, danza  
Эхо



Лассо О., русский текст Д. Тонского	Тик-так
Мендельсон Ф., рус. Текст Н. Авериной	Осенняя песня
Моцарт В.А.	Ave verum corpus
Морли Т., русский текст Л. Некрасовой	Проснулся день чудесный
Палестрина Дж., русский текст М. Павловой	Да будет велик человек!
Палестрина Дж., русский текст В. Трякина	Мир-с миром входящему!
Пёрселл Г.	Sing, sing ye Muses
Перголези Б.	Salve Regina
Сен-Санс К.	Ave Maria
Фибих З.	Весны синеют очи
Форе Г.	Agnus Dei
Шуберт Ф., рус. Текст Г. Шохмана	Альпийский охотник
Шуберт Ф., сл. Ф. Шубарта	Форель
Неизвестный итальянский композитор XVI века	Фиалка
Неизвестный итальянский композитор XVI века	И дни удач, и дни невзгод
<b><i>Песни советских композиторов</i></b>	
Бойко Р., сл. С.Есенина	Утро
Бойко Р., сл. М. Садовского	Наши учителя
Малевич М.	Пожеланье в Рождество
<b><i>Песни композиторов Республики</i></b>	
<b><i>Татарстан</i></b>	
Жиганов Н.	Живут на свете сказки
Кисилёв А.	Последняя туча
Сайдашев С.	Эх, весело на посиделках
Шарифуллин К.	Журавли

**02.28**

**Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»**

**ПРИНЯТО**

на заседании Педагогического совета  
МАУ ДО «Детская школа искусств №7  
им. Л.Х. Багаутдиновой»  
Протокол № 1 от «29» августа 2024

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МАУ ДО «Детская школа искусств №7  
им. Л.Х. Багаутдиновой»



Приказ № 200 от «29» августа 2024 г.

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

**Предметная область  
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.01. УП.02. «ФОРТЕПИАНО»**

***Направленность:*** художественная  
***Возраст учащихся:*** 6,5 - 9 лет  
***Срок реализации:*** 8 (9) лет

Авторы-составители программы:  
Хаметшина Ольга Викторовна,  
директор, преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Кузьмичева Надежда Владимировна,  
председатель цикловой комиссии,  
преподаватель по классу фортепиано  
высшей квалификационной категории

г. Набережные Челны, 2019 г.

## Содержание

I.	Пояснительная записка.....	3
	1.1. <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	3
	1.2. <i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	4
	1.3. <i>Объем учебного времени.....</i>	4
	1.4. <i>Формы проведения занятий.....</i>	5
	1.5. <i>Цели и задачи учебного предмета.....</i>	5
	1.6. <i>Обоснование структуры учебного предмета.....</i>	6
	1.7. <i>Основные методы обучения.....</i>	6
	1.8. <i>Описание основных условий реализации учебного предмета.....</i>	7
II.	Учебно-тематический план.....	7
	1 класс	
	2 класс	
	3 класс	
	4 класс	
	5 класс	
	6 класс	
	7 класс	
	8 класс	
III.	Содержание учебного предмета.....	22
	3.1. <i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>	22
	3.2. <i>Основные требования по годам обучения.....</i>	23
IV.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	34
V.	Формы и методы контроля, система оценок.....	35
	5.1. <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	35
	5.2. <i>Критерии оценок.....</i>	36
VI.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	38
	6.1. <i>Методические рекомендации педагогическим работникам.....</i>	38
	6.2. <i>Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....</i>	41
VII.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	43
	1. <i>Список рекомендуемых нотных сборников.....</i>	43
	2. <i>Список рекомендуемой методической литературы.....</i>	44
	Примерные репертуарные списки.....	47

## **I. Пояснительная записка**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» (срок обучения 8 (9) лет) разработана в соответствии с Образовательной программой (дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Хоровое пение», 2019 г.), разработанной в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» (далее – Школа), на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ)<sup>1</sup>.

Программа учебного предмета «Фортепиано» рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную

---

<sup>1</sup> Утверждены Приказом Министерства культуры РФ от 01 октября 2018 г. № 1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе»

грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении хорового пения необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета***

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

### ***1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»***

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся хорового отделения с 1 по 6 классы (1 уровень), для учащихся 7 и 8 классов – 2 часа в неделю. Возможно расширение за счёт вариативной части на 0,5 часа в неделю для учащихся с 1 по 6 класс (2 уровень).

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвёртый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю.

**Таблица 1**

Нагрузка	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах) 1 уровень	1218
Максимальная учебная нагрузка (в часах) 2 уровень	1316,5
Количество часов на аудиторные занятия (1 уровень)	329
Количество часов на аудиторные занятия (2 уровень)	427,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – не более 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **1.5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

##### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

### ***1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

- Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 класс**

**1 уровень**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b>Постановка аппарата</b>	<b>4</b>				
<b>1.1</b>	Упражнения и гимнастика на постановку аппарата	<b>2</b>		2	урок	Педагогическое наблюдение
<b>1.2</b>	Посадка за инструментом (опора рук на крышке фортепиано, движение пальцев при неподвижной руке, переносы рук вдоль клавиатуры)	<b>2</b>	1	1	урок	Педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>История исполнительства</b>	<b>1</b>				
<b>2.1</b>	История возникновения, знакомство с инструментом, клавиатурой, регистрами	<b>1</b>	1		урок	опрос
<b>3</b>	<b>Упражнения и пьесы на освоение штрихов</b>	<b>12</b>				



<b>3.1</b>	Упражнения для 3 пальца (восходящее и нисходящее движение звуков в 1 октаве), постановка 2 и 4 пальцев, постановка и упражнения для 1 и 5 пальцев	<b>2</b>		2	урок	опрос
<b>3.2</b>	Упражнения на staccato	<b>1</b>		1		
<b>3.3</b>	Игра попевок и пьес на non legato, legato, staccato	<b>5</b>		5	урок	опрос
<b>3.4</b>	Изучение этюдов	<b>2</b>		2		
<b>3.5</b>	Изучение мажорной, минорной и хроматической гамм на 2 октавы отдельно каждой рукой	<b>2</b>		2	урок	опрос
<b>4</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>3</b>				
<b>4.1</b>	Знакомство с нотной грамотой (нотный стан, скрипичный ключ, ноты 1, 2 октавы), нахождение нот на клавиатуре	<b>1</b>	1		урок	опрос
<b>4.2</b>	Басовый ключ (ноты малой и большой октавы)	<b>1</b>	1		урок	опрос
<b>4.3</b>	Длительности, паузы, знаки альтерации, тактовая черта, размер 2/4, 3/4, 4/4, составление тактовых ритмических групп, затакт, реприза, динамические оттенки	<b>1</b>	1		урок	опрос
<b>5</b>	<b>Музицирование</b>	<b>11</b>				
<b>5.1</b>	Игра в ансамбле с преподавателем	<b>3</b>		3	урок	опрос
<b>5.2</b>	Чтение нот с листа	<b>2</b>		2	урок	опрос
<b>5.3</b>	Слушание музыки (определение средств музыкальной выразительности: темпа, лада, динамики, характера, жанра)	<b>3</b>	3		урок	Педагогическое наблюдение
<b>5.4</b>	Пение и подбор по слуху	<b>3</b>		3	урок	опрос
<b>6</b>	<b>Контроль знаний, умений и навыков учащихся</b>	<b>1</b>		1	Контрольный урок	Декабрь - контрольный урок Май - переводной экзамен
	<b>Итого часов</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>		

## 2 уровень

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b>Постановка аппарата</b>	<b>6</b>				
<b>1.1</b>	Упражнения и гимнастика на постановку аппарата	<b>3</b>		3	урок	Педагогическое наблюдение
<b>1.2</b>	Посадка за инструментом (опора рук на крышке фортепиано, движение пальцев при неподвижной руке, переносы рук вдоль клавиатуры)	<b>3</b>	1	2	урок	Педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>История исполнительства</b>	<b>1</b>				
<b>2.1</b>	История возникновения, знакомство с инструментом, клавиатурой, регистрами	<b>1</b>	1		урок	опрос
<b>3</b>	<b>Изучение попевок и пьес</b>	<b>3</b>				
<b>3.1</b>	Определение творческих возможностей ученика (пение песен и попевок)	<b>3</b>	1	2	урок	опрос
<b>4</b>	<b>Упражнения и пьесы на освоение штрихов</b>	<b>16</b>				
<b>4.1</b>	Упражнения для 3 пальца (восходящее и нисходящее движение звуков в 1 октаве), для постановки 2 и 4 пальца, постановка и упражнения для 1 и 5 пальцев	<b>4</b>		4	урок	опрос
<b>4.2</b>	Упражнения на staccato	<b>2</b>		2	урок	опрос
<b>4.3</b>	Игра пьес на non legato, legato, staccato	<b>5</b>		5	урок	опрос
<b>4.4</b>	Изучение этюдов	<b>3</b>		3	урок	опрос
<b>4.5</b>	Изучение мажорной, минорной и хроматической гамм на 2 октавы отдельными руками	<b>2</b>		2	урок	опрос
<b>5.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>8</b>				
<b>5.1</b>	Знакомство с нотной грамотой (нотный стан, скрипичный ключ, ноты 1, 2 октавы), нахождение нот на клавиатуре	<b>2</b>	2		урок	опрос
<b>5.2</b>	Басовый ключ (ноты малой и большой октавы)	<b>2</b>	2		урок	опрос
<b>5.3</b>	Длительности, паузы, знаки альтерации, тактовая черта,	<b>4</b>	4		урок	опрос

	размер 2/4, 3/4, 4/4, составление тактовых ритмических групп, затакт, реприза, динамические оттенки					
<b>6.</b>	<b>Музицирование</b>	<b>13</b>				
<b>6.1</b>	Игра в ансамбле с преподавателем	<b>4</b>		4	урок	опрос
<b>6.2</b>	Чтение нот с листа	<b>4</b>		4	урок	опрос
<b>6.3</b>	Слушание музыки (определение средств музыкальной выразительности: темпа, лада, динамики, характера, жанра)	<b>2</b>	0,5	1,5	урок	Педагогическое наблюдение
<b>6.4</b>	Пение и подбор по слуху	<b>3</b>		3	урок	опрос
<b>7.</b>	<b>Контроль знаний, умений и навыков учащихся</b>	<b>1</b>		1	Контрольный урок	Декабрь - контрольный урок Май - переводной экзамен
	<b>Итого часов</b>	48	11,5	36,5		

## 2 класс

### 1 уровень

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b>Постановка аппарата</b>	<b>2</b>				
<b>1.1</b>	Постановка, организация целесообразных игровых движений	<b>2</b>		2	урок	Педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>История исполнительства</b>	<b>1</b>				
<b>2.1</b>	Сведения о композиторах, исполнителях	<b>1</b>	1		урок	опрос
<b>3</b>	<b>Учебно-техническая работа</b>	<b>7,5</b>				
<b>3.1</b>	Изучение гамм C, a, G, e, F, d на 2 октавы отдельно каждой рукой	<b>2,5</b>	0,5	2	урок	опрос
<b>3.2</b>	Изучение хроматических гамм от c, g, a, e, f, d. Тонические трезвучия с обращениями на 2 октавы отдельно каждой рукой	<b>2</b>	0,5	1,5	урок	опрос
<b>3.3</b>	Работа над этюдами	<b>3</b>		3	урок	опрос
<b>4</b>	<b>Художественная работа</b>	<b>13</b>				

4.1	Изучение пьес	4	1	3	урок	опрос
4.3	Изучение произведений с элементами полифонии	4	1	3	урок	опрос
4.4	Изучение крупной формы	5	0,5	4,5	урок	опрос
5.	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>1,5</b>				
5.1	Изучение нот большой октавы	1	1		урок	опрос
5.2	Знакомство с интервалами: кварта, секста, септима, октава	0,5	0,5		урок	опрос
6.	<b>Музицирование</b>	<b>7</b>				
6.1	Чтение нот с листа	3		3	урок	опрос
6.2	Музицирование в ансамбле	3		3	урок	опрос
6.3	Подбор по слуху	1		1	урок	опрос
7.	<b>Контроль знаний, умений и навыков учащихся</b>	<b>1</b>		1		Декабрь – академический зачет Май - переводной зачет
	<b>Итого часов</b>	33	6	27		

## 2 уровень

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	<b>Постановка аппарата</b>	<b>2</b>				
1.1	Постановка, организация целесообразных игровых движений	2	0,5	1,5	урок	Педагогическое наблюдение
2	<b>История исполнительства</b>	<b>1</b>				
2.1	Сведения о композиторах, исполнителях	1	1		урок	опрос
3	<b>Учебно-техническая работа</b>	<b>13</b>				
3.1	Изучение гамм C, a, G, e, F, d в 2 октавы каждой рукой отдельно и 2-мя руками (2-е полугодие) в прямом движении, в расходящемся от одного звука (мажорные)	4	1	3	урок	опрос
3.2	Аккорды по 3 звука с обращениями отдельными руками	2	0,5	1,5	урок	опрос
3.3	Изучение хроматических гамм от c, a, g, e, f, d в 2 октавы двумя руками	1		1	урок	опрос
3.4	Работа над этюдами	6		6	урок	опрос
4	<b>Художественная работа</b>	<b>20</b>				

4.1	Изучение пьес	8	1	7	урок	опрос
4.2	Изучение крупной формы	6	1	5	урок	опрос
4.3	Изучение произведений с элементами полифонии	6	0,5	5,5	урок	опрос
5.	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	3				
5.1	Изучение нот большой октавы	2	1	1	урок	опрос
5.2	Знакомство с интервалами: кварта, секста, септима, октава	1	0,5	0,5	урок	опрос
6.	<b>Музицирование</b>	10				
6.1	Чтение нот с листа	2,5		2,5	урок	опрос
6.2	Музицирование в ансамбле	3		3	урок	опрос
6.3	Подбор по слуху	3		3	урок	опрос
7.	<b>Контроль знаний, умений и навыков учащихся</b>	2		2		Октябрь, февраль – технический зачет Декабрь – академический зачет Май - переводной зачет
	<b>Итого часов</b>	49,5	7	42,5		

### 3 класс

### 1 уровень

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	<b>Постановка аппарата</b>	2				
1.1	Корректировка, организация целесообразных игровых движений	2		2	урок	Педагогическое наблюдение
2	<b>История исполнительства</b>	1				
2.1	Сведения о композиторах, исполнителях	1	1		урок	опрос
3	<b>Учебно-техническая работа</b>	7,5				
3.1	Изучение гамм D, h, B, g в 2 октавы 2-мя руками, в расходящемся движении от одного звука (мажорные)	2,5	0,5	2	урок	опрос
3.2	Изучение хроматических гамм от d, h, b, g в 2 октавы. Изучение аккордов. Короткие арпеджио по 3 (4)	2	0,5	1,5	урок	опрос

	звука в 2 октавы отдельно каждой рукой					
3.3	Работа над этюдами	3		3	урок	опрос
4	<b>Художественная работа</b>	<b>13</b>				
4.1	Изучение пьес	4	1	3	урок	опрос
4.2	Изучение полифонических произведений	4	1	3	урок	опрос
4.3	Изучение крупной формы	5	0,5	4,5	урок	опрос
5.	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>1,5</b>				
5.1	Анализ произведений	1,5	1,5		урок	опрос
6.	<b>Музицирование</b>	<b>7</b>				
6.1	Чтение нот с листа	2		2	урок	опрос
6.2	Музицирование в ансамбле	3		3	урок	опрос
6.3	Подбор по слуху	2		2	урок	опрос
7.	<b>Контроль знаний, умений и навыков учащихся</b>	<b>1</b>		1		Декабрь – академический зачет Май - переводной зачет
	<b>Итого часов</b>	33	6	27		

## 2 уровень

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	<b>Постановка аппарата</b>	<b>2</b>				
1.1	Корректировка, организация целесообразных игровых движений	2	0,5	1,5	урок	Педагогическое наблюдение
2	<b>История исполнительства</b>	<b>1</b>				
2.1	Сведения о композиторах, жанрах, стилях	1	1		урок	опрос
3	<b>Учебно-техническая работа</b>	<b>14</b>				
3.1	Изучение гамм D, h, B, g в прямом и расходящемся движении (мажорные) на 4 октавы. Хроматические гаммы от d, h, b, g	4	0,5	3,5	урок	опрос
3.2	Аккорды по 3 звука с обращениями двумя руками	2		2	урок	опрос
3.3	Изучение коротких арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой	2	0,5	1,5	урок	опрос
3.4	Работа над этюдами	6		6	урок	опрос
4	<b>Художественная работа</b>	<b>21</b>				
4.1	Изучение пьес	9	1	8	урок	опрос

4.2	Изучение крупной формы	6	1	5	урок	опрос
4.3	Изучение полифонического произведения	6	0,5	5,5	урок	опрос
5	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	2				
5.1	Анализ произведений	2	2		урок	опрос
6	<b>Музицирование</b>	7,5				
6.1	Чтение нот с листа	2,5		2,5	урок	опрос
6.2	Музицирование в ансамбле	2,5		2,5	урок	опрос
6.3	Подбор по слуху	2,5		2,5	урок	опрос
7	<b>Контроль знаний, умений и навыков учащихся</b>	2		2		Октябрь, февраль – технический зачет Декабрь – академический зачет Май - переводной зачет
<b>Итого часов</b>		<b>49,5</b>	<b>7</b>	<b>42,5</b>		

#### 4 класс

#### 1 уровень

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	<b>Постановка аппарата</b>	2				
1.1	Корректировка, организация целесообразных игровых движений	2		2	урок	Педагогическое наблюдение
2	<b>История исполнительства</b>	1				
2.1	Сведения о композиторах, исполнителях	1	1		урок	опрос
3	<b>Учебно-техническая работа</b>	7,5				
3.1	Изучение гамм А, fis, Es, с в прямом и расходящемся движении (мажорные). Хроматические гаммы от а, fis, es, с	2,5	0,5	2	урок	опрос
3.2	Аккорды по 3 звука. Короткие арпеджио двумя руками	2	0,5	1,5	урок	опрос
3.3	Работа над этюдами	3		3	урок	опрос
4	<b>Художественная работа</b>	13				
4.1	Изучение пьес	4	1	3	урок	опрос
4.2	Изучение полифонических произведений	4	1	3	урок	опрос

4.3	Изучение крупной формы	5	0,5	4,5	урок	опрос
5	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	1,5				
5.1	Анализ произведений	1,5	1,5		урок	опрос
6	<b>Музицирование</b>	7				
6.1	Чтение нот с листа	2		2	урок	опрос
6.2	Музицирование в ансамбле	3		3	урок	опрос
6.3	Подбор по слуху	2		2	урок	опрос
7	<b>Контроль знаний, умений и навыков учащихся</b>	1		1		Декабрь – академический зачет Май - переводной зачет
	<b>Итого часов</b>	33	6	27		

## 2 уровень

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	<b>Постановка аппарата</b>	2				
1.1	Корректировка, организация целесообразных игровых движений	2	0,5	1,5	урок	Педагогическое наблюдение
2	<b>История исполнительства</b>	1				
2.1	Сведения о композиторах, жанрах, стилях	1	1		урок	опрос
3	<b>Учебно-техническая работа</b>	14				
3.1	Изучение гамм А, fis, Es, с в прямом и расходящемся движении (мажорные) на 4 октавы. Хроматические гаммы от а, fis, es, с	4	0,5	3,5	урок	опрос
3.2	Аккорды по 3 звука с обращениями двумя руками. Изучение коротких арпеджио двумя руками	4	0,5	3,5	урок	опрос
3.4	Работа над этюдами	6		6	урок	опрос
4	<b>Художественная работа</b>	21				
4.1	Изучение пьес	9	1	8	урок	опрос
4.2	Изучение крупной формы	6	1	5	урок	опрос
4.3	Изучение полифонического произведения	6	0,5	5,5	урок	опрос
5	<b>Музыкально-</b>	2				



	<b>теоретическая подготовка</b>					
5.1	Анализ произведений	2	2		урок	опрос
6	<b>Музицирование</b>	7,5				
6.1	Чтение нот с листа	2,5		2,5	урок	опрос
6.2	Музицирование в ансамбле	2,5		2,5	урок	опрос
6.3	Подбор по слуху	2,5		2,5	урок	опрос
7	<b>Контроль знаний, умений и навыков учащихся</b>	2		2		Октябрь, февраль – технический зачет Декабрь – академический зачет Май - переводной зачет
	<b>Итого часов</b>	<b>49,5</b>	<b>7</b>	<b>42,5</b>		

### 5 класс

### 1 уровень

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	<b>Постановка аппарата</b>	2				
1.1	Корректировка, организация целесообразных игровых движений	2		2	урок	Педагогическое наблюдение
2	<b>История исполнительства</b>	1				
2.1	Сведения о композиторах, жанрах, стилях	1	1		урок	опрос
3	<b>Учебно-техническая работа</b>	7,5				
3.1	Гаммы E, cis, As, f на 4 октавы в прямом и расходящемся движении (мажорные) на 4 октавы. Хроматические гаммы от e, cis, as, f.	2,5	0,5	2	урок	опрос
3.2	Изучение аккордов и коротких арпеджио	2	0,5	1,5	урок	опрос
3.4	Работа над этюдами	3		3	урок	опрос
4	<b>Художественная работа</b>	13				
4.1	Изучение пьес	4	1	3	урок	опрос
4.2	Изучение полифонических произведений	4	1	3	урок	опрос
4.3	Изучение крупной формы	5	0,5	4,5	урок	опрос

5	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>1,5</b>				
5.1	Анализ произведений	<b>1,5</b>	1,5		урок	опрос
6	<b>Музицирование</b>	<b>7</b>				
6.1	Чтение нот с листа	<b>2</b>		2	урок	опрос
6.2	Музицирование	<b>3</b>		3	урок	опрос
6.3	Подбор по слуху	<b>2</b>		2		
7	<b>Контроль знаний, умений и навыков учащихся</b>	<b>1</b>		1		Декабрь – академический зачет с оценкой Май - переводной зачет с оценкой
	<b>Итого часов</b>	<b>33</b>	<b>6</b>	<b>27</b>		

## 2 уровень

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	<b>Постановка аппарата</b>	<b>2</b>				
1.1	Корректировка, организация целесообразных игровых движений	<b>2</b>	0,5	1,5	урок	Педагогическое наблюдение
2	<b>История исполнительства</b>	<b>1</b>				
2.1	Сведения о композиторах, жанрах, стилях	<b>1</b>	1		урок	опрос
3	<b>Учебно-техническая работа</b>	<b>14</b>				
3.1	Изучение гамм E, cis, As, f в прямом и расходящемся движении (мажорные) на 4 октавы. Хроматические гаммы от e, cis, as, f	<b>4</b>	0,5	3,5	урок	опрос
3.2	3-4 звучные аккорды с обращениями. Изучение коротких и длинных арпеджио без обращений	<b>4</b>	0,5	3,5	урок	опрос
3.4	Работа над этюдами	<b>6</b>		6	урок	опрос
4	<b>Художественная работа</b>	<b>21</b>				
4.1	Изучение пьес	<b>9</b>	1	8	урок	опрос
4.2	Изучение крупной формы	<b>6</b>	1	5	урок	опрос
4.3	Изучение полифонического произведения	<b>6</b>	0,5	5,5	урок	опрос
5	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>2</b>				
5.1	Анализ произведений	<b>2</b>	2		урок	опрос
6	<b>Музицирование</b>	<b>7,5</b>				
6.1	Чтение нот с листа	<b>2,5</b>		2,5		опрос

6.2	Музицирование в ансамбле	2,5		2,5		опрос
6.3	Подбор по слуху	2,5		2,5		опрос
7	<b>Контроль знаний, умений и навыков учащихся</b>	2		2		Октябрь, февраль – технический зачет Декабрь – академический зачет Май - переводной зачет
<b>Итого часов</b>		49,5	7	42,5		

**6 класс**

**1 уровень**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	<b>Постановка аппарата</b>	2				
1.1	Корректировка аппарата	2		2	урок	Педагогическое наблюдение
2	<b>История исполнительства</b>	1				
2.1	Сведения о композиторах, стилях	1	1		урок	опрос
3	<b>Учебно-техническая работа</b>	7,5				
3.1	Изучение гамм H, gis, Des, b в прямом и расходящемся движении (мажорные). Хроматические гаммы от h, gis, des, b	2,5	0,5	2	урок	опрос
3.2	3-4 звучные аккорды с обращениями. Изучение коротких, ломаных и длинных арпеджио без обращений	2	0,5	1,5	урок	опрос
3.3	Работа над этюдами	3		3	урок	опрос
4	<b>Художественная работа</b>	13				
4.1	Изучение пьес	4	1	3	урок	опрос
4.2	Изучение полифонических произведений	4	1	3	урок	опрос
4.3	Изучение крупной формы	5	0,5	4,5	урок	опрос
5	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	1,5				
5.1	Анализ произведений	1,5	1,5		урок	опрос
6	<b>Музицирование</b>	7				
6.1	Чтение нот с листа	2		2	урок	опрос
6.2	Игра в ансамбле	2		2	урок	опрос
6.3	Изучение аккомпанемента	3		3	урок	опрос

7	<b>Контроль знаний, умений и навыков учащихся</b>	1		1		Декабрь – академический зачет Май - переводной зачет
	<b>Итого часов</b>	34	6	27		

## 2 уровень

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	<b>Постановка аппарата</b>	2				
1.1	Корректировка постановки аппарата	2	0,5	1,5	урок	Педагогическое наблюдение
2	<b>История исполнительства</b>	1				
2.1	Сведения о композиторах, стилистике	1	1		урок	опрос
3	<b>Учебно-техническая работа</b>	14				
3.1	Изучение гамм H, gis, Des, b в прямом и расходящемся движении (мажорные). Хроматические гаммы от h, gis, des, b	4	0,5	3,5	урок	опрос
3.2	Аккорды по 3-4 звука с обращениями. Изучение коротких, ломаных и длинных арпеджио с обращениями, D <sub>7</sub> , Ум <sub>7</sub>	4	0,5	3,5	урок	опрос
3.5	Работа над этюдами	6		6	урок	опрос
4	<b>Художественная работа</b>	21				
4.1	Изучение пьес	9	1	8	урок	опрос
4.2	Изучение крупной формы	6	1	5	урок	опрос
4.3	Изучение полифонических произведений	6	0,5	5,5	урок	опрос
5	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	2				
5.1	Анализ произведений	2	2		урок	опрос
6	<b>Музицирование</b>	7,5				
6.1	Чтение нот с листа	2,5		2,5	урок	опрос
6.2	Изучение аккомпанемента	2,5		2,5	урок	опрос
6.3	Подбор по слуху	2,5		2,5	урок	опрос
7	<b>Контроль знаний, умений и навыков учащихся</b>	2		2		Октябрь, февраль – технический зачет Декабрь – академический зачет

						Май - переводной зачет
	<b>Итого часов</b>	49,5	7	42,5		

### 7 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	<b>Постановка аппарата</b>	<b>1</b>				
1.1	Корректировка постановки аппарата	1		1	урок	Педагогическое наблюдение
2	<b>История исполнительства</b>	<b>1</b>				
2.1	Сведения о композиторах, жанрах, стилях	1	1		урок	опрос
3	<b>Учебно-техническая работа</b>	<b>20</b>				
3.1	Изучение гамм Fis, dis, Ges, es в прямом движении, расходящемся (мажорные). Хроматические гаммы от fis, dis, ges, es	6	1	5	урок	опрос
3.2	Аккорды по 4 звука. Изучение коротких, ломаных и длинных арпеджио с обращениями, D <sub>7</sub> , Ум <sub>7</sub>	6	1	5	урок	опрос
3.4	Изучение Этюдов на различные виды техники	8		8	урок	опрос
4	<b>Художественная работа</b>	<b>25</b>				
4.1	Изучение пьес кантиленного характера	5	1	4	урок	опрос
4.2	Изучение виртуозных пьес	5	1	4	урок	опрос
4.3	Изучение крупной формы	8	1	7	урок	опрос
4.4	Изучение полифонического произведения	7	1	6	урок	опрос
5	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>2</b>				
5.1	Практическое применение знаний, полученных на сольфеджио и музыкальной литературе	2	2		урок	опрос
6	<b>Музицирование</b>	<b>15</b>				
6.1	Чтение нот с листа	5		5	урок	опрос
6.2	Изучение аккомпанемента	5		5	урок	опрос
6.3	Подбор по слуху	5		5	урок	опрос
7	<b>Контроль знаний, умений и навыков учащихся</b>	<b>2</b>		2		Октябрь, февраль – технический зачет

						Декабрь – академический зачет Май - переводной зачет
	<b>Итого часов</b>	<b>66</b>	<b>9</b>	<b>57</b>		

### 8 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b>Постановка аппарата</b>	<b>2</b>				
1.1	Корректировка постановки аппарата	2		2	урок	Педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>История исполнительства</b>	<b>1</b>				
2.1	Сведения о композиторах, жанрах, стилях	1	1		урок	опрос
<b>3</b>	<b>Учебно-техническая работа</b>	<b>20</b>				
3.1	Повторение всех пройденных гамм до 6 знаков при ключе (включительно) в прямом и расходящемся движении (мажорные), хроматических гамм	6	1	5	урок	опрос
3.2	Аккорды по 4 звука. Изучение коротких, ломаных и длинных арпеджио с обращениями, D <sub>7</sub> , УМ <sub>7</sub>	6	1	5	урок	опрос
3.4	Изучение Этюдов на различные виды техники	8		8	урок	опрос
<b>4</b>	<b>Художественная работа</b>	<b>31</b>				
4.1	Изучение пьес кантиленного характера	5	1	4	урок	опрос
4.2	Изучение виртуозных пьес	5	1	4		
4.3	Изучение крупной формы	8	1	7	урок	опрос
4.4	Изучение полифонического произведения	7	1	6	урок	опрос
4.5	Подготовка к итоговому прослушиванию	6		6	урок	опрос
<b>5</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>2</b>				
5.1	Практическое применение знаний, полученных на сольфеджио и музыкальной литературе	2	2		урок	опрос
<b>6</b>	<b>Музицирование</b>	<b>9</b>				

6.1	Чтение нот с листа	2		2	урок	опрос
6.2	Изучение аккомпанемента	3		3	урок	опрос
6.3	Подбор по слуху	3		3	урок	опрос
7	<b>Контроль знаний, умений и навыков учащихся</b>	2		2		Октябрь – 1 прослушивание Декабрь – 2 прослушивание Март – 3 прослушивание Апрель - допуск Май – выпускной экзамен
	<b>Итого часов</b>	66	9	57		

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*3.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

*Таблица 2*

<b>Классы</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) (1 уровень)	1	1	1	1	1	1	2	2
Всего часов на аудиторные занятия (1 уровень)	32	33	33	33	33	33	66	66
	329							
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) (2 уровень)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2
Всего часов на аудиторные	48	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	66	66

занятия (2 уровень)	427,5							
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4
Всего часов на внеаудиторные занятия	64	99	99	99	132	132	132	132
	889							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***3.2. Требования по годам обучения***

#### **Первый год обучения**

##### **1 полугодие**

В первом полугодии главная задача - организация пианистического аппарата. Преподаватель должен проработать с учащимися около 10-15 легких



пъес на освоение штриха non legato и legato. Предполагается, что основное количество пьес играет в ансамбле с педагогом.

Подбор по слуху несложных песенок и мелодий.

### **Контрольный урок:**

на контрольном уроке в конце полугодия учащийся должен исполнить два несложных разнохарактерных произведения, допускается одно из них в виде ансамбля.

## **2 полугодие**

Во втором полугодии преподаватель должен проработать с учащимися 10-15 легких произведений для быстрого прохождения по нотам на освоение штрихов non legato, legato и staccato.

Ознакомление с построением гамм. Изучение Этюдов.

Подбор песенок по слуху. Транспонирование песенок-попевок. Музицирование в ансамбле.

### **Переводной экзамен-концерт:**

на экзамене в конце года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения с учётом освоенных видов штрихов, допускается одно из них в виде ансамбля.

### **Примерные программы для перехода во 2 класс:**

(предлагаются два варианта)

#### **1 вариант (базовый)**

Обр. Файзи Дж. «Туган тель»

Берлин Б. Пони «Звёздочка»

#### **2 вариант (продвинутый)**

Бах И.С. Менуэт ре минор

Ниамач Л. Пингвины

## **Второй год обучения**

### **I полугодие**

Преподаватель должен проработать с учащимися 6-10 разнохарактерных произведений, в том числе 2 этюда, 1-2 ансамбля.

Изучение гамм C dur, a moll, G dur, e moll в 2 октавы каждой рукой отдельно в прямом и расходящемся движении от одного звука (мажорные). Изучение хроматических гамм от c, g, a, e. Тонические трезвучия с обращениями на 2 октавы отдельно каждой рукой.

Чтение с листа несложных мелодий. Музицирование в ансамбле. Подбор по слуху.

**Технический зачёт для учащихся 2 уровня подготовки:**

в 1 четверти должны сдать две диезные гаммы и Этюд.

**Академический зачёт:**

на зачёте в конце полугодия учащийся должен исполнить два произведения, одно из них – полифонического склада и Этюд (1 уровень); полифоническое произведение и пьеса (2 уровень).

**II полугодие**

Преподаватель должен проработать с учащимися 6-10 разнохарактерных произведений, в том числе 2 этюда, 1-2 ансамбля.

Изучение гамм F dur, d moll в 2 октавы 2-мя руками в прямом и расходящемся движении от одного звука (мажорные). Изучение хроматических гамм от f, d. Тонические трезвучия с обращениями на 2 октавы отдельно каждой рукой.

Чтение с листа несложных мелодий. Музицирование в ансамбле. Подбор по слуху.

**Технический зачёт для учащихся 2 уровня подготовки:**

в 3 четверти должны сдать две бемольные гаммы и Этюд.

**Переводной академический зачет:**

на зачете в конце года учащийся должен исполнить два произведения: крупную форму и пьесу.

**Примерные программы для перехода в 3 класс:**

(предлагаются два варианта)

**1 вариант (базовый)**

Дункомб В. Сонатина До мажор

Гедике А. Пьеса

## **2 вариант (продвинутый)**

Клементи М. Сонатина ор.36 №1 До мажор

Коровицын В. Кот Василий

### **Третий год обучения**

#### **I полугодие**

В течение полугодия учащийся должен пройти 5-7 произведений, среди которых: 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

Изучение гамм D dur, h moll в прямом и расходящемся движении (мажорные) на 4 октавы. Хроматические гаммы от d, h. Аккорды по 3 звука с обращениями двумя руками. Изучение коротких арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой.

Чтение с листа несложных мелодий. Музицирование в ансамбле. Подбор по слуху.

#### **Технический зачёт для учащихся 2 уровня подготовки:**

в 1 четверти должны сдать две диезные гаммы и Этюд.

#### **Академический зачёт:**

на зачёте в конце полугодия учащийся должен исполнить два произведения, одно из них – полифонического склада и Этюд (1 уровень); полифония и пьеса (2 уровень).

#### **II полугодие**

В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди них 1-2 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

Изучение гамм B dur, g moll в прямом и расходящемся движении (мажорные) на 4 октавы. Хроматические гаммы от b, g. Аккорды по 3 звука с обращениями двумя руками. Изучение коротких арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой.

Чтение с листа несложных мелодий. Музицирование в ансамбле. Подбор по слуху.

**Технический зачёт для учащихся 2 уровня подготовки:**

в 3 четверти должны сдать две бемольные гаммы и Этюд.

**Переводной академический зачет:**

на зачете в конце года учащийся должен исполнить два произведения: крупную форму и пьесу.

**Примерные программы для перехода в 4 класс:**

(предлагаются два варианта)

**1 вариант (базовый)**

Коровицын В. Вариации «Мужичок с гармошкой»

Гедике А. Польшка

**2 вариант (продвинутый)**

Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Жиганов Н. Танец мальчиков

**Четвёртый год обучения**

**I полугодие**

В течение полугодия учащийся должен пройти 5-7 произведений, среди которых: 1 полифоническое произведение, 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

Изучение гамм A dur, fis moll в прямом и расходящемся движении (мажорные) на 4 октавы. Хроматические гаммы от a, fis. Аккорды по 3 звука с обращениями двумя руками. Изучение коротких арпеджио двумя руками.

Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом или подбор по слуху несложных песенок. Музицирование в ансамбле.

**Технический зачёт для учащихся 2 уровня подготовки:**

в 1 четверти должны сдать две диезные гаммы и Этюд.

**Академический зачёт:**

на зачёте в конце полугодия учащийся должен исполнить два произведения, одно из них – полифонического склада и Этюд (1 уровень); полифония и пьеса (2 уровень).

## **II полугодие**

В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых: 1 полифоническое произведение, 1-2 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

Изучение гамм Es dur, c moll в прямом и расходящемся движении (мажорные) на 4 октавы. Хроматические гаммы от es, c. Аккорды по 3 звука с обращениями двумя руками. Изучение коротких арпеджио двумя руками.

Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом или подбор по слуху. Музицирование в ансамбле.

### **Технический зачёт для учащихся 2 уровня подготовки:**

в 3 четверти должны сдать две бемольные гаммы и Этюд.

### **Переводной академический зачет:**

на зачете в конце года учащийся должен исполнить два произведения: крупную форму и пьесу.

### **Примерные программы для перехода в 5 класс:**

(предлагаются два варианта)

#### **1 вариант (базовый)**

Гайдн Й. Сонатина Соль мажор ч.1

Виноградов Ю. Танец медвежат

#### **2 вариант (продвинутый)**

Клементи М. Сонатина Фа мажор ч.1

Григ Э. Вальс

## **Пятый год обучения**

### **I полугодие**

В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых: 1 полифоническое произведение, 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

Изучение гамм E dur, cis moll в прямом и расходящемся движении (мажорные) на 4 октавы. Хроматические гаммы от e, cis. 3-4 звучные аккорды с обращениями. Изучение коротких и длинных арпеджио без обращений.

Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом или подбор по слуху несложных песенок. Музицирование в ансамбле.

**Технический зачёт для учащихся 2 уровня подготовки:**

в 1 четверти должны сдать две диезные гаммы и Этюд.

**Академический зачёт:**

на зачёте в конце полугодия учащийся должен исполнить два произведения, одно из них - полифонического склада и Этюд (1 уровень); полифония и пьеса (2 уровень).

**II полугодие**

В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых: произведение крупной формы (вариации, сонатина), 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

Изучение гамм As dur, f moll в прямом и расходящемся движении (мажорные) на 4 октавы. Хроматические гаммы от as, f. 3-4 звучные аккорды с обращениями. Изучение коротких и длинных арпеджио без обращений.

Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом. Творческие задания: подбор по слуху несложных песенок. Музицирование в ансамбле.

**Технический зачёт для учащихся 2 уровня подготовки:**

в 3 четверти должны сдать две бемольные гаммы и Этюд.

**Переводной академический зачет:**

на зачете в конце года учащийся должен исполнить два произведения: крупную форму и пьесу.

**Примерные программы для перехода в 6 класс:**

(предлагаются два варианта)

**1 вариант (базовый)**

Чимароза Д. Соната ре минор ч.1

Жиганов Н. Марш

## **2 вариант (продвинутый)**

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Дебюсси К. Маленький негритёнок

### **Шестой год обучения**

#### **I полугодие**

В течение полугодия учащийся должен пройти 5-7 произведений, среди которых: произведение крупной формы (вариации, сонатина), 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

Изучение гамм H dur, gis moll в прямом и расходящемся движении (мажорные). Хроматические гаммы от h, gis. Аккорды по 3-4 звука с обращениями. Изучение коротких, ломаных и длинных арпеджио с обращениями, D<sub>7</sub>, У<sub>М7</sub>.

Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом. Музыцирование в ансамбле. Подбор по слуху.

#### **Технический зачёт для учащихся 2 уровня подготовки:**

в 1 четверти должны сдать две диезные гаммы и Этюд.

#### **Академический зачёт:**

на зачёте в конце полугодия учащийся должен исполнить два произведения, одно из них – полифонического склада и Этюд (1 уровень); полифония и пьеса (2 уровень).

#### **II полугодие**

В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых: 1 полифоническое произведение, 1-2 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

Изучение гамм Des dur, b moll в прямом и расходящемся движении (мажорные). Хроматические гаммы от des, b. Аккорды по 3-4 звука с обращениями. Изучение коротких, ломаных и длинных арпеджио с обращениями, D<sub>7</sub>, У<sub>М7</sub>.

Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом. Подбор по

слуху. Музицирование в ансамбле.

**Технический зачёт для учащихся 2 уровня подготовки:**

в 3 четверти должны сдать две бемольные гаммы и Этюд.

**Переводной академический зачет:**

на зачете в конце года учащийся должен исполнить два произведения: крупную форму и пьесу.

**Примерные программы для перехода в 7 класс:**

(предлагаются два варианта)

**1 вариант (базовый)**

Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор

Сибелиус Я. Экспромт До мажор

**2 вариант (продвинутый)**

Скарлатти Д. Соната фа минор

Купревич В. Весенний эскиз

**Седьмой год обучения**

**I полугодие**

В течение полугодия учащийся должен пройти 1 полифоническое произведение, 1-2 пьесы, 1 этюд, 1 ансамбль или несложный аккомпанемент.

Изучение гамм Fis dur, dis moll в прямом и расходящемся движении (мажорные) на 4 октавы. Хроматические гаммы от fis, dis. Аккорды по 4 звука. Изучение коротких, ломаных и длинных арпеджио с обращениями, D<sub>7</sub>, У<sub>м7</sub>.

Чтение с листа мелодий с простым гармоническим аккомпанементом.

**Технический зачёт:**

в 1 четверти учащийся должен сдать две диезные гаммы и Этюд.

**Академический зачёт:**

на зачёте в конце полугодия учащийся должен исполнить два произведения, одно из них - полифонического склада и пьесу.

**II полугодие**

В течение полугодия учащийся должен пройти 1 произведение крупной



формы, 1 пьесу, 1-2 этюда, 1 ансамбль или несложный аккомпанемент.

Изучение гамм Ges dur, es moll в прямом и расходящемся движении (мажорные) на 4 октавы. Хроматические гаммы от ges, es. Аккорды по 4 звука. Изучение коротких, ломаных и длинных арпеджио с обращениями, D<sub>7</sub>, У<sub>7</sub>.

Изучение и чтение с листа мелодий с простым гармоническим аккомпанементом.

### **Технический зачёт:**

в 3 четверти учащийся должен сдать две бемольные гаммы и Этюд.

### **Переводной академический зачет:**

на зачете в конце года учащийся должен исполнить два произведения: крупную форму и пьесу.

Художественная

### **Примерные программы для перехода в 8 класс:**

(предлагаются два варианта)

#### **1 вариант (базовый)**

Дюссек И. Сонатина Ми-бемоль мажор соч.20

Яхин Р. Колыбельная (обр. Коварской М.)

#### **2 вариант (продвинутый)**

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Назирова Э. Прелюдия №2 из цикла «5 прелюдий»

## **Восьмой год обучения**

### **I полугодие**

В течение полугодия учащийся должен пройти 1 полифоническое произведение, 1 пьесу, 1-2 этюда, 1 ансамбль, аккомпанемент.

Закрепление материала по пройденным гаммам, арпеджио, аккордам.

Чтение с листа несложных пьес. Изучение и чтение с листа мелодий с простым гармоническим аккомпанементом.

### **1 прослушивание (утверждение программы):**

на первом прослушивании учащийся должен исполнить фрагменты всей программы (допускается исполнение по нотам): полифоническое произведение,

крупную форму, этюд и пьесу.

### **2 прослушивание:**

во 2 четверти учащийся должен исполнить из программы два произведения наизусть (допускается полифония и Этюд).

## **II полугодие**

В течение полугодия учащийся должен пройти 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы, 1 этюд, 1 ансамбль, аккомпанемент.

Закрепление материала по пройденным гаммам, арпеджио, аккордам.

Чтение с листа несложных пьес. Изучение и чтение с листа мелодий с простым гармоническим аккомпанементом.

### **3 прослушивание:**

в 3 четверти учащийся должен исполнить два произведения наизусть (допускается крупная форма и пьеса).

### **Допуск к выпускному экзамену:**

в 4 четверти учащийся должен исполнить всю программу наизусть.

### **Выпускной государственный экзамен:**

на экзамене учащийся должен исполнить программу из 4-х произведений наизусть: полифоническое произведение, крупную форму, этюд и пьесу.

### **Примерные программы выпускного экзамена:**

(предлагаются два варианта)

#### **1 вариант (базовый)**

1. Бах И.С. Гавот в форме рондо соль минор
2. Чимароза Д. Соната до минор
3. Беренс Г. Этюд соч.88 №11
4. Коровицын В. У вечного огня

#### **2 вариант (продвинутый)**

1. Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты си минор
2. Дварионас Б. Тема с вариациями Фа мажор
3. Крамер И. Этюд №1 До мажор
4. Назирова Э. Прелюдия №5 Ля-бемоль мажор

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений

крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

### **5.2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по следующей шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***6.1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся отделения хорового пения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких



произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем

исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

### ***6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения хорового пения по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвёртый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в

классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания — это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде,

предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть

отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***7.1. Список рекомендуемой нотной литературы***

Нотные сборники

- 1 Астахова А. Альбом популярной музыки для фортепиано (выпуски 1,2). Минск 2010.
- 2 Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке.- Л., 1988.
- 3 Барнем Э-М.Дюжина упражнений на фортепиано каждый день (книги 1 – 5). Нвс., 2002.
- 4 Брянская Ф. Фортепианная школа для маленьких пианистов в 3-х ч.- М., 2008.
- 5 Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., 1987.
- 6 Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С-Пб., 1999.
- 7 Геталова О. Детские пьесы для фортепиано. С-Пб., 2006.
- 8 Диабелли А., Ванхаль Я. Сочинения для фортепианного дуэта. М., 2005.
- 9 Жульева Л. П.И.Чайковский «Детский альбом» в четыре руки. Ростов н/Д., 2011.
- 10 Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие. Чел., 2006.
- 11 Камаева Т., Камаева А. Чтение с листа на уроках фортепиано. М., 2007.
- 12 Мыльников А. Школа игры на фортепиано «Рождение игрушки».М., 2000.
- 13 Майлз Дж. Азбука игры на фортепиано.м., 1998.

- 14 Металлиди Ж. Популярныe фрагменты в лёгком переложении для ф-но в четыре руки. Ж.Бизе: «Кармен», «Арлезианка», «Детские игры». С-Пб., 1998.
- 15 Металлиди Ж. Популярныe фрагменты в лёгком переложении для ф-но в четыре руки. П.И.Чайковский: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». С-Пб., 1998.
- 16 Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. С-Пб., 2008.
- 17 Цыганова. Г, Королькова И. Юному музыканту-пианисту (ансамбли). Ростов н/Д., 2011.
- 18 Черни К., Андре И. Сочинения для фортепианного дуэта. М., 2006.
- 19 Чайковский П. Детский альбом в четыре руки. Переложение Л. Жульевой. - Ростов н/Д., 2012.

## ***7.2. Методическая литература***

- 20 Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1971.
- 21 Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – М., – Л., 1969.
- 22 Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1979.
- 23 Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. – М., 2007.
- 24 Бирмак А. О художественной технике пианиста.- М., 1973.
- 25 Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
- 26 Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1979.
- 27 Вопросы фортепианной педагогики / Под ред. В. Натансона. Вып 1-4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976.
- 28 Гат Й. Техника фортепианной игры. – М., 1967.
- 29 Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способы ее обозначения. – М., 1954.
- 30 Голубовская Н. Искусство педализации. – М., 1974.
- 31 Гофман И. Фортепианная игра. – М., 1961.

- 32 Жак-Далькроз Э. Ритм. – М., 2002.
- 33 Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988.
- 34 Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М., 2004.
- 35 Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
- 36 Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977.
- 37 Корыхалова Н. За вторым роялем. – СПб., 2006.
- 38 Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.
- 39 Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
- 40 Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967
- 41 Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., 2002.
- 42 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
- 43 Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып 1. – М., 1955.
- 44 Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
- 45 Подуровский В., Сулова Н. Психологическая коррекция музыкально- педагогической деятельности. – М., 2001.
- 46 Прокофьев Г..П.Формирование музыканта-исполнителя (пианиста). – М., 1956.
- 47 Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1994.
- 48 Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. – Л., 1962.
- 49 Ребенок за роялем / Ред.- сост. Я. Достал. – М., 1981.
- 50 Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., 1964.
- 51 Савшинский С.Работа пианиста над техникой. – Л., 1968.
- 52 Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – Л., 1963.
- 53 Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1965.

- 54 Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
- 55 Теория и методика обучения игре на фортепиано. – М., 2001.
- 56 Теплов Б. Психология музыкальных способностей. / Теплов Б. Избранные труды. – Т.1. – М., 1985.
- 57 Тургенева Э. Начальный период обучения игре на фортепиано. – М, 1989.
- 58 Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984.
- 59 Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. – М., 1960.
- 60 Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974.
- 61 Цыпин Г. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1975.
- 62 Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985. 63 Щапов А. Фортепианная педагогика. – М., 1960.

## Примерные репертуарные списки

### 1 класс

#### Этюды

- Беркович И. Этюд Соль мажор  
Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2,3  
Соч.36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих Т.1:  
№№13, 14
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13  
Подготовительные упражнения по различным видам  
фортепианной техники (по выбору)  
Фортепианная азбука (по выбору)
- Дэвис Е. Этюд До мажор (На швейной машинке), Этюд До мажор (Прямой  
путь)
- Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера, ч.1: №№1-6

#### Пьесы

- Абелев Ю. Осенняя песенка
- Бел. нар. песня Бульба
- Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка
- Берлин Б. Марширующие поросята, Марш гоблинов, Пони «Звёздочка»
- Борисов Р. Белые цапли
- Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес. Т.1: Заинька, Колыбельная,  
Сарабанда, Танец
- Дэвис Е. Лёгкий вальс, Осенние листья, Балерина, Поезд, Колыбельная для  
кошки, Первый летний дождь, Пони, Скоро лето!
- Левитин Ю. Марш
- Литовко Ю. Мелодия старинного рояля
- Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка  
Соч.33. Миниатюры: Раздумье
- Ниамач Л. Пингвины
- Русские народные песни Я вечер в лужках, Ах ты, ноченька, Сеяли девушки, Утёнушка  
луговая
- Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №1
- Соболева Н. Гномы, Кукольный вальс
- Хренников Т. Альбом пьес: Осенью, Колыбельная
- Чи Хо Тан Ветер
- Шуберт Ф. Экосез

#### Полифонические произведения

- Бах И.С. Менуэт ре минор
- Беркович И. Канон
- Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор
- Кригер И. Менуэт ля минор
- Моцарт Л. Ария, Менуэт Ре мажор
- Сперонтес С. Менуэт Соль мажор, Песня Фа мажор
- Тигранян В. Канон фа минор

#### Ансамбли

- Артоболовская А. Вальс собачек
- Витлин В. Серенькая кошечка
- Обр. Куликовой С. Пингвины
- Обр. Куликовой С. В траве сидел кузнечик
- Обр. Куликовой С. Киев-май



## Произведения композиторов Республики Татарстан

Музафаров М.	Напев, Котёнок, Петушок, В тихом саду
Обр. Валиуллина Х.	Тат. нар. песня «Сизый голубь»
Обр. Ключарёва А.	Тат. нар. песня «Гусиные крылья»
Обр. Музафарова М.	Плясовая, Пуговица
Обр. Файзи Дж.	Туган тель
Татарские народные песни	Апипа, Верба клонится
Файзи Дж.	Скакалка, Неугасимое Желание, Ёлочка

### 2 класс

#### Этюды

Беркович И.	Этюд ля минор (на тему Н. Паганини)
Бургмюллер Ф.	Op.100 Этюды (по выбору)
Волков В.	Этюд Соль мажор (По лесенке), Этюд Ре мажор
Гедике А.	Соч.32: №№2,3,7
Дэвис Е.	Этюд ля минор (Лунный свет)
Кембер Д.	Первые аккорды
Рыбицкий Ф.	Этюд Ми мажор (Ветерок)
Сарауэр А.	Этюд До мажор
Черни К.	Соч.37, 50: №№4-7
Шитте Л.	Соч.108: №№3-6

#### Полифонические произведения

Бах И.С.	Модерато
Бах В.Ф.	Менуэт Соль мажор
Бетховен Л.	Экосез Ми-бемоль мажор
Виттхауэр И.	Гавот ля минор
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Менуэт ля минор
Гольденвейзер А.	Маленький канон
Каттинг Ф.	Куранта ля минор
Моцарт В.А.	Менуэт Соль мажор, Менуэт Фа мажор, Полонез До мажор
Сен-Люк Я.	Бурре Соль мажор
Хук Дж.	Менуэт До мажор
Янг А.	Менуэт До мажор

#### Крупная форма

Андре А.	Сонатина ля минор ч.1
Бетховен Л.	Аллегретто из 7 симфонии (фрагмент)
Ваньхаль И.	Сонатина До мажор ч.1
Гедике А.	Маленькое рондо Соль мажор
Дункомб В.	Сонатина До мажор
Клементи М.	Сонатина op.36 №1 До мажор
Кулау М.	Сонатина Соль мажор
Моцарт В.А.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Сорокин К.	Лесная соната Соль мажор

#### Пьесы

Борисов Р.	Белые цапли
Верди Д.	Марш из оперы «Аида»
Гедике А.	Военные трубы
Губайдулина С.	Дюймовочка
Дэвис Е.	На пикнике, Бубенчики, Полечка
Коровицын В.	Кот Василий
Литовко Ю.	Мелодия старинного рояля

Моцарт В.А.	Пьеса
Роули А.	В стране гномов
<b>Ансамбли</b>	
Обр. Комальковой Е.	Укр. нар. песня «Я на горку шла»
Обр. Комальковой Е.	Рус. нар. Песня «Пошла млада за водой», «Я на камушке сижу»
Прокофьев С.	Болтунья
<b>Произведения композиторов Республики Татарстан</b>	
Виноградов Ю.	Танец медвежат
Еникеев Р.	Пять детских пьес
Музафаров М.	Котёнок, Мой кораблик, Петушок, В тихом саду
Муштари З.	Танец лисичек
Обр. Валиуллина Х.	Тат. нар. песня «Сизый голубь»
Обр. Ключарёва А.	Тат. нар. песня «Гусиные крылья»
Обр. Музафарова М.	Плясовая, Пуговица
Татарские народные песни	Мой соловей, Соловей и голубь
Файзи Дж.	Дедушка, Неугасимое желание, Ёлочка, Скакалка, Танец
Шамсутдинов И.	Пляска журавлей, Песня бабушки

### 3 класс

#### Этюды

Бургмюллер Ф.	Соч.100: №10 Ре мажор, №16 соль минор
Гедике А.	Соч.6: №№4,8; Соч.36: №№14,37
Лекуппэ Ф.	Азбука: №№3,6
Лешгорн А.	Этюд Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч.139: №№3,4, под ред. Г. Гермера Т.1 (по выбору)

#### Полифонические произведения

Бах И.С.	Менуэт ре минор, Волынка
Вебер К.	Аллеманда Си-бемоль мажор
Гайдн Й.	Менуэт с трио Соль мажор
Гедике А.	Инвенция Соч.60 Фа мажор
Гендель Г.Ф.	Менуэт ля минор
Каттинг Ф.	Куранта ля минор
Скарлатти Д.	Ларгетто ре минор
Тигранян В.	Инвенция Фа мажор

#### Крупная форма

Андре А.	Сонатина ля минор ч.1
Беркович И.	Сонатина Соль мажор ч.1
Гедике А.	Маленькое рондо Соль мажор
Диабелли А.	Сонатина Соль мажор ч.1, Рондо ля минор ч.3
Коровицын В.	Вариации «Мужичок с гармошкой»
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Марпург Ф.	Рондо Соль мажор
Некрасов Ю.	Маленькая сонатина ми минор
Рейнеке К.	Маленькая сонатина Соль мажор

#### Пьесы

Берлин Б.	Обезьянки на дереве
Гедике А.	Танец, Мазурка
Дэвис Е.	Облака, Ожидание Дня рождения, Во дворе, Солнце светит сквозь листья, Баллада
Корепанов А.	Эхо
Коровицын В.	Кот Василий

Купревич В.	Северная мелодия
Майкапар С.	Пастушок, В садике
Остен Т.	Хоровод фей
Петерсен О.	Маленький пожарник
Штейбельт Д.	Адажио
<b>Ансамбли</b>	
Гречанинов А.	На зелёном лугу
Моцарт В.А.	Колыбельная
Обр. Комальковой Е.	Рус. нар. песня «Меж крутых бережков»
<b>Произведения композиторов Республики Татарстан</b>	
Ахметов Ф.	Спи, малыш
Ахиярова Р.	Капельки, Паровоз
Батыркаева Л.	Деревенская картинка
Валиуллин А.	Бию
Валиуллин Х.	Вальс
Еникеев Р.	Детские сцены
Жиганов Н.	Марш жукол, Шаян кыз
Калимуллин Л.	Игра
Музафаров М.	Зайчик
Обр. Луппова А.	Тат. нар. песня «Рамай»
Обр. Ключарева А.	Тат. нар. песня «Тафтиляу»
Обр. Музафаров М.	Тат. нар. песня «Аниса», «Соловей- голубь»
Хайрутдинова Л.	Считалка

#### 4 класс

#### Этюды

Бургмюллер Ф.	Соч.100 Этюды (по выбору)
Гнесина Е.	Соч.32: №№1,11-13
Дювернуа Ж.	Этюд До мажор
Черни К.	Соч.139, 261: №№2,17,18
Ляховицкая С.	Хроматический этюд До мажор

#### Полифонические произведения

Арман Ж.	Фугетта До мажор
Бах И.С.	Ария соль минор, Гавот Соль мажор
Бах Ф.Э.	Полонез соль минор
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Гендель Г.	Менуэт ми минор
Глинка М.	Двухголосная fuga ля минор
Гуммель И.	Лёгкая полифоническая пьеса
Куперен Л.	Менуэт из Пуату ля минор
Моцарт В.А.	Менуэт Соль мажор
Пахельбель И.	Фугетта До мажор
Скарлатти Д.	Менуэт ре минор
Шмитц М.	25 джазовых инвенций: №№1-4

#### Крупная форма

Андре И.	Сонатина Соль мажор
Беркович И.	Вариации на тему рус. нар. Песни
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор ч.1
Гедике А.	Сонатина соч.36 До мажор
Гендель Г.Ф.	Сонатина Си-бемоль мажор

Келер Л.	Рондо Соль мажор
Клементи М.	Сонатины ор.36 (по выбору)
Коровицын В.	Вариации «Мужичок с гармошкой»
Кулау Ф.	Сонатины: №№1-3
Шмит Ж.	Сонатина Ля мажор ч.1
<b>Пьесы</b>	
Александров А.	Песенка, Просьба
Гедике А.	Колыбельная, Полька
Гнесина Е.	Марш
Гречанинов А.	Соч.109: Нянюшкина сказка, соч.117: Облака плывут
Григ Э.	Соч.12: Вальс, Танец эльфов
Дварионас Б.	Вальс ля минор
Дэвис Е.	Мерцание ёлочных огней, Счастлиное стаккато, Детектив, Мой блюз, Подснежники в лесу, Эскиз
Кабалевский Д.	Соч.27: Шуточка, Кавалерийская
Майкапар С.	Соч.33: Элегия
Петерсен О.	Дядя Том, Маленький пожарник
Прокофьев С.	Сказочка, Марш
Торопова Н.	Романс
<b>Ансамбли</b>	
Обр. Комальковой Е.	Рус. нар. песня «Я на камушке сижу»
Обр. Музафарова М.	Тат. нар. песня «Аленький цветочек»
<b>Произведения композиторов Республики Татарстан</b>	
Батыркаева Л.	Деревенские картинки
Виноградов Ю.	Катание обручей, Татарочка танцует, Танец медвежат
Валиуллин А.	Пьеса
Еникеев Р.	Картинки природы
Жиганов Н.	Танец мальчиков
Калимуллин Р.	Весело- грустно
Леман А.	Кукушка
Музафаров М.	Игра в мяч, Шуточная
Касимов Р.	Полечка для лисоньки
Обр. Ключарева А.	Тат. нар. песня «Тюмень»
Обр. Луппова А.	Тат. нар. песня «Песня джигита»
Обр. Муштари З.	Тат. нар. песня «Эллюки»
Обр. Яхина Р.	Утренняя песня
Файзи Дж.	Дедушка, Лесная девушка
Шамсутдинов И.	Пляска журавлей
Хабибуллин З.	Песня, Колыбельная
Яруллин М.	Марш

## 5 класс

### Этюды

Беренс Г.	Этюд соч.88: №10
Бертини А.	Этюд соч.100: №4
Бургмюллер Ф.	Этюды соч.100 (по выбору)
Геллер С.	Соч.172: №№4,8, соч.47: №№12, 13
Грубер Ф.	Колыбельная
Дэвис Е.	Этюд Ми-бемоль мажор (More)
Дженадер Д.	Прелюдия До мажор
Дювернуа Ж.	Этюд соч.176: №№17,20

Кабалевский Д.	Этюд си минор, ля минор (Токкатина)
Лешгорн А.	Этюд соч.65: №12
Парцхаладзе М.	Этюд Соль мажор
Черни К.	32 этюда под ред. Г. Гермера ч.2 (по выбору)
Шитте Л.	Этюд ре минор

### **Полифонические произведения**

Бах И.С.	Менуэт соль минор, Менуэт до минор, Менуэт Соль мажор, Маленькие прелюдии и фуги (по выбору) Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор Куранта из сюиты №3 до минор Ария из французской сюиты №2 до минор
Бах Ф.Э.	Менуэт фа минор
Гедике А.	Инвенция Фа мажор
Гендель Г.Ф.	Фугетта Соль мажор, Куранта ре минор, Куранта Фа мажор
Моцарт Л.	Ария соль минор
Муффат Т.	Фугетта ля минор, Фугетта До мажор
Пахельбель И.	Фугетта До мажор
Рамо Ж.Ф.	Менуэт соль минор
Шмитц М.	25 джазовых инвенций: №№1-3, 9

### **Произведения крупной формы**

Бах Ф.Э.	Рондо си минор
Ваньхаль Я.	Соната Ля мажор
Кабалевский Д.	Сонатина соч. 27 № 18
Клементи М.	Сонатина № 3 До мажор, Рондо Соль мажор, ч.3
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Моцарт В.	Сонатина До мажор, ч.1
Скарлатти Д.	Соната Фа мажор
Сорокин А.	Сонатина соч. 5 №1
Чимароза Д.	Соната ре минор, ч.1

### **Пьесы**

Глинка М.	Мазурка До мажор
Грубер Ф.	Вечерняя песня
Дебюсси К.	Маленький негритёнок
Дэвис Е.	Фантазия, Туман над рекой, Ностальгия
Купревич В.	Поэтическая элегия, Весенний эскиз, цикл Путевые эскизы: Мейсенский фарфор
Коровицын В.	Бал во дворце
Парцхаладзе М.	Танец, Проказница, Колокольчики, Осень
Петерсен О.	Здравствуйте, господин Моцарт!
Сибелиус Я.	Экспромт ор.99 №4
Слонимский С.	Ябедник

### **Ансамбли**

Балакирев М.	Калинушка с малинушкой
Бетховен Л.	Три немецких танца
Мартини Д.	Гавот
Чайковский П.	Не бушуйте ветры буйные
Шуберт Ф.	Лендлер №№1,2

### **Произведения композиторов Республики Татарстан**

Амиров Ф.	12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
Виноградов Ю.	Старик рассказывает, Вальс, Танец клоуна
Еникеев Р.	Пчёлка, Жалоба, Ак- барс марш

Жиганов Н.	Мелодия, Марш, Вальс ля минор
Калимуллин Л.	Танец, Сабантуй, Колыбельная
Ключарёва А.	Танец «Сабантуй»
Музафаров М.	Башкирский танец, Игра в мячик
Обр. Ключарёва А.	Тат. нар. песня «Тюмень»
Обр. Музафарова М.	Тат. нар. песня «Да, так»
Шамсутдинов И.	У ёлки, Марш
Яхин Р.	На ёлке у Гузель

### 6 класс

#### Этюды

Бургмюллер Ф.	Этюды соч.100 (по выбору)
Геллер С.	Этюды соч.172, 47 (по выбору)
Дженадер Д.	Прелюдия До мажор
Дювернуа Ж.	Этюды соч.176 (по выбору)
Дэвис Е.	Этюд ля минор (Волнение)
Лешгорн А.	Этюды соч.65 (по выбору)
Парцхаладзе М.	Этюд Соль мажор
Черни К.	Соч.299. Школа беглости: №№7-11, из соч. 829, 849, 335 и 636 под ред. Г. Гермера ч.2

#### Полифонические произведения

Акулян М.	Инвенция ре минор
Бах И.С.	Аллеманда соль минор, Сарабанда соль минор Маленькая двухголосная fuga до минор Маленькие прелюдии и фуги (по выбору) Двухголосные инвенции (по выбору) Французские сюиты: Аллеманда, Куранта, Сарабанда (по выбору)
Гендель Г.Ф.	Гавот Соль мажор
Дюссек Я.	Фугетта, Куранта ре минор, Куранта Фа мажор
Кребс И.	Менуэт Соль мажор
Лейе Ж.Б.	Менуэт ля минор
Мартини Д.	Куранта из сюиты №3 до минор
Фрескобальди Дж.	Ария до минор
Шмитц М.	Токката ля минор 25 джазовых инвенций (по выбору)

#### Произведения крупной формы

Бах Ф.Э.	Рондо си минор
Ваньхаль Я.	Соната Ля мажор, ч.1
Кабалевский Д.	Сонатина соч. 27 № 18
Клементи М.	Сонатини ор.37, 38 ч.1 (по выбору)
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Муффат Т.	Фугетта ля минор
Моцарт В.	Соната До мажор, ч.1
Скарлатти Д.	Соната Фа мажор, ч.1
Чимароза Д.	Соната ре минор, ч.1

#### Пьесы

Беркович И.	Прелюдия ми минор
Глинка М.	Мазурка До мажор
Григ Э.	Поэтические картинки: №№1, 6
Дэвис Е.	Элегия, Кино с Чарли Чаплином, Прелюдия №1, Фантазия, Ночное небо, Ноктюрн

Купревич В.	Поэтическая элегия, Весенний эскиз, цикл Путевые эскизы (по выбору)
Коровицын В.	Серенада, У вечного огня
Парцхаладзе М.	Танец, Проказница, Колокольчики, Осень
Петерсен О.	Матросский танец, Здравствуйте, господин Моцарт!
Сибелиус Я.	Экспромт ор.99 №4
Шмитц М.	Интермеццо

#### **Ансамбли**

Балакирев М.	Калинушка с малинушкой
Бетховен Л.	Три немецких танца
Мартини Д.	Гавот
Чайковский П.	Не бушуйте, ветры буйные
Шуберт Ф.	Лендлер №3

#### **Произведения композиторов Республики Татарстан**

Амиров Ф.	12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
Виноградов Ю.	Старик рассказывает, Вальс, Танец клоуна
Еникеев Р.	Пчёлка, Жалоба, Ак-барс марш
Калимуллин Л.	Танец, Сабантуй, Колыбельная
Ключарёва А.	Танец «Сабантуй»
Музафаров М.	Башкирский танец, Игра в мячик
Жиганов Н.	Мелодия, Марш, Вальс ля минор
Шамсутдинов И.	У ёлки, Марш
Яхин Р.	На ёлке у Гузель

### **7 класс**

#### **Этюды**

Беренс Г.	Соч.61 и 88. 32 избранных этюда: №№4-9,12,16,18-20,23,25,30
Бертини А.	Соч.29 и 42. 28 избранных этюдов: №№1,6,7,10,13-17
Геллер С.	25 мелодических этюдов: №№6-8,11,14-18
Дювернуа Ж.Ш.	Соч.276 №12 ля минор
Лак Т.	Соч.75 и 95. 20 избранных этюдов: №№1,3,5,11-19,20
Лешгорн А.	Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18-20
Черни К.	Соч.136. Школа беглости. Т.1 и 2 (по выбору) Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера ч.2: №№ 24-32
Шитте Л.	Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№1, 2, 4, 6 Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С.	Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ре минор, ми минор, ля минор, Ми мажор Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт Маленькие прелюдии и фуги. Т.1: До мажор, Фа мажор; Т.2: Ре мажор Аллеманда ре минор
Гендель Г.	Гавот Соль мажор
Майкапар С.	Соч.8: Фугетта соль-диез минор Соч.37: Прелюдия и фугетта ля минор
Фрид Г.	Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор
Купревич В.	Фуга ми минор
Лядов А.	Соч.34: Канон

Эйслер Г.	Соч.32: №4 Чакона До мажор
<b>Произведения крупной формы</b>	
Бортнянский Д.	Соната До мажор: Рондо, ч.3
Вебер К.	Анданте с вариациями соч.3
Гендель Г.	Соната До мажор (Фантазия)
Грациоли Г.	Соната Соль мажор
Дварионас Б.	Вариации Фа мажор
Дюссек И.	Сонатина Ми-бемоль мажор соч.20
Клементи М.	Соч.36: Сонатина Ре мажор, ч.1 Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль мажор, Ре мажор Соч.38. Сонатины: Соль мажор, Си-бемоль мажор, ч.1
Моцарт В.	Сонатины: Ля мажор, До мажор
Рейнеке К.	Сонатина соч.47 №2, ч.1
Роули А.	Маленький концерт Соль мажор
Скултэ А.	Сонатина До мажор
Шпиндлер Ф.	Сонатина соч.157 №3 До мажор, ч.1
Чимароза Д.	Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор
<b>Пьесы</b>	
Гайдн И.	Менуэт Ре мажор
Гесслер И.	Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
Глинка М.	Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
Глиэр Р.	Соч.26. Шесть пьес (по выбору)
Грибоедов А.	Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э.	Соч.12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник Поэтические картинки (по выбору)
Калинников В.	Грустная песенка, Русское интермеццо
Коровицын В.	Серенада
Купревич В.	Осенний эскиз соч.189
Майкапар С.	Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина
Мендельсон Ф.	Соч.72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
Назирова Э.	5 прелюдий: №№1,2
Пахульский Г.	Прелюдия до минор соч.8
Парфёнов И.	Подснежник
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
Сибелиус Я.	Экспромт До мажор
Сигмейстер Э.	Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
Чайковский П.	Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга
Шуберт Ф.	Вальс соч.50 Соль мажор
<b>Аккомпанементы</b>	
Абаза В.	Утро туманное
Варламов А.	Горные вершины, На заре ты её не буди
Гурилёв А.	Гори, звёздочка, блистай ясная
Моцарт В. А.	Анданте
Обухов А.	Калитка
Хачатурян А.	Андантино
Шишкин М.	Ночь светла



Шопен Ф.	Желание
Шуберт Ф.	Ave, Maria!
Яковлев В.	Зимний вечер
<b>Произведения композиторов республики Татарстан</b>	
Виноградов Ю.	Вальс, Танец клоуна
Еникеев Р.	Пчёлка, Жалоба
Калимуллин Л.	Танец, Колыбельная
Ключарёв А.	Этюд ми минор, Колыбельная
Музафаров М.	Башкирский танец, Игра в мячик
Муштары З.	Этюды- зарисовки
Жиганов Н.	Мелодия, Марш, Вальс ля минор, Танец мальчиков
Шамсутдинов И.	У ёлки, Марш
Яхин Р.	На ёлке у Гузель, Колыбельная (обр. Коварской М.)

## 8 класс

### Этюды

Беренс Г.	Соч.88: №11
Беркович И.	Прелюдия №4 ми минор
Бертини А.	Соч.29 и 32. 28 избранных этюдов: №№ 15-18,20,22-25
Бургмюллер Ф.	Этюды ор.105 (по выбору)
Ключарёв А.	Этюд ми минор
Краммер И.	Соч.60. Избранные этюды: №№1,3,9
Лак Т.	Соч.75 и 95. 20 избранных этюдов (по выбору)
Лешгорн А.	Соч.66. Этюды: №№15,17-19,23,25,28
	Соч.136. Школа беглости (по выбору)
Черни К.	Соч.299. Школа беглости: № №3,5,8,9,12,13,15,17-20,28-30
	Соч.68. 25 этюдов: №№3,21,23,25
Шитте Л.	Соч.68: №№12,15

### Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой ре минор, Прелюдия соль минор Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №13 ре минор, №15 си минор Трёхголосные инвенции: №13 ля минор Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт Избранные произведения: Ария до минор, Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор, Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Менуэт, Бурре, Жига)
Гендель Г.Ф.	Сюита Соль мажор 12 лёгких пьес: Аллеманда соль минор
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А.	Канон до минор соч.34 №2
Пахульский Г.	Канон ля минор
Шмитц М.	25 джазовых инвенций (по выбору)
<b>Произведения крупной формы</b>	

Бетховен Л.	Соч.49: Соната соль минор, ч.1 Лёгкая соната №2 фа минор, ч.1 Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1
Вебер К.М. Гайдн И.	Анданте с вариациями Сонаты: №12 Соль мажор; №18 Ми мажор, ч.1, №21 Фа мажор, ч.1; Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч.1
Глинка М.	Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Гречанинов А. Дварионас Б. Кабалевский Д.	Сонатина Фа мажор соч.110 Тема с вариациями Фа мажор Сонатина До мажор соч.13 Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор
Клементи М. Мегюль Э. Моцарт В.	Соната Ре мажор соч.26 Соната соч.1 Ля мажор, ч.1 Сонаты: №2 Фа мажор, ч.1; №4 Ми-бемоль мажор, ч.1, №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1 Рондо Ре мажор Анданте с вариациями Фа мажор
Скарлатти Д. Чимароза Д.	Соната фа минор Сонаты: до минор, Соль мажор
<b>Пьесы</b>	
Бетховен Л.	Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор
Гайдн И. Гедике А. Глинка М. Глиэр Р.	Аллегро Ля мажор Альбом фортепианных пьес (по выбору) Мазурки: до минор, ля минор Соч.1: №1 Мазурка Соч.16: №1 Прелюдия Соч.31: №4 Грезы, №5 Народная песня, №6 Вальс Соч.34: №1 Маленькая поэма, №21 В мечтах Мелодия соч.99
Григ Э.	Соч.17: №5 Танец из Йольстера, №6 Песня невесты, №16 Я знаю маленькую девочку Поэтические картинки: №№1,2,6 Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
Коровицын В. Купревич В. Мусоргский М. Назирова Э. Пахульский Г. Прокофьев С.	Серенада, У вечного огня Элегическое настроение Слеза 5 прелюдий: №№3-5 Соч.23: №8 Скерцино Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс
Сибелиус Я. Хачатурян А.	Ель ор.75 №5 Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества: Зима, Воспоминание, Отзвуки театра
<b>Аккомпанементы</b>	
Абаза В. Варламов А.	Утро туманное Горные вершины, На заре ты её не буди

Гурилёв А.	Гори, звёздочка, блистай ясная
Моцарт В. А.	Анданте
Обухов А.	Калитка
Хачатурян А.	Андантино
Шишкин М.	Ночь светла
Шопен Ф.	Желание
Шуберт Ф.	Ave, Maria!
Яковлев В.	Зимний вечер
<b>Произведения композиторов Республики Татарстан</b>	
Ахметов Ф.	Танец
Бакиров Э.	Песня без слов
Еникеев Р.	Адажио, Танец, У родника, Элегия
Любовский Л.	Проказы Шурале
Луппов А.	Шутка
Жиганов Н.	10 пьес для фортепиано: Импровизация, Танец, Полька 12 зарисовок (по выбору) Две пьесы из сюиты: Прелюдия, Вальс
Шарифуллин Ш.	Бурлеска
Яруллин М.	Вальс

**02.28**

**Министерство образования и науки Республики Татарстан**

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»**

**ПРИНЯТО**

на заседании Педагогического совета  
МАУ ДО «Детская школа искусств №7  
им. Л.Х. Багаутдиновой»  
Протокол № 1 от «29» августа 2024

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МАУ ДО «Детская школа искусств №7  
им. Л.Х. Багаутдиновой»



Приказ № 200 от «29» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.01.УП.03. ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

***Направленность:*** художественная

***Возраст учащихся:*** 13,5 - 15 лет

***Срок реализации:*** 2 (3) года

Авторы-составители программы:  
Хаметшина Ольга Викторовна, директор,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории,  
Замилова Луйиза Мегдятовна, зав. ПЦК  
«Хоровое пение», преподаватель по  
классу хорового пения высшей  
квалификационной категории

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3. Объем учебного времени.....	4
1.4. Формы проведения занятий.....	4
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
1.6. Обоснование структуры учебного предмета.....	5
1.7. Основные методы обучения.....	5
1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета.....	6
II. Учебно-тематический план.....	6
7 класс.....	7
8 класс.....	11
9 класс.....	14
III. Содержание учебного предмета.....	17
3.1. Сведения о затратах учебного времени.....	17
3.2. Основные требования по годам обучения.....	19
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	23
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	23
5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	23
5.2. Критерии оценок.....	26
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	28
6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	28
6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	29
VII. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы.....	29
7.1. Рекомендуемая методическая литература.....	29
7.2. Рекомендуемые сборники хоровых произведений.....	29

## **I. Пояснительная записка**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» обязательной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» (срок реализации 8 (9) лет) разработана в соответствии с Образовательной программой (дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Хоровое пение», 2019 г.), на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ)<sup>1</sup>.

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» создана на основе Примерной программы, разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства<sup>2</sup>, рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах.

Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих

---

<sup>1</sup> Утверждены Приказом Министерства культуры РФ от 01 октября 2018 г. № 1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе»

<sup>2</sup> Примерная программа по учебному предмету «Основы дирижирования» (Москва, 2012 г.).  
Разработчик: Разработчик: О.Ю. Глазева, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»***

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 7-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов. В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

***1.3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

***Таблица 1***

Срок обучения/классы	8 лет (7-8 класс)	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75	66
Количество часов на аудиторные занятия	25	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50	33

***1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, продолжительность академического часа может составлять 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### ***1.5. Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

#### **Задачи:**

1. Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
2. Воспитать интерес к хоровому искусству.
3. Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
4. Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
5. Научить анализировать хоровые партитуры.

### ***1.6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:



- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения раз-делов и тем программы с указанием распределения учебных часов по раз-делам и темам учебного предмета.

№ п/п	содержание темы	практические занятия	количество часов		
			аудиторные	внеаудиторные	максимальные
<b>7 класс</b>					
<b>Тема 1.</b>					
<b>Дирижёрская техника, её задачи и значение для управления хором.</b>					
<b>Тактирование</b>					
1	<p>Понятие о технике дирижирования и её значение для дирижёра.</p> <p>Выявление недостатков в постановке рук.</p> <p>Проверка координации</p>	<p>Работа над постановкой корпуса, рук, головы. Работа над различным положением рук, их свободой, удобством, естественностью.</p> <p>Работа над правильной осанкой, основной дирижёрской позицией</p> <p>Работа над кистью, как самой подвижной частью руки, освобождённость кисти в сочетании с упругостью в зависимости от характера жеста.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Выполнение упражнений для правильной постановки дирижёрского аппарата и свободы рук.</p>	1	1	2
2	<p>Ознакомление обучающихся с</p>	<p>Работа над ясным показом сильного времени в такте,</p>	1	2	3

	<p>фиксацией граней основных долей такта («точка» - момент возникновения и окончания длительности доли такта, степень её остроты при динамических и темповых показателях). Анализ дирижёрской доли, дирижёрского взмаха</p>	<p>волевым исполнением первой доли (отчётливость жеста, ритмичность, точность, не сокращая по времени слабые доли).</p> <p>Тщательная работа по воспитанию правильных навыков и устранение неправильных дефектов аппарата дирижирования.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Упражнения на устойчивость корпуса. Выполнение упражнений на музыкальном материале.</p> <p>Упражнения для правильной постановки дирижёрского аппарата и свободы рук.</p>			
--	---	--	--	--	--

**Тема 2. Изучение схем в дирижировании**

3	<p>Ознакомление с трёх- дольной схемой</p>	<p>Работа над трёхдольной схемой. Чередование одной сильной и двух слабых долей в такте (ритм вальса).</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Отработка трехдольной схемы на специальных упражнениях и на простейшем нотном материале.</p>	1	2	3
4	<p>Изучение четырёхдоль- ной схемы</p>	<p>При изучении четырёхдольной схемы добиваться активного исполнения относительно сильной доли, почти не уступающей по значению</p>	1	2	3

		<p>первой.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Отработка четырехдольной схемы на специальных упражнениях и на простейшем нотном материале.</p>			
5	Изучение двухдольной схемы	<p>Работа над правильным направлением первой доли в двухдольном размере в отличие от трёхдольного. Ощущение точки опоры. Работа над усвоением второй доли.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Отработка двудольной схемы на специальных упражнениях и на простейшем нотном материале.</p>	1	2	3
<b>Тема 3. Ауфтакт и снятие в дирижировании</b>					
6	Ознакомление с понятием ауфтакта в дирижировании	<p>Работа над приёмами снятия: момент подготовки снятия, снятие звучности. Преодоление технических трудностей вступления: момент внимания, момент дыхания и момент вступления.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Тщательная работа над жестом дыхания и окончания произведения.</p>	1	2	3

7	Ознакомление с понятием снятия в дирижировании	Практическое закрепление пройденных размеров. Связывание всех долей в единое целое при ведущей роли сильной доли.  <b>Самостоятельная работа</b> Техническое овладение приемами вступления и снятия при выполнении упражнений.	1	2	3
<b>Тема 4. Фермата</b>					
8	Значение ферматы в произведении. Анализ видов фермат	Работа над техническим овладением снимаемых и неснимаемых фермат. Отработка жеста остановки руки на фермате и её снятия.  <b>Самостоятельная работа</b> Упражнения на применение фермат в произведениях.	1	2	3
<b>Тема 5. Работа над штрихами</b>					
9	Изучение штриха legato	Тщательная работа над плавным соединением долей, освобождением кисти в штрихе legato.	3	5	8
		<b>Самостоятельная работа</b> Работа над овладением технических приёмов штриха legato в упражнениях и упражнениях соответствующего характера.			
12	Проверка усвоения пройденного материала		1	4	5

<b>Всего часов:</b>			<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>
<b>8 класс</b>					
<b><i>Тема 1. Повторение изученного в 7 классе</i></b>					
1	<p>Постановка рук, координация.</p> <p>Дирижёрская доля, дирижёрский взмах.</p> <p>Двудольная, трехдольная, четырехдольная схемы в дирижировании.</p> <p>Понятие ауфтакта и снятия в дирижировании.</p> <p>Штрих legato.</p> <p>Фермата</p>	<p>Работа над постановкой корпуса, рук, головы. Работа над кистью, как самой подвижной частью руки. Работа над волевым исполнением первой доли.</p> <p>Закрепление пройденных размеров. Техническое овладение приемами вступления и снятия. Отработка жеста остановки руки на фермате и её снятия.</p> <p>Тщательная работа над плавным соединением долей в штрихе legato.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Упражнения для правильной постановки дирижёрского аппарата и свободы рук.</p> <p>Повторение дирижерских схем.</p> <p>Работа над жестом дыхания и окончания произведения.</p> <p>Упражнения на применение штриха legato и фермат.</p>	2	4	6
<b><i>Тема 2. Ауфтакт и снятие в дирижировании</i></b>					

2	Ауфтакты и снятие в дирижировании	<p>Выработка умения показа дыхания снятия на разные доли. Уметь правильно применять их на хоровых произведениях в разных темпах.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Техническое овладение приемами вступления и снятия при выполнении упражнений отдельно правой и левой рукой с последующим усложнением.</p>	2	4	6
<b>Тема 3. Работа над динамикой</b>					
3	Знакомство с понятием динамики, как одним из важнейших выразительных средств в музыке	<p>Работа над динамикой постоянной (p, mf, f).</p> <p>Работа над динамикой переменной (crescendo, diminuendo).</p> <p>Работа над музыкальной фразой, её строением, логической вершиной. Работа над кульминацией.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Упражнения для показа ослабления и нарастания звучности.</p>	2	4	6
4	Изучение контрастной динамики: subito forte, subito piano, sforzando. Изучение показа акцентов	<p>Работа над освоением технических приемов контрастной динамики, акцентов.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Работа над особенностями различных</p>	2	4	6

		видов динамики и акцентов в специально подобранных упражнениях.			
<b>Тема 4. Функции правой и левой рук</b>					
5	Выбор произведений, учитывающий необходимость освоения полной независимости обеих рук друг от друга	Преодоление технических трудностей. <b>Самостоятельная работа</b> Разбор произведений с сопровождением и без сопровождения с применением разделения функций обеих рук.	2	3	5
6	Последовательность работы над разделением функций правой и левой рук	Дирижирование комбинированным движением рук. Умение добиваться координации жеста при полной независимости рук. <b>Самостоятельная работа</b> Упражнения на координацию жеста при полной независимости рук.	2	3	5
7	Проверка усвоения пройденного материала		1	4	5
<b>Всего часов:</b>			<b>13</b>	<b>26</b>	<b>39</b>
<b>9 класс</b>					



<b>Тема 1. Повторение изученного в 8 классе</b>					
1	Ауфтакты в дирижировании. Дирижирование комбинированным движением рук. Контрастная динамика. Акценты	<p>Выработка умения показа дыхания снятия на разные доли</p> <p>Умение добиваться координации жеста при полной независимости рук. Освоение технических приемов контрастной динамики, акцентов.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Приемы вступления и снятия при выполнении упражнений отдельно правой и левой рукой. Упражнения на координацию жеста при полной независимости рук. Работа над особенностями различных видов динамики и акцентов.</p>	2	2	4
<b>Тема 2. Работа над штрихами</b>					
2	Изучение штриха non legato	<p>Работа над ясной разграниченностью долей в штрихе non legato (увеличение значимости точки и сокращение долевых движений).</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Упражнения на применение штриха nonlegato.</p>	2	2	4

3	Отличительные особенности штрихов legato, non legato	Использование приема legato, non legato в различных дирижёрских схемах и темпах. <b>Самостоятельная работа</b> Работа над овладением технических приёмов штрихов legato, non legato в упражнениях и произведениях соответствующего характера.	2	2	4
4	Изучение штриха Staccato	Работа над техническим выполнением приёма Staccato (активные, упругие, строго ритмичные движения). Выработка навыка свободы всего дирижёрского аппарата при дирижировании Staccato. <b>Самостоятельная работа</b> Упражнения на применение штриха Staccato. Умение переходить с одного штриха на другой.	3	3	6
<b>Тема 3. Синкопы</b>					
5	Знакомство с понятием синкопы, как одним из выразительных элементов дирижирования.	Техническое освоение синкопы. <b>Самостоятельная работа</b> Работа над исполнением синкопы при помощи задержанного упругого жеста.	3	3	6

<b>Тема 4. Дирижирование в размерах 6/8, 6/4 по шестидольной и двухдольной схемам</b>					
9	Знакомство и освоение сложного размера. Виды шестидольных размеров	Работа над произведениями в размере 6/4. Дирижирование на шесть и на два. <b>Самостоятельная работа</b> Разбор произведения в размере 6/4.	3	3	6
10	Изучение схемы шестидольного размера	Работа над произведениями в размере 6/8. Дирижирование на шесть и на два. <b>Самостоятельная работа</b> Разбор произведения в размере 6/8.	2	2	4
<b>Тема 5. Основные приёмы и методы работы над произведениями а capella. Навыки работы с камертоном</b>					
11	Выбор произведения без сопровождения. Анализ произведения в форме беседы	Умение пользоваться камертоном для настройки. Умение слышать мелодию, несколько голосов, всю хоровую партитуру внутренним слухом. <b>Самостоятельная работа</b> Разбор, работа над нотным текстом, выучивание наизусть. Пение хоровых партий.	4	4	8
<b>Тема 6. Работа с хором</b>					
12	Изучение выбранной программы. Знание	Тщательная разработка плана репетиционной работы с хором над программой. Преодоление возникших	11	11	2 2

	терминологии, музыкально-исторических сведений, правил выполнения дирижёрских приёмов, стилевой, вокально-хоровой анализ.	трудностей на последующих репетициях. Публичный показ программы. Высокохудожественное исполнение программы, показ всех сторон дирижёрской индивидуальности. <b>Самостоятельная работа</b> Разбор партитуры, работа над выразительным исполнением хоровой партитуры, пение голосов наизусть, выполнение задания творческого характера.			
13	Проверка усвоения пройденного материала		1	1	2
<b>Всего часов:</b>			<b>33</b>	<b>33</b>	<b>66</b>

### III. Содержание учебного предмета

*3.1. Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5	1
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	-	-	-	-	-	-	8,5	16,5	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	25								33
	58								

Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	-	17	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	50								33
	83								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	2
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	-	-	25,5	49,5	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	75								66
	141								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***3.2. Требования по годам обучения***

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс - 6 партитур во втором полугодии.

8 класс - 6 партитур в первом полугодии. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

9 класс - 6 партитур в первом и втором полугодии.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения,
- произведения с сопровождением,
- произведения для различных составов хора.

#### **7 класс**

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение

хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

***Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе***

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Соловьем залетным»
5. А.Новиков «При долине куст калины»
6. В.А.Моцарт «Летний вечер»
7. М.Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л.Бетховен «Походная песня»
10. Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
11. С.Туликов «Песня о Волге»
12. Г.Струве «Черемуха»
13. В.Локтев «Родная страна»
14. М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова

### **8 класс**

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стилль и традиции в дирижерском искусстве.

2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

***Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе***

1. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Лен зеленый»
2. Ю.Чичков «В небе тают облака»
3. Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С.Танеев «Венеция ночью»
5. М.Речкунов «Осень»
6. И.Брамс «Розмарин»
7. Л.Бетховен «Гимн ночи»
8. А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. А.Рубинштейн «Горные вершины»
10. Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р.Глиэр «Над цветами и травой»
13. Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
14. И.Дунаевский «Спой нам ветер»
15. П.Чесноков «Солнце, солнце встает»



## 9 класс

Вопросы хороведения:

изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;

подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и.т.п.);

техника дирижирования;

закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры;

совершенствование техники в различных характерах звуковедения;

изменения темпа, агогические изменения;

синкопированный ритм;

контрастная динамика.

В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

В 9 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 9 классе возможна на среднем хоре, с учетом возможностей данного хора.

***Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе***

1. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
2. Ж. Веккерлен «Менуэт Экзоде»
3. И. Брамс «Колыбельная»
4. А. Гречанинов «Призыв весны»
5. Л. Бетховен «Походная песня»
6. Э. Григ «Заход солнца»
7. В. Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»

## 8. Ц. Кюи «Осень»

### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

### V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### *5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

*1.Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):*

В 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора.

В 8 классе - двухстрочную для однородного хора.

В 9 классе - двухстрочную для смешанного хора.

1. *Продиржировать произведением.*

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

В 9 классе учащийся также дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

3. *Петь голоса наизусть.*

4. *Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.*

В 8 и 9 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Так как в программе 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

5. *В 8 и 9 классах учащиеся должны играть не менее 4 примеров по творчеству данного композитора.*

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## 5.2. Критерии оценки

*Таблица 4*

<p><b>5 («отлично»)</b></p>	<p>Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.</p>
<p><b>4 («хорошо»)</b></p>	<p>Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста</p>
<p><b>3 («удовлетворительно»)</b></p>	<p>Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.</p>

<b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b>	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

## **6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

## **VII. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**

### **7.1. Рекомендуемая методическая литература**

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения. - М., 1969
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
6. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990
7. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М., 1948
8. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М., 1998
9. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

### **7.2. Рекомендуемые сборники хоровых произведений**

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М., 1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин - М., 1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова - Ч.1.-М., 1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып. 1, 2 - М., 1968, 1980
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина - М., 1964
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков - Л., 1963



**02.28**

**Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»**

**ПРИНЯТО**

на заседании Педагогического совета  
МАУ ДО «Детская школа искусств №7  
им. Л.Х. Багаутдиновой»  
Протокол № 1 от «29» августа 2024

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МАУ ДО «Детская школа искусств №7  
им. Л.Х. Багаутдиновой»



Приказ № 200 от «29» августа 2024 г.

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

**Предметная область  
ВО.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.01. УП.03. «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»**

***Направленность:*** художественная

***Возраст учащихся:*** 6,5 - 9 лет

***Срок реализации:*** 8 (9) лет

Авторы-составители программы:  
Хаметшина Ольга Викторовна, директор,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории,  
Суходольская Рузалия Салиховна,  
зам. директора по УР, преподаватель  
вокально-хоровых дисциплин  
высшей квалификационной категории

г. Набережные Челны, 2019

## Содержание

I.	Пояснительная записка .....	3
	1.1. <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i> .....	3
	1.2. <i>Срок реализации учебного предмета</i> .....	5
	1.3. <i>Объем учебного времени</i> .....	6
	1.4. <i>Формы проведения занятий</i> .....	7
	1.5. <i>Цели и задачи учебного предмета</i> .....	7
	1.6. <i>Обоснование структуры учебного предмета</i> .....	8
	1.7. <i>Основные методы обучения</i> .....	8
	1.8. <i>Описание основных условий реализации учебного предмета</i> .....	9
II.	Учебно-тематический план.....	10
	1 класс	
	2 класс	
	3 класс	
	4 класс	
	5 класс	
	6 класс	
	7 класс	
	8 класс	
III.	Содержание учебного предмета.....	13
	3.1. <i>Сведения о затратах учебного времени</i> .....	13
	3.2. <i>Основные требования по годам обучения</i> .....	14
IV.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	24
V.	Формы и методы контроля, система оценок.....	25
	5.1. <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i> .....	25
	5.2. <i>Критерии оценок</i> .....	28
VI.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	31
	6.1. <i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i> .....	31
	6.2. <i>Методические рекомендации по организации самостоятельной работы</i> .....	48
VII.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	49
	7.1. <i>Список рекомендуемых нотных сборников</i> .....	49
	7.2. <i>Список рекомендуемой методической литературы</i> .....	49
	Примерные репертуарные списки.....	50

## **I. Пояснительная записка**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Постановка голоса» вариативной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» (срок обучения 8 (9) лет) разработана в соответствии с Образовательной программой (дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Хоровое пение», 2019 г.), разработанной в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» (далее – Школа), на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ)<sup>1</sup>.

Программа учебного предмета «Постановка голоса» рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Учебный предмет «Постановка голоса» направлен на приобретение обучающимися: интереса к музыкальному искусству, вокально-технических навыков (звуковедения, качество звука, интонация, правильной певческой установкой, умения эмоционально исполнить произведение и раскрыть художественный образ, наличия навыков публичных выступлений.

Выпускник ДШИ должен быть целеустремленной творческой личностью, способной к саморазвитию, обладающей коммуникативными свойствами характера, социально - адаптированной.

---

<sup>1</sup> Утверждены Приказом Министерства культуры РФ от 01 октября 2018 г. № 1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе»

Выпускник должен знать наиболее часто встречающиеся термины в вокальных произведениях. Выпускник должен обладать навыками чтения с листа несложных вокальных произведений, а также иметь первичные навыки в области анализа исполняемых произведений.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Постановка голоса» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком обучения 8/9 лет, определяет в числе других предметов содержание и организацию образовательного процесса в ОУ.

Место учебного предмета «Постановка голоса» в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком обучения 8/9 лет:

- Программа учебного предмета «Постановка голоса» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа учебного предмета «Постановка голоса» является компонентом вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком обучения 8/9 лет;

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

- Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса».***

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения учебного предмета «Постановка голоса» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать учебный предмет «Постановка голоса» вариативной части дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ и требований настоящей программы. По индивидуальным учебным планам имеют право заниматься обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно.

**1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:**

**Таблица 1**

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 класс</b>	<b>всего (9 лет)</b>
Количество часов на аудиторные занятия	230,5	33	263,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.	131,5	16,5	148
Максимальная учебная нагрузка	362	49,5	411,5

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторная (самостоятельная) работа включает в себя как выполнение домашнего задания обучающимися, так и посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы. Обучающийся должен заниматься самостоятельно по 0,5 часа в неделю все годы обучения.

Содержание и аудиторной и внеаудиторной работы планируется преподавателем индивидуально для каждого обучающегося. Ежедневная внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся определяется тем заданием, которое преподаватель записывает ученику в его дневник в конце каждого урока. Выполнение обучающимся домашнего задания регулярно

контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами из фондов школьной библиотеки и фонотеки в соответствии с программными требованиями по данному учебному предмету.

#### ***1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – это индивидуальные занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является индивидуальный урок. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать общие и музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности ученика. Рекомендуемая продолжительность урока - не более 45 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика. При этом каждый урок должен являться ступенькой в достижении целей обучения в объеме, продиктованном их природными способностями и не должен быть ниже требований, установленных ФГТ.

По 8-летнему обучению учебная нагрузка по дисциплине «Постановка голоса» на хоровом отделении составляет: 1-2 классы –0,5 часа в неделю, 3– 8 классы –1час в неделю. На самостоятельную работу отводится в 1-8 класс –0,5 часа в неделю. С дополнительным годом обучения учебная нагрузка по дисциплине «Постановка голоса» составляет: 1час в неделю. На самостоятельную работу отводится по 0,5 часа.

#### ***1.5. Цели и задачи учебного предмета «Постановка голоса».***

***Цель*** учебного предмета «Постановка голоса»:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области

хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

### ***Задачи***

Обучающие:

- Дать знания по технике сольного пения;
- Подготовить учащихся к возможному продолжению обучения в

профильных средних и высших учебных заведениях.

Развивающие:

- Ознакомить учащихся с шедеврами классической вокальной музыки.

Воспитательные:

- Воспитать творческую личность, способную к саморазвитию, обладающую коммуникативными свойствами характера, социально-адаптированную;
- Воспитать в учащихся любовь к музыкальному искусству.

### ***1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Постановка голоса».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».



### ***1.7. Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие наиболее употребляемые методы обучения:

Словесный (рассказ, пояснение, беседа о произведении и средствах музыкальной выразительности);

Практический (показ педагогом исполнительских приемов, штрихов, динамики и т.д.);

Наглядный (наглядно-слуховой - исполнение музыкального произведения педагогом, и наглядно-зрительный - нотный текст, плакаты, фотографии и др.).

Однако в процессе реализации программы педагогом могут быть использованы и другие современные педагогические, образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса».***

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных и групповых занятий.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Постановка голоса» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию.

В классе для обеспечения реализации образовательной программы должны быть в наличии:

1. Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальные инструменты: фортепиано;
- пюпитр.

2. Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер; ноутбук;
- фортепиано; рояль;

- видеокамера, цифровой фотоаппарат;
- видеоманитофон, магнитофон, музыкальный центр;
- телевизор;
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Срок реализации 8 (9) лет

### 1 класс

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
1. Формирование и развитие певческих навыков.	3	13
2. Работа над музыкальным образом	3	8
3. Освоение музыкальных жанров и форм	2	2
4. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		1
<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>24</b>
Годовая цифра		<b>32</b>

### 2 класс

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
1. Формирование и развитие певческих навыков.	3	14
2. Работа над музыкальным образом	3	8
3. Освоение музыкальных жанров и форм	2	2
4. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		1
<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>25</b>
Годовая цифра		<b>33</b>

### 3 класс

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
1. Формирование и развитие певческих навыков.	3	14
2. Работа над музыкальным образом	3	8

3. Освоение музыкальных жанров и форм	2	2
4. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		1
<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>25</b>
Годовая цифра		<b>33</b>

#### 4 класс

<b>Основные учебные элементы</b>	<b>Теоретические часы</b>	<b>Практические часы</b>
1. Формирование и развитие певческих навыков.	3	14
2. Работа над музыкальным образом	3	8
3. Освоение музыкальных жанров и форм	2	2
4. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		1
<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>25</b>
Годовая цифра		<b>33</b>

#### 5 класс

<b>Основные учебные элементы</b>	<b>Теоретические часы</b>	<b>Практические часы</b>
1. Формирование и развитие певческих навыков.	3	14
2. Работа над музыкальным образом	3	8
3. Освоение музыкальных жанров и форм	2	2
4. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		1
<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>25</b>
Годовая цифра		<b>33</b>

#### 6 класс

<b>Основные учебные элементы</b>	<b>Теоретические часы</b>	<b>Практические часы</b>
1. Формирование и развитие певческих навыков.	3	14
2. Работа над музыкальным образом	3	8
3. Освоение музыкальных жанров и форм	2	2
4. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		1
<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>25</b>
Годовая цифра		<b>33</b>

#### 7 класс

<b>Основные учебные элементы</b>	<b>Теоретические часы</b>	<b>Практические часы</b>
1. Формирование и развитие певческих навыков.	3	14
2. Работа над музыкальным образом	3	8
3. Освоение музыкальных жанров и форм	2	2
4. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		1
<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>25</b>
Годовая цифра		<b>33</b>

### **8 класс.**

<b>Основные учебные элементы</b>	<b>Теоретические часы</b>	<b>Практические часы</b>
1. Формирование и развитие певческих навыков.	3	14
2. Работа над музыкальным образом	3	8
3. Освоение музыкальных жанров и форм	2	2
4. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		1
<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>25</b>
Годовая цифра		<b>33</b>

### **9 класс**

<b>Основные учебные элементы</b>	<b>Теоретические часы</b>	<b>Практические часы</b>
1. Формирование и развитие певческих навыков.	3	14
2. Работа над музыкальным образом	3	8
3. Освоение музыкальных жанров и форм	2	2
4. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		1
<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>25</b>
Годовая цифра		<b>33</b>

## **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**3.1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

<i>Распределение по годам обучения</i>									
<i>Класс</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <i>аудиторное</i> занятие в неделю	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	230,5								33
	263,5								
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131,5								16,5
	148								
<i>Максимальное</i> количество часов занятий в неделю	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное	32	33	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5

количество часов по годам									
Общее	362								49,5
максимальное количество часов на весь период обучения	411,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

### ***3.2. Годовые требования по классам.***

Традиционно процесс обучения пению, а также игре на музыкальных инструментах в музыкальной школе строится на принципах как учебной, так и художественной деятельности. Начиная с первого класса, ребенок выступает публично и исполняет на сцене произведения, представляющие художественную, эстетическую, познавательную ценность и имеющие обучающую, развивающую и воспитывающую функции. Исходя из этого, за

основную дидактическую единицу данной образовательной программы учебного предмета «Постановка голоса», естественным будет принять и считать музыкальные произведения учебного репертуара, в процессе изучения которых ребенок под руководством педагога приобретает необходимые знания, умения и навыки, а также формируется как творческая личность.

Педагог должен научить каждого ученика не только самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять вокальные произведения предложенного музыкального репертуара, но также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирование. Кроме того, он должен ознакомить обучающихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе специальности, помочь в освоении особенностей различных музыкальных жанров и стилей. Педагог на уроке рассматривает закономерности драматургии в различных музыкальных формах. Обучающийся заучивает и практически использует наиболее употребительные музыкальные термины и специальные обозначения, словесно характеризует исполняемые в классе музыкальные произведения. Техническое развитие ученика происходит посредством постепенного усвоения элементов исполнительской техники.

Учебный материал данного раздела программы распределен по годам обучения, компонентами каждого из них являются: репертуарный список, задания по чтению с листа, инструктивные требования, таблицы музыкальных терминов. Репертуарные списки обучающегося могут быть, по желанию педагога, дополнены из вновь издающихся хрестоматий и тематических педагогических сборников, классическими и современными произведениями соответствующей степени сложности.

### **Первый год обучения**

По окончании первого года обучения обучающийся должен:

1. Знать элементарные представления о голосовом аппарате и типах дыхания.

2. Уметь делать бесшумный вдох и экономный выдох.

3. Стремиться петь ясно, округлым звуком гласные, чётко произносить согласные как в начале, середине, так и на конце слова.

4. Принимать правильную певческую установку.

В течении года обучающийся должен пройти 10-12 произведений.

На академическом прослушивании в первом полугодии исполняется одна детская песня и одно произведение по выбору.

Во втором полугодии на академическом концерте исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Примерная программа промежуточной аттестации:

### **1 вариант**

Абт Ф. Вокализ №1  
Бодренков С. «Слон и скрипочка»  
РНП «Во поле берёзка стояла»

### **2 вариант**

Абт Ф. Вокализ №1  
Бетховен Л.В. «Волшебный цветок»  
Польская народная песня «Кукушка»

### **3 вариант**

Абт Ф. Вокализ №4  
Григ Э. «Детская песенка»  
Мусоргский М. «Вечерняя песня»

## **Второй год обучения**

По окончании второго года обучения обучающийся должен:

1. Владеть правильной певческой осанкой;
2. Владеть элементарными навыками певческого дыхания: вдох – задержка дыхания – плавный выдох;
3. Владеть основными вокальными навыками в примарной зоне;
4. Петь с ясным произнесением согласных звуков;
5. Эмоционально исполнять разученные вокальные произведения.



В течении года обучающийся должен пройти 10-12 произведений различного характера, в том числе: 1-2 вокализа, 2 народные песни, 3-4 детские, 1- 2 композитора классика. Допускается ознакомление 2-3 произведения в год.

На академическом прослушивании в первом полугодии исполняется одна детская песня и одна народная песня.

Во втором полугодии на академическом концерте исполняется одна народная песня с несложными распевами и детская песня или произведение композитора классика.

Примерная программа промежуточной аттестации:

### **1 вариант**

Абт Ф. Вокализ №4  
Бетховен Л.В. «Волшебный цветок»  
Польская н.п. «Кукушка»

### **2 вариант**

Абт Ф. Вокализ №4  
Мусоргский М. «Вечерняя песня»  
Бах Й. «Зарекою старый дом»

### **3 вариант**

Абт Ф. Вокализ №5  
Брамс Й. «Петрушка»  
Струве Г. «Далеко ли, близко ли»

## **Третий год обучения**

По окончании 3-го года обучения, обучающийся должен:

1. Самостоятельно контролировать певческую осанку;
2. Владеть элементарными навыками организации певческого дыхания и связанного с ним ощущения опоры звука;
3. Уметь распределять дыхание на более широкие фразы;
4. Владеть навыками применения legato и staccato;
5. Чисто интонировать исполняемые произведения.

В течении года обучающийся должен пройти 8-10 произведений, в том числе: 2 вокализа, 2-3 народные песни, 1-2 классическое произведение, 2-3 песни современного композитора.

В первом полугодии на академическом концерте исполняется:

- одна народная песня;
- один вокализ

Во втором полугодии исполняется:

- одно классическое произведение ;
- одно произведение современного композитора.

Примерная программа промежуточной аттестации:

### **1 вариант**

Аренский А. «Расскажи, мотылёк»  
Й.Гайдн «Старый добрый клавесин»

### **2 вариант**

Чичков Ю. «Самая счастливая»  
Сайдашев С. «Вишни, яблони цветут»

### **3 вариант**

Бах Й. «За рекою старый дом»  
Мусоргский М. «Вечерняя песня»

## **Четвертый год обучения**

По окончании 4-го года обучения, обучающийся должен:

1. Стремиться к округлому, свободному звучанию с преобладанием головного резонирования;
2. Работать над дикцией и артикуляцией;
3. Иметь понятие о штрихах non legato, aspirato;
4. Читать с листа простейшие мелодии.

В течении года обучающийся должен пройти 8-10 произведений, в том числе: 2 вокализа, 2 народные песни, 1-2 классическое произведение, 1-2 песни современного композитора.

В первом полугодии на академическом концерте исполняется:

- одно классическое произведение ;
- одно произведение современного композитора. Во втором полугодии исполняется:

- одно классическое произведение ;
- одно произведение современного композитора.
- одна народная песня;

Примерная программа промежуточной аттестации:

### **1 вариант**

Аренский А. «Расскажи, мотылёк»  
 Гайдн Й. «Старый добрый клавесин»  
 РНП «Ходила младшенька по борочку»

### **2 вариант**

Чичков Ю. «Самая счастливая»  
 Сайдашев С. «Вишни, яблони цветут»  
 РНП «Как у нас во садочке»

### **3 вариант**

Бах Й. «За рекою старый дом»  
 Мусоргский М. «Вечерняя песня»  
 РНП «Как у нас во садочке»

## **Пятый год обучения**

По окончании 5-го года обучения, обучающийся должен:

1. Контролировать певческую осанку;
2. Уметь использовать мягкую атаку звука и владеть смешанным регистровым звучанием;
3. В зависимости от характера и темпа произведения использовать короткое и длинное дыхание;
4. Иметь навыки кантиленного пения в доступном диапазоне;
5. Учиться сознательно оценивать качество звучания и на этой основе проводить элементарный анализ певческого процесса;
6. Доносить до слушателя содержание исполняемых произведений.

В течении года обучающийся должен пройти 8-10 произведений, в том числе: 2 вокализа, 2-3 народные песни, 1-2 классическое произведение, 2-3 песни современного композитора.

В первом полугодии на академическом концерте исполняется:

- одна народная песня;
- один вокализ

Во втором полугодии исполняется:

- одно классическое произведение ;
- одно произведение современного композитора.

Примерная программа промежуточной аттестации:

### **1 вариант**

Шуман Р. «Приход весны»  
Сибирский В. «Мудрый судья»

### **2 вариант**

Алябьев А. «Зимняя дорога»  
Тиличеева Е. «Весенний вальс»

### **3 вариант**

Скарлатти А. «Фиалки»  
Яхин Р. «Одинокий дуб»

## **Шестой год обучения.**

По окончании 6-го года обучения, обучающийся должен:

1. Совершенствовать владение певческим дыханием и закреплять чувство опоры звука;
2. Уметь использовать певческие штрихи legato, non legato, staccato;
3. Иметь ровное красочное звучание в рабочем диапазоне;
4. Работать над выявлением тембра, над выработкой всевозможных динамических оттенков.

В течении года обучающийся должен пройти 8-10 произведений, в том числе: 1-2 вокализа, 1-2 народные песни, 2-4 классических произведения, 1-2 песни современного композитора.

В первом полугодии на академическом концерте исполняется:

- одно классическое произведение ;

- одно произведение современного композитора. Во втором полугодии исполняется:

- одно классическое произведение ;
- одно произведение современного композитора.
- одна народная песня;

Примерная программа промежуточной аттестации:

### **1 вариант**

Бетховен Л. «Счастливый человек»  
Гурилёв А. «Матушка голубушка»  
РНП «Пряха»

### **2 вариант**

Кудряшов А. «Близняшки»  
Левин З. «Весёлая песенка»  
Неаполитанская народная песня «Счастливая»

### **3 вариант**

Кюи Ц. «Коснулась я цветка»  
Шуман Р. «Приход весны»  
РНП «Я на камушке сижую»

## **Седьмой год обучения**

По окончании 7-го года обучения, обучающийся должен:

1. Развивать и укреплять певческое дыхание при использовании различных штрихов и оттенков;
2. Выравнивать звучание голоса на всем диапазоне;
3. Работать над сглаживанием переходных нот;
4. В процессе работы над музыкальным произведением стремиться к созданию художественного образа, используя свои эмоциональные возможности и творческую мысль.

В течении года обучающийся должен пройти 8-10 произведений, в том числе: 1-2 вокализа, 1-2 народные песни, 2-4 классических произведения, 1-2 песни современного композитора.

В первом полугодии на академическом концерте исполняется:

- одна народная песня;
- один вокализ
- одно классическое произведение ; Во втором полугодии

исполняется:

- одно классическое произведение ;
- одно произведение современного композитора.

Примерная программа промежуточной аттестации:

### **1 вариант**

Бетховен Л. «Счастливым человеком»  
Кудряшов А. «Близняшки»

### **2 вариант**

Левин З. «Весёлая песенка»  
Неаполитанская народная песня «Счастливая»

### **3 вариант**

Шуман Р. «Приход весны»  
РНП «Я на камушке сижу»

## **Восьмой год обучения**

По окончании 8-го года обучения, обучающийся должен:

1. Осознанно владеть певческим дыханием и певческой опорой;
2. Работать над выявлением чистоты и красочности тембра;
3. Знакомство с форшлагами, группетто и филировкой звука;
4. Иметь ясную дикцию при исполнении произведений в быстром темпе и произведений зарубежных композиторов на языке оригинала;
5. При исполнении музыки создавать художественный образ.

В течении года обучающийся должен пройти 8-10 произведений, в том числе: 1-2 вокализа, 1-2 народные песни, 2-4 классических произведения, 1-2 песни современного композитора.

В первом полугодии на академическом концерте исполняется:

- одна народная песня;
- один вокализ

Во втором полугодии на экзамене исполняется:

- одно классическое произведение;
- одна народная песня;
- одно произведение современного композитора.

Примерная программа промежуточной аттестации:

### **1 вариант**

Бетховен Л. «Счастливый человек»  
РНП «Пряха»  
Кудряшов А. «Весёлый фломастер»

### **2 вариант**

Неаполитанская народная песня «Счастливая»  
Левин З. «Весёлая песенка»  
Бетховен Л. «Пламенный цвет»

### **3 вариант**

Кюи Ц. «Коснулась я цветка»  
Шуман Р. «Приход весны»  
РНП «Я на камушке сажу»

## **Девятый год обучения**

По окончании 9-го года обучения, обучающийся должен:

1. Уметь самостоятельно закреплять совершенствовать, полученные вокально – технические и исполнительские навыки;
2. Знать и соблюдать правила гигиены голосового аппарата;
3. Уметь самостоятельно работать над укреплением основных вокально – технических приемов и над созданием художественного образа;
4. Иметь развитый художественный вкус, интерес к лучшим образцам народного искусства, зарубежной и отечественной музыкальной классике.

В течении года обучающийся должен пройти 8-10 произведений, в том числе: 1-2 вокализа, 1-2 народные песни, 2-4 классических произведения, 1-2 песни современного композитора.

В первом полугодии на академическом концерте исполняется:

- ария (по возможности на языке оригинала);
- одна народная песня;

Во втором полугодии на экзамене исполняется:

- ария (по возможности на языке оригинала) или романс;
- одна народная песня;
- одно произведение современного композитора.

Примерная программа промежуточной аттестации:

### **1 вариант**

Бетховен Л. «Пламенный цвет»  
 РНП «В сыром бору тропина»  
 Кудряшов А. «Школьная тропинка»

### **2 вариант**

Татарская народная песня «Зэнгэр тоймэ»  
 Левин З. «Весёлая песенка»  
 Чайковский П. «Мой садик»

### **3 вариант**

Кюи Ц. «Коснулась я цветка»  
 Мусоргский М. 2 «Плывёт, плывёт лебёдушка»  
 РНП «У зари то, у зореньки»

## **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Постановка голоса», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- интерес у обучающихся к вокальному искусству, музыкальному исполнительству;
- приобретение вокально-технических навыков;



- умение передавать замысел авторов произведения с помощью слова и музыки;

- владение правильной певческой установкой;

В результате освоения учебной дисциплины «Постановка голоса» обучающийся знает:

- характерные особенности сольного пения;
- репертуар вокалиста различных жанров, стилей;
- профессиональную терминологию.

В результате обучения обучающийся умеет:

- передавать эмоционально-образное содержание произведения;
- применять освоенные навыки сольного пения,
- оценивать качество звучания и проводить анализ певческого процесса;
- использовать слуховой самоконтроль при пении в хоре,
- соблюдать гигиену голоса.

В результате обучения обучающийся владеет:

- навыком чтения с листа вокальных произведений;
- навыком концертных выступлений.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

### ***5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки

выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться:

- контрольные работы;
- академические концерты;
- прослушивания;
- технические зачеты.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- экзамены.

Они проводятся с приглашением комиссии.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде:

- технических зачетов;
- академических концертов;
- исполнения концертных программ;
- прослушиваний.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждая форма проверки (кроме экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Экзамен в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации является обязательным для всех.

Экзамен в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся». Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Методы контроля. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие:

- типовые задания;

- контрольные работы;
- тесты;
- методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам учебного предмета «Постановка голоса» программы «Хоровое пение» и его учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### ***5.2. Критерии оценки.***

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Постановка голоса» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Постановка голоса». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

Оценке подлежит каждое публичное выступление обучающихся (в т. ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Программы выступлений, учитывающие возможности обучающихся, составляются преподавателем и утверждаются на заседаниях отделов.

Основные критерии оценки концертного выступления:

- знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть;
- интонация и качество звука как основы исполнительского искусства;
- точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления;

- технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения голосом;

- музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

- постановка и организация голосового аппарата;
- индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности);
- мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий;
- артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

5 («отлично») - регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах, конкурсах.

4 («хорошо») - регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах.

3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение уроков, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть произведений,

2 («неудовлетворительно») - пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительное знание всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Для достижения возможности более конкретно отметить выступление обучающегося оценка качества дополняется системой «+» и «-».

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую получил ученик на отчетном концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной четверти учебного года.

Итоговая аттестация.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится в конце учебного года в форме концерта для выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-технические навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления присутствовали произведения различных музыкальных направлений, стилей и жанров.

Данный вид аттестации оценивается по следующей системе оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 («Отлично»):

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-техническими навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения.
3. Ярко выраженный тембр голоса, полный диапазон.

При проведении итоговой аттестации по постановке голоса также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 («Хорошо»)

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-техническими навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание.

3 («Удовлетворительно»)

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Отсутствует полный диапазон голоса, тремоляция голоса
3. Недостаточное овладение вокально-техническими навыками.
4. Нечистая интонация, значительное количество ошибок.

2 («Неудовлетворительно»)

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание исполняемой программы.
3. Все элементы музыкального произведения искажены (ошибки в тексте, ритме).

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

Программа учебного предмета «Постановка голоса» может быть использована в учебном процессе преподавателями детских музыкальных школ. Данная программа разработана на основе традиционной методики и опыта педагогов, имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для учреждений дополнительного предпрофессионального образования детей.

На занятиях по постановке голоса обучающимися должны использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам помогает учащимся воспринимать музыкальное произведение осознанно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, так как это способствует развитию музыкальной памяти. Первые попытки делаются уже на начальном этапе музицирования.

## **ОХРАНА И ГИГИЕНА ГОЛОСОВОГО АППАРАТА**

Певческий голос - драгоценный дар природы, который следует охранять и использовать разумно. В связи с частой и разнообразной голосовой нагрузкой у

детей в целях сохранения и наибольшего развития голоса, а так же в целях предупреждения заболеваний голосового аппарата учащиеся должны находиться под чутким присмотром педагога и раз в полгода проходить осмотр у врача - фониатра. Занятия должны проводиться на регулярной основе с умеренной голосовой нагрузкой, недопуская усталости (особенно актуально это становится в подростковом возрасте); на хорошем эмоциональном уровне сочетать доброжелательность и требовательность; увлекая музыкой, поддерживая в учащихся эмоциональный тонус и личную заинтересованность.

Используемые произведения должны подходить ученику по диапазону тесситуре и сложности музыкального материала. Правильный подбор произведений и упражнений позволяет обеспечить постепенное развитие голосового аппарата и его выносливость, а так же эмоциональную отзывчивость у детей.

Для учителя очень важно рассказать детям о бережном отношении к голосу, о вреде крика и громких разговоров, особенно на улице в холодную погоду и после голосовой нагрузки; а так же о влиянии курения и алкоголя на голосовой аппарат.

Особенно бережно следует относиться к певческой нагрузке и гигиене голоса в период мутации. Изменения голосового аппарата у подростков происходят не одинаково и по времени и по интенсивности. Она может быть ранней (с 10-11) лет или запоздалой (с 16-17 лет) - это зависит от физических особенностей организма. Большое влияние на сроки имеют климатические условия: на юге - начинается и заканчивается раньше; в северных районах - позднее. У многих детей начинаются изменения уже в 11 - 12 лет в голосе отмечается хрипота, сиплость, тусклость, иногда колеблется интонация.

Этот период у мальчиков связан с расцветом голоса, но уже через 1-2 года у них начинается мутация. У мальчиков мутация происходит более болезненно, нежели у девочек. Для мальчиков характерно: смещение диапазона - потеря верхних и приобретение нижних звуков; более густой тембр. Голоса у девочек



приобретают насыщенный тембр, гибкость голоса, расширение диапазона как вверх, так и вниз.

Но встречается, что изменения протекают схоже с изменениями у мальчиков: процесс протекает бурно и сопровождается голосовыми расстройствами, вплоть до временной потери голоса.

Степень влияния мутации на певческие возможности находятся в зависимости от уровня предшествующей вокальной тренировки. Правильные занятия пением служат гарантом более спокойной, почти безболезненной мутации, как у мальчиков, так и у девочек.

Нагрузка в этот период должна быть минимальной, режим занятий «щадящий». Совершенно недопустимо использование твердой атаки, как постоянного приема звукообразования, она может быть использована в редких, вокально-педагогических целях.

При остром болезненном протекании мутации занятия пением следует прекратить. Можно продолжить работу над эмоциональностью и выразительностью передачи образа - прием мелодекламации (выразительное чтение стихов или текстов песен нараспев), а так же над развитием дыхания (отдельные упражнения).

По окончании мутации (ее продолжительность очень индивидуальна) голос подростка начинает оформляться в голос взрослого, но изменения протекают до 20 лет. Это послемутационный период. Рост гортани заканчивается, а мышцы еще не окрепли.

Для сохранения голосового аппарата в здоровом состоянии необходимо:

- правильное пение;
- соблюдение общих норм гигиены и гигиены питания (нельзя семечек, мороженого, сильногазированных и охлажденных напитков);
- правильная организация учебы, труда, физических нагрузок и отдыха (регулярное пребывание на свежем воздухе);
- закаливание организма для повышения сопротивляемости к простудным заболеваниям.

При заболевании голосового аппарата обязательно своевременно принять меры и обратиться к врачу. При некоторых заболеваниях возможно излечение с помощью пения и специальных дыхательных упражнений. От голосовой нагрузки следует отказаться в случаях:

- при повышенной температуре; девушкам в «больные» дни;
- в острый мутационный период;
- в холодном помещении, тем более на улице в морозные дни. ДИКЦИЯ

Работа над голосом условно состоит из трех этапов.

Первый этап - управление дыханием в пении, научиться владеть основой вокального искусства - кантиленой. Здесь может быть допущена дикционная неясность, нечеткость согласных. Чтобы добиться ровности звуковедения, нужно удерживать дальнюю часть глотки в устойчивом положении. Этому способствуют формирование гласных «у», «о», «е», «и», «а». Согласные присоединять к гласным предпочтительно на первом звуке упражнений с целью активизации атаки, нейтрализации удара гортани.

Второй этап - усиление артикуляции согласных. Они должны отрабатываться в большой четкости, остроты произношения и подчеркнутости всех их особенностей. Согласные - основа членораздельной речи и выполняют смысло - различительную функцию. Все согласные делятся на звонкие (б,в,г,д,ж,з,л,м,н,р) - при их произношении включаются голосовые связки, это дает большую мощь звучания, и глухие (к,п,т,с,ф,х,ц,ч,ш,щ) не нуждающиеся в работе связок. Из звонких выделяются сонорные (л,м,н,р). Умелое использование сонорных согласных способствует выработке кантилены. На этом этапе надо не нарушая кантилены, постепенно вводить, усиливать роль согласных, начиная с сонорных. Их протяженность будет служить мостом ко всем остальным согласным. Третьим этапом можно считать выработку максимально выразительной дикции, которая изменяется в зависимости от жанра и стиля исполняемого произведения.

Работа над дикционной четкостью должна состоять из нескольких элементов:

1. Работа над ясностью и понятностью произносимого текста.
2. Соотношение певческой дикции с литературно- разговорной речью (орфоэпия в пении).
3. Особенности произношения в зависимости от образа.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

### ***6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Главное - постепенность. В упражнениях надо развивать: губные мышцы, кончик языка, раскрепощать нижнюю челюсть. Все упражнения на дикцию обязательно связаны с работой диафрагмы (мягкой и в то же время упругой). Согласную надо пропевать на долю секунды раньше гласной. Работа над дикцией способствует правильному развитию артикуляционных органов у детей, помогает более осмысленно подойти к работе над вокальными произведениями, привить культуру слова, его значимость в пении.

### **ПРИВИТИЕ НАВЫКА ПРАВИЛЬНОГО ПЕВЧЕСКОГО ДЫХАНИЯ**

Овладение дыханием при постановке голоса является самым важным и сложным навыком, необходимым при исполнении произведений.

Этому вопросу всегда придавалось огромное значение. И, конечно же, в работе с детьми дыханию отводится первостепенная роль. Овладение этим навыком начинается с самых первых занятий с учеником, со знакомства с основными понятиями о певческом дыхании. Во время пения вдох мы можем брать легко, спокойно носом или ртом и носом одновременно, дается понятие о задержке дыхания (замереть, почувствовать на секунду себя наполненным воздухом), о равномерном распределении вдоха постепенно, а не с шумом и резко.

На начальном этапе обучения сольному пению (1-3-кл.) внимание направлено на овладение певческой осанкой и элементарными навыками певческого дыхания: вдох - задержка - выдох.

При овладении правильной, раскрепощенной осанкой можно порекомендовать обратиться к упражнению З.Савковой, автору книги «Как сделать голос сценическим», «На колок»: «Встаньте, ссутультесь, расслабьтесь, затем попробуйте как бы поднять свое тело и , откинув его назад и вниз, «надеть на позвоночник», как пальто на вешалку. Спина стала крепкой, прямой, а руки и шея свободные и легкие. Такое положение должно стать привычным».

Образным сравнением правильной осанки будет ощущение своего тела, как антенны, прямой; ощущение внутри упругого стержня - все это помогает учащимся через личный опыт осознать качество певческой осанки, применить ее на себя.

Чтобы почувствовать правильное место вдоха - ощутить задержку дыхания и научиться правильно, распределять выдох.

Необходимо сесть на край стула, опершись ногами в пол, корпус наклонить вперед, руки, шея и голова расслаблены и опущены. В таком состоянии активно вдохнуть носом, причем вдох окажется правильным, со стороны спины на уровне диафрагмы. Почувствовав себя наполненным воздухом, замереть, ощутив упругость дыхательных мышц. И постепенно начать выдыхать через сомкнутые губы, причем распределить выдох как можно длиннее. Контроль при выполнении этого упражнения ведется педагогом, который, встав сзади ученика и положив ладони на поясничный отдел сможет почувствовать правильность выполнения задания, ощутить качество вдоха, задержку и спокойный, равномерный выдох.

Также для нахождения правильного места вдоха можно порекомендовать упражнение Стрельниковой «Обними плечи» из комплекса оздоровительного дыхания.

Укрепляя эти навыки, непосредственно при пении идет работа по распределению дыхания певческого на небольшие фразы. -1-2 т. 2-4 т ( в 4 кл.). Причем, если использовать доступный для ученика репертуар, научить этому легко. Во-первых, необходимо обращать внимание ребенка на вдох, так как от атакующейся гласной зависит его количество и глубина. Во-вторых,

необходимо объяснить и научить ученика видеть фразу и чувствовать ее как часть целого, всего произведения; дать ему ощутить непрерывность музыкальной мысли. Если этого добиться, вопрос о нехватке и распределении дыхания никогда не возникнет, потому что главной целью будет - не прервать музыкальную мысль, а не «как дотянуть до конца».

Ощущение распределения дыхания можно тренировать и на связном произнесении текста произведения без пения, стараясь почувствовать в этом удобство, свободу, которые необходимо перенести и в вокальное исполнение.

На среднем этапе обучения (5-6 кл.) постепенно усложняются данные задачи и появляются новые при работе над дыханием. Здесь уже учащиеся могут сознательно контролировать работу диафрагмы, ощущать ее пружинящие движения.

В этот период можно говорить об опоре звука - как ощущении взаимосвязной работы диафрагмы с качеством (местом) звука, звукового столба.

Продолжается работа над распределением дыхания уже на более широкие фразы, здесь идет знакомство с коротким и длинным дыханием, которое используется при разделении фразы на паузы. Ученику необходимо научиться их мысленно соединять, пропевать даже в паузах, сохраняя ощущение целостности, независимо от дробления при помощи пауз.

Как на начальном этапе обучения, в этот период при пении используются мягкая, придыхательная атака звука, чтобы снять излишнее напряжение с гортани. При низком тонусе и вялой работе голосового аппарата, при сиплом звучании рекомендуется использовать и твердую атаку звука, но ей не следует злоупотреблять, т.к. это может привести к зажатости мышц гортани, жесткому звучанию. Эту атаку можно использовать в произведении с художественной целью, для яркой передачи мужественного, либо отрицательного образа, в зависимости от конкретных задач.

В старших классах, начиная с шестого, учащиеся находятся в состоянии мутации или (девочки) - в послемутационном состоянии (8-9 кл.). Задачей

педагога является продолжать работу над дыханием, чтобы снять нагрузку с очень ранимой в этот период гортани. В то же время, ввиду усложнения требований к репертуару, необходимо правильно научить обучающихся петь высокие ноты (для них это e2, f2, g2 - не выше).

Нужно учитывать, что чем выше нота, тем глубже должно быть дыхание, свободно раскрыта гортань и выше место звука. Именно оно и позволяет выстроить владение в той или иной мере головным резонатором, а также умение соединять грудное и головное звучание. Использование чисто грудного резонатора приводит к горловому звуку и зажатости гортани. Использование головного резонирования позволяет удлинить жизнь голоса, сохранить свежесть тембра и полетность звука. У детей такое звучание должно доминировать, ввиду физиологических особенностей. Мягкая, а особенно придыхательная атака позволяют изначально вывести звук на головное резонирование. Это особенно важно при исполнении фраз в высокой тесситуре, когда могут использоваться приемы, связанные с работой диафрагмы: прием крика на диафрагме, прием стоны, ощущение глубокого вздоха.

Необходимо понимать, что главное при пении все-таки непосредственность исполнения, естественность, свобода и эстетическое наслаждение, получаемое и при слушании. Нужна мера, чтобы не переусердствовать с технологией, у ребенка не пропало желание петь, выражать себя таким доступным ему образом. Но с другой стороны, чтобы не возникло из-за внимания к одной технике, «звукодуйства», то есть впеваания отдельных звуков вне логики музыкального произведения.

В этом и заключается задача педагога-вокалиста при работе с детьми - найти золотую середину - чтобы через личный пример, увлеченность любимым делом заразить ребенка, помочь ему научиться естественно выражать свои чувства, эмоции. Именно пение духовно обогащает человека, раскрывает его возможности, помогает ощутить непосредственно на себе воздействие музыки.

## РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ С ТЕКСТОМ

Внимание к слову одна из характернейших черт русской вокальной школы. «В музыке, особенно вокальной, ресурсы выразительности бесконечны. Одно и то же слово можно произнести на тысячу ладов, не переменяя даже интонации, ноты в голосе, а переменяя только акцент, придавая устам то улыбку, то серьезное строгое выражение.» - говорил М.И.Глинка.

Какие же произведения являются музыкально подходящими для эмоционального исполнения?

Текст песни должен быть художественным, понятным, доступным для детей данного возраста, давать пищу детскому воображению, ярко передавать настроение - лирическое или драматическое, радостное или грустное. И наряду с этим не менее важно, чтобы он был поэтичным и музыкальным по звучанию.

Основные требования к музыке детской песни: согласованность идеи и настроения словесного текста с музыкальным и яркая, запоминающаяся мелодия. Дети очень любят и всем своим существом участвуют в заучивании и исполнении песен с игривым, задорным, остроумным, комичным, лирическим, нежным или с ярко драматическим (в меру детских возможностей) содержанием. Они любят также музыку звукоподражательную, в которой слышатся голоса животных, звуки музыкальных инструментов, различные сигналы. Вся работа для достижения эмоционального и выразительного пения ведется на основе усвоения музыкально - певческого и текстового содержания песни.

План работы с текстом:

Определить границы музыкальных фраз.

Обозначение места возобновления дыхания или расстановка по тексту смысловых цезур.

Определение кульминаций (Главной и побочной).

Анализ соотношения логических вершин текста с музыкальными кульминациями.

При первом же прослушивании песни текст должен воздействовать на детей как можно сильнее. Педагог должен читать текст выразительно, если

нужно, поясняя его, дает слушать запись или сам исполняет с хорошей дикцией. Позже, в процессе разучивания, в форме кратких, живых замечаний дополнительно выясняется тематика раскрытия образа, дополнение их, создается и поддерживается соответствующее настроение. Здесь следует напомнить детям некоторые события и эпизоды, героев известных из литературы или истории, мысли великих людей, картины. При богатом детском воображении использование этих методов способствует связи песни с действительностью.

Для ясности и выразительности слова огромное значение помимо четкости произношения имеет ионическая акцентировка, фразировка. Осмысленная фразировка заставит активизироваться мысль и волю исполнителя, усилит возбудимость эмоциональных центров нервной системы, импульсы которых усилят воздействие, четкость и выразительность слова. Работа над осмысленностью передачи текста начинается с расстановки логических ударений во фразах. Надо соблюдать правила: в простом предложении может быть только одно главное ударение, все остальные ударения в смысловых группах слов находятся в подчинении к главному.

Каждая фраза имеет свое главное слово, свою вершину - кульминацию, которая должна быть выделена большей силой звучания или большей продолжительностью слога, падающего на вершину в мелодии. Параллельно с восприятием и осознанием идейного содержания текста идет его техническая обработка - дикция, дыхание. Но надо помнить, что оторванность трудной и продолжительной технической работы от эмоциональной трактовки текста превращается в надоедливый техницизм, так и слишком длительные, отвлеченные объяснения и разговоры в надоедливую проповедь.

А какова же музыкально - певческая работа над песней? Первая задача - показать песню в образцовом исполнении; далее - выявление того, что должно быть выражено в данной песне и какими певческими средствами это выразить, как интерпретировать. При разучивании произведения особое внимание обращать на пение технически сложных моментов, связанных с трудностями в



дикции, дыхании, фразировке, вокализации. В течение всего процесса разучивания мы стремимся более основательно связывать исполнение с содержанием, с поэзией словесного текста, слить воедино пение с активным выразительным произношением слов текста. После того, как педагог провел ребенка к верному пониманию эмоциональности восприятия песни, он должен помочь ему использовать все средства музыкально - звуковой выразительности для художественного исполнения: научить пользоваться красками гласных и согласных (гласные «затемнить», «высветить») согласные могут быть сказаны различно - мягко, твердо, резко, коротко и т. д.

Выразительность мимики и движений, связанное с подходящим текстом может проявляться в элементарных формах (несложные инсценировки) - это хорошая школа введения к более совершенной и тонкой выразительности. Для создания зрительного образа велико значение костюмов, одежды для выступлений.

Большое значение имеет темперамент педагога - вокалиста, его артистическое умение говорить, интересно рассказывать, имитировать, воздействовать на детей, увлекать их работой.

Какого бы содержания не была песня, задача состоит в том, чтобы учащийся понял и представил себе то, о чем в ней поется, чтоб он сумел передать содержание, т.е. надо вовлечь ребенка в творческий процесс.

#### РАБОТА НАД ДЕФЕКТАМИ ЗВУЧАНИЯ

Основные дефекты звучания, с которыми приходится работать это: вялое сиплое звучание, детонация, горловое звучание, гнусавость. Устраняются они таким образом:

Вялое сиплое звучание. Обучение пению с использованием резонаторов, использование дыхательного приема - «стона» с осмысленным использованием работы диафрагмы, выработка навыков пения в высокой позиции с использованием «зевка» и на «опоре», ощущение импеданса.

Детонация - постепенное развитие вокального слуха, через проигрывание мелодии на фортепиано и пение - « а - капелла »; выработка навыков пения в высокой позиции, и навыков правильно организованного певческого дыхания.

Горловое звучание - исправляется пением с использованием мягкой и придыхательной атаки, обучением пения на дыхании (на мягком проточном певческом дыхании) устраняя его форсировку. Обучение пения с использованием резонаторов. Объяснение и обучение навыкам взаимосвязи между дыханием и звучанием резонаторов с использованием зевка, выработка навыков импеданса.

Гнусавость - исправляется наработкой навыков правильного ощущения головного резонирования, снятия горловой зажатости (гнусавость обычно следствие горловой зажатости) привитие навыков певческого зевка (поднимание небной занавески) (мягкого неба). Использование в работе упражнений с буквой «р», «д» и слогов «ре», «бре», «до».

Резкие регистровые переходы: обычно это связано с набитым перегруженным грудным регистром, головной в данном случае звучит («снято с груди») фистульно. Устраняется это соединением грудного и головного звучания. На первом этапе прививаются навыки пения средних и низких нот только на головном звучании (достигается это с помощью придыхательной атаки звука и устранения форсировки), на последующих этапах прививаются навыки пения высоких нот с использованием смешанного (грудного и головного одновременно) звучания. При этом используются нисходящие вокально-технические упражнения. На высоких нотах использование приема «стопа», а на средних и низких - мягкого проточного дыхания. Обязательно привитие навыков хорошего головного резонирования.

В работе по постановке голоса педагоги должны соблюдать основные принципы Русской вокальной школы, особенно единство технических и художественных задач.

Методы и приемы у педагогов обычно разные, но все они должны быть направлены на получение правильного звукообразования и наиболее полное раскрытие голосовых и эмоциональных данных обучающихся.

В работе с младшими классами желательно преобладание игрового и образного метода, по мере взросления ученика необходимо увеличение технических приемов и методов с методическим обоснованием, так чтобы учащиеся осознанно их использовали. Обучение должно быть систематизированным и упорядоченным, от простого к сложному.

Для выполнения художественных задач исполнения различных произведений и оперных партий учащиеся должны уметь использовать 3 типа атаки звука - твердая, мягкая и придыхательная. Тип атаки контролируется качеством звука. При твердой - наблюдается преобладание грудного резонирования, при мягкой - смешанное звучание, при придыхательной - головное резонирование. Таким образом, умелое использование всех типов атаки на уроках, позволяет избавиться от дефектов звучания. Задача педагога сводится к объяснению атаки, т.е. начала звука с показом и слуховому контролю над исполнением.

Понятие «зевка» объясняется с первых уроков. Правильный «зевок» - это поднятие небной занавески (а не опускание и расправление гортани). Необходимость зевка связана с усилением головного резонирования и созданием и созданием необходимого импеданса. Каждый педагог объясняет, как правильно сделать «зевок» по своему, контролируется «зевок» качеством звучания. (Метод, рекомендации А.Т.Яранцевой).

Импеданс - верная координация между силой подсвязочного давления и силой надсвязочного сопротивления.

Основная задача с начала обучения объяснить и научить использование резонаторов в пении. Преобладать у детей должно головное резонирование.

Головное резонирование нарабатывается использованием в пении звонких и сонорных согласных («р», «л», «м», «н»). Внимание обращается на достижение ощущения вибрации в области маски (лобные, гайморовы пазухи,

нос). Помогает лучшему резонированию «зевок» и использование мягкой и придыхательной атаки звука, правильно организованное дыхание и ясная четкая дикция, при которой усиливается работа диафрагмы (и наоборот).

Трудное резонирование объясняется с приемом «крика», внимание обращается на ощущение вибрации в области грудной клетки, на более насыщенный, богатый тембр голоса. Помогает грудному резонированию использование твердой атаки, хорошо организованное диафрагмальное дыхание, использование в упражнении и в пении звонких согласных.

В зависимости от художественных задач исполнения может использоваться отдельно головное и грудное резонирование, но преобладать должно смешанное звучание, которое выравнивает звучание по всему диапазону, позволяет его увеличить, придает звучанию необходимый объем и силу.

В работе с учеником необходимо нарабатывать навык пения в высокой позиции. Высокая позиция в пении делает звук округленным, прикрытым, полетным и более ярким, легко формирующимся. В атаке преобладает не работа мышц, а активность выдыхания. По внутренним ощущениям звук представляется сформированным как бы «над связками», что является результатом отражения его в верхних головных резонаторах. Для выработки высокой позиции звука основная задача, стоящая перед педагогом - сохранение на всем диапазоне голоса головного резонирования. Для этого необходимо привитие навыка глубокого, эластичного дыхания без перегрузки или форсирования, мягкой (при необходимости) и придыхательной атаки, использование «зевка» в пении. Предпочтительны нисходящие вокально-технические упражнения и произведения с нисходящей мелодией, использование гласных «и», «е», и сонорных согласных.

Опора звука является результатом гармоничного взаимодействия всех частей голосового аппарата: спокойного, глубокого, неперегруженного вдоха; равномерного расходования воздуха выдоха;

Свободно фиксированного положения гортани; четкого, активного смыкания связок - атаки, активной артикуляции ротоглоточной полости, особенно ее заднего отдела - глотки.

При исполнении вокально-технических упражнений и произведений важно постоянно контролировать интонационное звучание голоса. Воспитанию точной и правильной интонации способствует развитие внутреннего вокального и музыкального слуха. Неточная интонация может быть следствием слабо развитого музыкального слуха и несовершенством владения вокальными навыками. Для развития музыкального слуха следует требовать от ученика знания мелодии произведения, проигрывания ее на фортепиано. Вокальный слух воспитывается привитием правильных вокальных навыков самоконтроля и самоанализа ученика над чистой интонацией.

По основным принципам русской вокальной школы работа по постановке голоса начинается с выработки свободного вокально-правильного звучания голоса на среднем регистре. Сначала необходимо определить примарный тон. Это тон, где наиболее свободно и ярко звучит голос. В районе примарного тона обычно формируется (или существует) примарная зона. В начале обучения необходимо выбрать произведения, где tessitura совпадает с примарной зоной. Все начальные элементарные вокально-технические навыки обрабатываются в этой зоне с постепенным расширением диапазона. Голос вокально не оформленный обычно неровно звучит на протяжении всего диапазона - перегрузка в каком-либо одном регистре и звуковые провалы в других. Причем учащийся всегда чувствует неудобство при переходе от регистра к регистру, голос как бы ломается. Создание смешанного регистра помогает выравнить звучание голоса. В примарной зоне в основном наблюдается смешанное регистровое звучание. Необходимо наработать смешанное звучание на всем диапазоне от самых низких звуков до самых высоких. Чтобы добиться согласования переходных звуков, следует ослаблять звуки натурального регистра при подходе к переходным звукам, а переходные звуки более

округлять, например, при помощи гласных «о», «у» и усиления звучания головного резонатора с повышением диапазона.

Для достижения грудного звучания рекомендуется звук «направлять» на губы, в среднем регистре необходим прием небольшого- «зевка» и направления звука в область маски, в верхнем регистре и на переходных нотах к нему предлагается звук направлять в лобные пазухи. Достижение однородного звучания осуществляется с помощью интенсивного вибрато.

Для воспитания в голосе точности интонации, певучести, гибкости, подвижности, выразительности, раскрепощенности, для расширения диапазона применяются упражнения, исполняемые различными штрихами.

Легато - воспитывает певучесть. Исполняется плавным переходом от звука к звуку, без призвука «х», без ослабления динамики,(чаще с усилением).

Обозначается лигой. Умение пользоваться штрихом «legato», помогает в работе над кантиленой.

Нон - легато - раздельное, но связное звучание голоса. Особенно полезно на начальном этапе обучения, когда ученик только учится ощущать свой голос, в последствии этот штрих часто применяется в партиях детских опер для усиления выразительности исполнения.

Стаккато - исполняется отрывисто, колко, отделяя каждый звук друг от друга. Эта вокализация помогает снимать «подъезды» сползания тона, придает голосу легкость, подвижность. При исполнении стаккато пружинить диафрагму не рекомендуется, т.к. может образоваться тяжелый «лающий» звук.

Аспирато - вокализация с придыханием. Придыхание «ха» исполняется не мягким небом, как при произношении «х», а легким движением гортани, без толчков диафрагмы. Этот прием исправляет привычку «мазать» звук, способствует приобретению отчетливой вокализации (и активной мышечной артикуляции интонирования), и к тому же один из лучших способов достижения легкости и колоратурности пассажей.

Исполнение форте и пиано требует определенной певческой настройки - опоры звука, точной атаки, правильного импеданса, певческого вибрато.

Нельзя допускать форсирования, т.к. при этом появляется излишняя мышечная напряженность гортани и всего голосового аппарата. Исполнение пиано требует спокойного положения гортани, ясного произношения гласных, небольшого набора воздуха при вдохе и плавной подачи его.

Упражнения для выработки пиано необходимо строить на контрастном исполнении - вначале форте, а затем пиано, не теряя при этом чувство опоры и равномерного выдоха.

На начальном этапе работы над динамикой звука желательно, чтобы вокальные произведения имели мелодическую поддержку в аккомпанементе. При работе над произведением необходимо следить за тем, чтобы динамические оттенки были подчинены замыслу композитора, художественному замыслу, музыкальному настроению, стилю, жанру.

## ВОКАЛИЗЫ

Вокализы - необходимый учебный материал, который используется для развития вокальной техники. Это своеобразная переходная ступень от вокальных упражнений к пению со словами. Благодаря средствам музыкальной выразительности (устойчивый темп и ритм, динамика, выразительная мелодия, фортепианное сопровождение с более развитой гармонизацией) вокализ приближается к художественным произведениям.

Использование вокализов имеет большое значение в деле выравнивания голоса, выработки гибкости и особенно выносливости голоса. Однако вокализ должен нести в себе не только вокально - технические задачи, но и музыкальный образ, работа над которым развивает исполнительские способности певца.

Ученик должен знать тональность исполняемого вокализа, его темп, ритм, динамические оттенки. Кроме того, надо провести анализ характера исполняемого вокализа и придерживаться его при работе.

В зависимости от исправляемых недостатков вокализ может исполняться на слог или гласный звук, на усмотрение педагога.

Для работы в полугодии проходится 1-2 вокализа. Количество и сложность зависит от уровня подготовки учащегося. Для работы на начальном этапе хороши вокализы которые построены на народных интонациях : вокализы Геличевой, Татариновой, Вилинской, Смирновой и т.д.

Для работы с более продвинутыми учениками используются вокализы Абта, Зейдлера, Шарфа, Конконе, Панофки, Ракова и т.д.

## ***6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия ученика должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом:

- минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования,
- сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик, посещающий музыкальную школу должен быть физически здоров. Занятия при болезни /повышенной температуре/ опасны для здоровья и нецелесообразны. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и способах достижения положительного результата в освоении инструментальных задач. Задания должны быть кратко и четко сформулированы в дневнике. Они должны быть измеримы, художественно и технически доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы. Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);



- чтение с листа.

Для успешной реализации программы «Постановка голоса» необходимо регулярно проверять выполнение домашних заданий обучающимся и анализировать, объяснять ход его работы. Ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фонотеке и видеотеке.

## **VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***7.1. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.***

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка – Минск: ТетраСистемс, 2007.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства.- Ростов н/Д., 2006.
3. Дмитриев Л.Б. основы вокальной методики – М., 1970.
4. Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса: Координация и тренинг. – М., 2004.
5. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения – М., 1986
6. Савкова. Как сделать голос сценическим- М., Искусство, 1968г.
7. Сергеев А.А. Воспитание детского голоса – М., 1950.

### ***7.2. Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Белеет парус одинокий. Вокально-хоровые произведения на сл. М.Ю.Лермонтова – М., 1963г.
2. Библиотека студента-хормейстера – М., Музыка, 1968г.
3. Гладков Г.И Робин-Бобин: музыкальный сборник.-М.,Дрофа.,2003г.
4. Гречанинов А. Ай-дуду. Шесть песен для детей на народный текст – СПб., Северный олень, 1996г.
5. Поёт хор первых и вторых классов – М. 1965г.
6. Родные просторы. Русские народные песни для детского хора – М., Советский композитор, 1979г.

7. Синявский П. Смешной человечек на крыше живет.- Ярославль, Академия развития, 2003г.
8. Музыка в школе. Вып.1 - 4 – М., Музыка, 2005г.
9. Улыбка. Мелодии из мультфильмов – Л., Музыка, 1991г.
10. Хромушин О. Добрый день! Сборник песен для детей, тетрадь первая, С-П, 1993г.
11. Хрестоматия. Сольное пение в детской музыкальной школе 2 части, сост. Ю.Гольдовская-С.П., Нота,2004г.
12. Ю. Чичков Избранные песни для детей – М., Советский композитор, 1988г.
- 13.Ю.Чичков «Нам мир завещано беречь» - М., Музыка, 1985г.
- 14.Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986г.
- 15.Ю.Энтин Кто на новенького? Музыкальный сборник – М., Дрофа, 2001г.

Дополнительные источники: Все поисковые системы, сайт-интернет ,  
Сайты издательств

### *Примерные репертуарные списки*

#### **1 КЛАСС**

Аренский А.	Расскази, мотылек
Баневич С.П.	Волшебный городок
Баневич С.П.	Солнышко проснется
Баневич С.П.	Считалочка
Баневич С.П.	Смелые утята
Баневич С.П.	Мамин день
Бах И. С.	За рекою старый дом

Брамс И.	Петрушка
Витлин В.	Серенькая кошечка
Гаврилов С.	Зеленые ботинки
Герчик В.	Про кузнечика
Гершфельд Р.	Ежик
Гладков Г.	Муха в бане
Грачев М.	Снег-снежок
Деменьтьев В.	Простая песенка
Дубравин Я.	Дождливая песенка
Дубравин Я.	Незнайка
Дубравин Я.	Дядя Степа
Кабалевский Д.	Праздник веселый
Кабалевский Д.	Песня о школе
Калинников Вик.	Киска
Калинников Вик.	Звездочки
Калинников Вик.	Солнышко
Калинников Вик.	Мишка
Калистратов В.	Еж
Калистратов В.	Мой Тузик
Красев М.	Ландыш
Красев М.	Зимняя песенка
Клиппер Л.	Почему медведь зимой спит
Ковнер И.	Елка
Кудряшова А.	Веселый фломастер
Левина З.	Неваляшки
Левина З.	Подсолнух
Левина З.	Фонарик
Лядов А.	Зайчик
Островский А.	Наша елка
Островский А.	Кролик
Парцхаладзе М.	От носика до хвостика
Парцхаладзе М.	Мамина песенка
Парцхаладзе М.	Ручей
Парцхаладзе М.	Листья по ветру летят
Парцхаладзе М.	Лягушонок
Паулс С.	Колыбельная
Паулс С.	Звездочки
Поплянова Н.	Слово на ладошке
Синенко В.	Полон музыки весь свет
Спадавеккиа А.	Добрый жук
Спадавеккиа А.	Песенка Золушки
Тиличиева Е.	Яблонька
Тиличиева Е.	Пришла весна
Тиличиева Е.	Да, здравствует музыка
Тиличиева Е.	Грустная песенка
Тиличиева Е.	Зимний лес
Шаинский В.	Песня Незнайки
Шайдулова Г.	Сороконожка
Усачев А.	Веселая мышка
Белорусская народная песня	Перепелка
Латышская народная песня	Где ты был так долго?
Русская народная песня	Вставала ранешенько

Русская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня  
Чешская народная песня

Коровушка  
Не летай соловей  
Как пошли наши подружки  
У kota воркота  
Как у наших у ворот  
Долговязый журавль  
Ах, вы сени мои сени  
Во поле березонька стояла  
Петушок

## 2 КЛАСС

Аренский А.  
Аренский А.  
Баневич С.  
Баневич С.  
Баневич С.  
Бетховен Л.В.  
Бетховен Л.В.  
Брамс И.  
Брамс И.  
Велицкая С.  
Глинка М.  
Григ Э.  
Дунаевский И.  
Дунаевский И.  
Калинников В.  
Космачев И.  
Кюи Ц.  
Кюи Ц.  
Кюи Ц.  
Кюи Ц.  
Левина З.  
Левина З.  
Левина З.  
Левина З.  
Моцарт В.А.  
Белорусская народная песня  
Белорусская народная песня  
Грузинская народная песня  
Грузинская народная песня  
Датская народная песня  
Русская народная песня  
Финская народная песня  
Островский А.  
Пахмутова А.  
Ребики В.  
Римский-Корсаков Н.  
Спадавеккиа А.  
Силинь Э.  
Титов Н.  
Чичков Ю.  
Чичков Ю.

Там вдали, за рекой  
Спи дитя мое усни  
Мир  
Котик «Рыжик»  
Солнышко проснется  
Сурок  
Малиновка  
Соловей  
Божья коровка  
Зимний сон  
Ты, соловушка, умолкни  
Детская песенка  
Колыбельная  
Песенка о капитане  
Мишка  
Мне очень нужен друг  
Лето  
Осень  
Зернышко  
Ласточка  
Матрешки  
Наш соловей  
Ручеек  
Колыбельная  
Колыбельная  
Дудочка-дуда  
Сел комарик на дубочек  
Светлячок  
Песня сердца  
Зимний карнавал  
В чистом поле тропина  
Маленькая прачка  
Тик-так  
Добрая сказка  
Поздняя весна  
Белка  
Песня Золушки  
Овощи  
Ветка  
Песня Шелковой Кисточки  
Самая счастливая

## 3 КЛАСС

Александров А.  
 Брамс И.  
 Брамс И.  
 Брамс И.  
 Булахов П.  
 Векерлен Ж.  
 Векерлен Ж.  
 Верстовский А.  
 Гаврилин А.  
 Глинка М.  
 Глинка М.  
 Гурилев А.  
 Гурилев А.  
 Гурилев А.  
 Гурилев А.  
 Даргомыжский А.  
 Дунаевский И.  
 Дунаевский И.  
 Кабалевский Д.  
 Кюи Ц.  
 Кюи Ц.  
 Леви Н.  
 Левина З.  
 Левина З.  
 Левина З.  
 Моцарт В.А.  
 Моцарт В.А.  
 Моцарт В.А.  
 Американская народная песня  
 Латвийская народная песня  
 Немецкая народная песня  
 Русская народная песня  
 Русская народная песня  
 Русская народная песня  
 Пахмутова А.  
 Струве Г.  
 Хромушин О.  
 Хромушин О.  
 Чайковский П.  
 Чайковский П.  
 Чайковский П.  
 Шуберт Ф.  
 Шуберт Ф.  
 Шуман Р.  
 Шуман Р.  
 Шуман Р.  
 Шуман Р.

Веселые чижи  
 Колыбельная  
 Спящая царевна  
 Неаполитанская колыбельная  
 Колокольчики мои  
 Менуэт  
 Экзоде  
 Два ворона  
 Мама  
 Жаворонок  
 Что красотка молодая  
 Домик – крошечка  
 Вьется ласточка сизокрылая  
 Улетала пташечка  
 Сарафанчик  
 Лезгинская песня  
 Спой нам, ветер  
 Скворцы прилетели  
 Мельник, мальчик и осел  
 Майский день  
 Зима  
 В Пушкинском парке  
 Тик-так  
 Посмотри-ка, мама!  
 Куколка  
 Тоска по весне  
 Детские игры  
 Жил-был на свете мальчик  
 Домик над рекой  
 Ярче розы я девчонка  
 Вестница весны  
 По небу, по синему  
 В низенькой светелке  
 Перед весной  
 Беловежская пуца  
 Музыка  
 Что такое лужа?  
 Искры костра  
 Весна  
 Осень  
 Детская песенка  
 Дикая роза  
 Колыбельная  
 Песочный человечек  
 Мотылек  
 Небывалая страна  
 Совенок

#### 4 КЛАСС

Алябьев А.  
Алябьев А.  
Бах И. С.  
Бах И. С.  
Блантер М.  
Брусиловский Е.  
Булахов И.  
Варламов А.  
Варламов А.  
Варламов А.  
Варламов А.  
Варламов А.  
Варламов А.  
Векерлен Ж.  
Гаврилин В.  
Глинка М.  
Глинка М.  
Григ Э.  
Гурилев А.  
Гурилев А.  
Гурилев А.  
Гурилев А.  
Даргомыжский А.  
Даргомыжский А.  
Даргомыжский А.  
Дунаевский И.  
Дюбюк А.  
Дюбюк А.  
Кюи Ц.  
Левина З.  
Левина З.  
Мендельсон Ф.  
Моцарт В. А.  
Моцарт В. А.  
Русская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня  
Финская народная песня  
Шведская народная песня  
Перголези Дж.  
Хренников Т.  
Чайковский П.  
Шопен Ф.  
Шуберт Ф.  
Шуберт Ф.  
Шуберт Ф.

И я выйду ль на крылечко  
Увы, зачем она блистает?  
Нам день приносит свет зари  
Жизнь хороша!  
Колыбельная  
Две ласточки  
Тройка  
На заре ты ее не буди  
Звездочка ясная  
Белеет парус одинокий  
Красный сарафан  
Ты не пой, соловей  
Вдоль по улице метелица метет  
Приди поскорее весна  
Мама  
Не пой, красавица, при мне  
Венецианская ночь  
Лесная песнь  
Матушка-голубушка  
Внутренняя музыка  
После битвы  
Бедная девушка ты  
Юноша и дева  
Шестнадцать лет  
Старина  
Песенка про капитана  
Птичка  
Не брани меня, родная  
Царскосельская статуя  
Весна прискакала  
Веселая песенка  
На крыльях песни  
Приход весны  
Довольство жизнью  
Я на камушке сижу  
Говорила калинушка  
Я калинушку ломала  
Меж крутых бережков  
Веселый пастушок  
К ручью пошла девчонка  
Ах, зачем я не лужайка?  
Колыбельная Светланы  
Мой садик  
Желание  
Швейцарская песня  
Шарманщик  
В путь

#### 5 КЛАСС

Агабабов С.  
Алябьев А.

Лесной бал  
Соловей (без концертных вариаций)

Бах И.С.  
Бах И.С.  
Бетховен Л.  
Бетховен Л.  
Булахов П.  
Глинка М.  
Глинка М.  
Глинка М.  
Глинка М.  
Гречанинов А.  
Гурилев А.  
Гурилев А.  
Даргомыжский А.  
Даргомыжский А.  
Даргомыжский А.  
Дунаевский И.  
Дунаевский И.  
Каччини Дж.  
Левина З.  
Левина З.  
Левитин И.  
Малер Г.  
Монюшко С.  
Монюшко С.  
Моцарт В.А.  
Английская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня  
Словацкая народная песня  
Чешская народная песня  
Пахмутова А.  
Перголези Дж.  
Перголези Дж.  
Рубинштейн А.  
Титов Н.  
Титов Н.  
Чайковский П.  
Чайковский П.  
Чайковский П.  
Шуберт Ф.  
Шуберт Ф.  
Шуберт Ф.  
Шуман Р.  
Шуман Р.

## 6 КЛАСС

Александров А.  
Бах И. С.  
Будашкин Н.  
Будашкин Н.

Победа радость нам несет  
О, блаженство ликования  
Песня Клерхен  
Милее всех был Джемми  
Тук, тук, тук,... как сердце бьется  
Ах ты, ночь ли, ноченька  
Моя арфа  
Милочка  
Если встречу с тобой  
Острою секирой  
Вам не понять моей печали  
Право, маменьке скажу  
Я Вас любил  
Я затеплю свечу  
Привет  
Школьный вальс  
Что делать девчонке?  
Аве, Мария  
В поле  
Родник  
О чем шумит березонька?  
Пылкое воображение  
Золотая рыбка  
Пряха  
Маленькая пряха  
Веселый мельник  
У зари-то, у зореньки  
Липа вековая  
Прощай, радость  
Сережа-пастушок  
Сокол  
Яничек  
Хорошо, когда снежинки падают  
Канцонетта  
Три дня  
Певец  
Талисман  
Буря  
Легенда  
Кукушка  
Зима  
Юноша у ручья  
Утренняя серенада  
К лютне  
Лотос  
Две цыганские песни

Я по садику гуляла  
Весенняя песня  
Шуми, моя нива  
Девушка крапивушку жала

Булахов П.  
Варламов А.  
Глинка М.  
Глинка М.  
Глинка М.  
Гурилев А.  
Даргомыжский А.  
Даргомыжский А.  
Даргомыжский А.  
Липатов В.  
Мендельсон Ф.  
Мендельсон Ф.  
Моцарт В.  
Испанская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня  
Французская народная песня  
Перголези Дж.  
Римский-Корсаков Н.  
Римский-Корсаков Н.  
Римский-Корсаков Н.  
Скарлатти А.  
Форе Г.  
Хренников Т.  
Шуберт Ф.  
Шуберт Ф.  
Шуберт Ф.  
Шуман Р.

Девница-красавица  
Ты не пой, душа-девица  
Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»  
Северная звезда  
Баркарола  
Слез  
Не скажу никому  
И скучно, и грустно  
Мне грустно  
Ласточка моя  
Зюлейка  
Баркарола»  
Вы, птички, каждый год  
Четыре погонщика мулов  
Не корите меня, не бранит  
Чернобровый, черноокий  
Помню я еще молодухой была...  
Птички  
Если любишь  
Звонче жаворонка пенья  
Певец  
Не ветер, вея с высоты  
Ах, нет сил сносить терзанья  
Мотылек и фиалка  
Колыбельная  
Жалоба девушки  
Аве, Мария  
К музыке  
Приход весны

## 7 КЛАСС

Абт Ф.  
Русская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня  
Словацкая народная песня  
Татарская народная песня  
Татарская народная песня  
обр.Еникеевой Р.  
Валиев Т.  
Яхин Р.  
Яхин Р.  
Алябьев А.  
Балаев Г.  
Бах Й.  
Бах Й.  
Бах Й.

Вокализы  
Уж как пал туман на поле  
Не слышно шума городского  
В сыром бору тропина  
Над полями, да над чистыми  
Ах ты, зимушка-зима.  
Я на камушке сижусь  
Уж как пал туман на поле  
Ивушка  
Зэнгэр тоймэ  
вТалы, талы  
  
Бабам истэлегэ  
Весенние цветы  
Одинокий дуб  
Зимняя дорога  
Музыкальная поляна  
Жизнь хороша  
Зима  
Душа поёт



Баснер В.  
Бетховен Л.  
Брамс Й.  
Будашкин Н.  
Булахов П.  
Вебер К.  
Григ Э.  
Гладков Г.  
Казенин В.  
Каччини Дж.  
Кикта В.  
Кюи Ц.  
Крылатов Е..  
Моцарт В. А.  
Мусоргский М.  
Мясковский Н,  
Петров А.  
Скарлатти А  
Скарлатти А.  
Телеман Г.  
Харадо Ретаро  
Хренников Т.  
Шаинский В,  
Шопен Ф.  
Шуман Р.  
Яковлев М.

Колыбельная Брамса  
Весною  
Ночной костёр  
Сыплет черемуха снегом  
Тук, тук, тук, как сердце бьётся  
Вечерняя песня  
Лесная песнь  
Проснись и пой  
Солнечная пряжа  
Аве Мария  
Возвращайся песенка  
Зима  
Ласточка  
Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»  
Песенка про то и про сё  
У родника  
Зов синевы  
Стрелы Амура  
Фиалки  
Счастье  
Птицы над взморьем  
Колыбельная Светланы  
Небылицы  
Желание  
Приход весны  
Зимний вечер

## 8 КЛАСС

Абт Ф.  
Воккаи Н.  
Зейдлер Г.  
Канконе  
Кос-Анатольский  
Неаполитанская народная песня  
Неаполитанская народная песня  
Неаполитанская народная песня  
Неаполитанская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня в обр.  
Погребова С.  
Татарская народная песня  
Бах И.С.  
Бетховен Л.  
Брамс И.  
Буонджовани Дж.  
Векерлен Э.

Вокализы  
Вокализы  
Вокализы  
Вокализы  
Вокализы  
Буду с тобой плясать я  
Санта Лючия  
Утренняя песня  
Счастливая  
Над полями, да над чистыми  
Позарастили стёжки-дорожки  
Хожу я по улице  
Я вечер в саду младешенька гуляла  
Ходила младёшенька по борочку  
Пряха  
Идел бит ул  
Весенняя песня  
Сурок  
Воскресное утро  
Ночная голубка  
Горные цветы

Григ. Э.  
Григ Э.  
Моцарт В.  
Керн  
Шуберт Ф.  
Глинка М.  
Глинка М.  
Глинка М.  
Гурилёв А.  
Гурилёв А.  
Ипполитов-Иванов М.  
Даргомыжский А.  
Даргомыжский А.  
Дубравин Я.  
Меркаданте С.  
Монюшко А.  
Рахманинов С.  
Римский-Корсаков А.  
Шереметьев Б.  
Блантер М.  
Ермолов А.  
Дубравин Я.  
Дубравин Я.  
Кабалевский Д.  
Крылатов Е.  
Крылатов Е.  
Новиков А.  
Рыбников А.  
Фрадкин А.  
Халаимов С.  
Храмушин О.  
Храмушин О.  
Шаинский В.  
Ахиярова Р.  
Батыр-Булгари Л.  
Ильясов Г.  
Сайдашев С.  
Сайдашев С.  
Яхин Р.

## 9 КЛАСС

Абт Ф.  
Воккаи Н.  
Зейдлер Г.  
Канконе  
Кос-Анатольский  
Неаполитанская народная песня  
Неаполитанская народная песня  
Неаполитанская народная песня  
Неаполитанская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня

Лесная песнь  
Сон  
Ария Барбарини из оперы Свадьба Фигаро  
Дым  
Ты мой покой  
В крови горит огонь желания  
Жаворонок  
Песня Ильинишны  
Вьётся ласточка сизокрылая  
Сарафанчик  
Ландыши-лютики  
Тучки небесные  
Мне грустно  
Радость  
Роза  
Золотая рыбка  
Сирень  
Октава  
Я вас любил  
Колыбельная  
Россия  
Вальс  
Я рисую  
Серенада красавицы  
Крылатые качели  
Песенка о снежинке  
Песня русского сердца  
Последняя поэма  
Течет река Волга  
Горластые певички  
Часовщик  
Родничок  
Севозь ветры беспокойные  
Кайтыгыз торналар  
Весенняя песня  
Синен очен  
Песни мои  
Ядран море  
Мы вместе будем вновь

Вокализы  
Вокализы  
Вокализы  
Вокализы  
Вокализы  
Буду с тобой плясать я  
Санта Лючия  
Утренняя песня  
Счастливая  
Над полями, да над чистыми  
Позарастали стёжки-дорожки

Русская народная песня	Хожу я по улице
Русская народная песня	Я вечер в саду младешенька гуляла
Русская народная песня	Ходила младешенька по борочку
Русская народная песня в обр.	
Погребова С.	Пряха
Татарская народная песня	Идел бит ул
Бах И.С.	Весенняя песня
Бетховен Л.	Сурок
Брамс И.	Воскресное утро
Буонджовани Дж.	Ночная голубка
Векерлен Э.	Горные цветы
Григ. Э.	Лесная песнь
Григ Э.	Сон
Моцарт В.	Ария Барбарини из оперы Свадьба Фигаро
Керн	Дым
Шуберт Ф.	Ты мой покой
Глинка М.	В крови горит огонь желания
Глинка М.	Жаворонок
Глинка М.	Песня Ильинишны
Гурилёв А.	Вьётся ласточка сизокрылая
Гурилёв А.	Сарафанчик
Ипполитов-Иванов М.	Ландыши-лютики
Даргомыжский А.	Тучки небесные
Даргомыжский А.	Мне грустно
Дубравин Я.	Радость
Меркаданте С.	Роза
Монюшко А.	Золотая рыбка
Рахманинов С.	Сирень
Римский-Корсаков А.	Октава
Шереметьев Б.	Я вас любил
Блантер М.	Колыбельная
Ермолов А.	Россия
Дубравин Я.	Вальс
Дубравин Я.	Я рисую
Кабалевский Д.	Серенада красавицы
Крылатов Е.	Крылатые качели
Крылатов Е.	Песенка о снежинке
Новиков А.	Песня русского сердца
Рыбников А.	Последняя поэма
Фрадкин А.	Течет река Волга
Халаимов С.	Горластые певички
Храмушин О.	Часовщик
Храмушин О.	Родничок
Шаинский В.	Севозь ветры беспокойные
Ахиярова Р.	Кайтыгыз торналар
Батыр-Булгари Л.	Весенняя песня
Ильясов Г.	Синен очен
Сайдашев С.	Песни мои
Сайдашев С.	Ядран море
Яхин Р.	Мы вместе будем вновь

**02.28**

**Министерство образования и науки Республики Татарстан**

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»**

**ПРИНЯТО**

на заседании Педагогического совета  
МАУ ДО «Детская школа искусств №7  
им. Л.Х. Багаутдиновой»  
Протокол № 1 от «29» августа 2024

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МАУ ДО «Детская школа искусств №7  
им. Л.Х. Багаутдиновой»



Приказ № 200 от «29» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬ-  
НЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

***Направленность:*** художественная

***Возраст учащихся:*** 6,5 - 9 лет

***Срок реализации:*** 8 (9) лет

Автор-составитель программы:

Лотфуллина Л.Р., председатель пред-  
метно-цикловой комиссии преподава-  
тель по классу музыкально-  
теоретических дисциплин высшей  
квалификационной категории МАУ  
ДО «Детская школа искусств №7»

г. Набережные Челны, 2019

## Содержание

<b>I. Пояснительная записка</b> .....	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Срок реализации программы учебного предмета «Сольфеджио».....	3
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио».....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
1.5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио».....	5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольфеджио».....	6
1.7. Формы и методы обучения.....	6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио».....	7
<b>II. Содержание учебного предмета</b> .....	7
2.1. Учебно-тематический план.....	8
2.2. Распределение учебного материала по годам обучения.....	23
2.3. Формы работы на уроках сольфеджио.....	26
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</b> .....	32
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок</b> .....	32
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	32
4.2. Критерии оценки.....	34
4.3. Экзаменационные требования.....	37
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b> .....	41
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.....	41
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	61
<b>VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы</b> .....	62
6.1. Учебная литература.....	62
6.2. Учебно-методическая литература.....	63
6.3. Методическая литература.....	63

## **I. Пояснительная записка**

**1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета «Сольфеджио» предметной области «Теория и история музыки» учебных планов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Сольное пение» (срок обучения 8 лет), разработана в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» города Набережные Челны (далее – Школа), на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и срокам обучения по этим программам (далее – ФГТ).

Программа учебного предмета «Сольфеджио» создана на основе Примерной программы, разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства<sup>1</sup>, рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**1.2. Срок реализации программы учебного предмета.** Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в

---

<sup>1</sup> Примерная программа по учебному предмету «Сольфеджио» (Москва, 2012 г.). Разработчики: Г.А.Жуковская, заведующая теоретическим отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, кандидат искусствоведения, Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации. Главный редактор: И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук. Технический редактор: О.И.Кожурина, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных.

образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио».**

В соответствии с учебным планом, недельная нагрузка в часах распределяется следующим образом: в 1-ом классе 1 час в неделю, со 2-го по 8-ой класс 1,5 часов в неделю. Рекомендуемая продолжительность одного урока – 40 минут в первом классе, 60 минут с 2-8 классы. Объём самостоятельной нагрузки по предмету планируется в количестве 1 -го часа в неделю.

В Школе предмет «Сольфеджио» проводится два раза в неделю по 1 часу (40 минут), всего недельная нагрузка составляет два часа (80 минут) во всех классах с первого по восьмой, за счет возможности реализации дополнительных часов из вариативной части.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам и экзаменам в примерных учебных планах К.03.02 предусмотрены 20 часов, в счет резерва учебного времени перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией.

**Таблица 1**

Нормативный срок обучения – 8 лет

Классы	Обязательная часть ПО.02.УП.01.	Вариативная часть		Итого в ДШИ №7
		В.01.УП.01		
	1– 8 классы	1 класс	2-8 классы	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	32	115,5	789
Количество часов на аудиторские занятия	378, 5	32	115,5	526
Количество часов на внеаудиторские занятия	263			263
Консультации К.03.02	20			20
Аттестация итоговая ИА.04.02.02	0,5			0,5

**1.4. Форма проведения учебных аудиторских занятий.** Форма проведения учебных аудиторских занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), или

дистанционная. При возникновении сложной эпидемиологической обстановки и переводе образовательных организаций на дистанционную форму, предполагаются занятия с использованием онлайн-технологий (видеоуроки посредством WhatsApp, Skype, использование видеохостинга YouTube и др.)

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

**1.5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио».** Программа «Сольфеджио» способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.



**1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.** Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**1.7. Формы и методы обучения.** В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы.

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование;

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио» Г.Калининой.

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям, дидак-

тические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);

- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр, мультимедийных викторин и конкурсов);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, интерактивных тестов индивидуального опроса);

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

**1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио».** Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются инструментами фортепиано, звукотехническим оборудованием, ноутбуком, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками

других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

**2.1. Учебно-тематический план.** Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### **Учебно-тематический план по классам 8 лет обучения Первый класс**

**Таблица 2**

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Свойства музыкального звука. Нотный стан, скрипичный ключ, ноты на клавиатуре -до,ре,ми	Урок	3	1	2
2	Нотная грамота. Семь нот звукоряда. Движение мелодии по звукоряду до мажор вверх и вниз. Ноты – фа, си.	Урок	3	1	2
3	Пение звукоряда и тетракордов. Тон, полутон. Ноты соль, ля.	Урок	3	1	2
4	Лады в музыке. Мажор и минор. Диез, бемоль	Урок	3	1	2
5	Темп в музыке. Сильные и слабые доли. Метроритм. Ритмический рисунок: половинная - четвертная.	Урок	3	1	2
6	Гамма До мажор. Построение и пение трезвучия на ступенях До мажора. Устойчивые ступени.	Урок	3	1	2
7	Повторные звуки в мелодии. Музыкальная форма. Фраза. Предложение.	Урок	3	1	2

8	Текущий контроль. Игра и пение звукоряда, трезвучие До мажор.	Контрольный урок	3	1	2
9	Творческие формы работы. Закрепление пройденного.	Урок	3	1	2
10	Тональность Соль мажор. Тетрахорд. Мелодия и аккомпанемент, тоника в мелодии.	Урок	3	1	2
11	Разрешение неустойчивых звуков. Интонация вводных ступеней.	Урок	3	1	2
12	Размер такта 2/4. Дирижирование. Опевание устоев.	Урок	3	1	2
13	Интервалы - прима, секунда, терция. Половинные, четвертные в размере 2/4.	Урок	3	1	2
14	Мелодия со скачком на тонику. Кварта, квинта.	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Пение мелодии построенной на ступенях звукоряда. Ритмический диктант	Контрольный урок	3	1	2
16	Урок-творчества. Вопросно-ответное построение музыкальной фразы.	Урок	3	1	2
17	Тональность До мажор и Соль мажор. Повторение. Играть и петь звукоряды, трезвучия.	Урок	3	1	2
18	Басовый ключ. Низкие звуки. Аккомпанемент.	Урок	3	1	2
19	Тональность фа мажор. Звукоряд, тетрахорд. Тоника и трезвучие. Интервалы – секунда, терция.	Урок	3	1	2
20	Опевание устойчивых ступеней Фа мажора. Игра тоники и Т53 в басу. Октава.	Урок	3	1	2
21	Скачок на тонику тональность фа мажор. Интервал кварта.	Урок	3	1	2
22	Консонирующие и диссонирующие интервалы.	Урок	3	1	2
23	Сопоставление размера 2/4 и 3/4. Слушание программной музыки.	Урок	3	1	2
24	Сопоставление тональности мажора и минора. Слушание изо-	Урок	3	1	2

	бразительной музыки.				
25	Текущий контроль. Игра и пение звукоряда фа мажора и трезвучия. Диктант 4 такта. Слуховой анализ интервалов - терции, секунды, кварты, квинты.	Контрольный урок	3	1	2
26	Ритмический диктант. Размер $\frac{3}{4}$ . Творческий урок-игра, подбор знакомых мелодий, сочинение аккомпанемента.	Урок	3	1	2
27	Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая.	Урок	3	1	2
28	Дирижировать в размере $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$ знакомые мелодии. Секста.	Урок	3	1	2
29	Построение на ступенях знакомых тональностей звукорядов и трезвучий.	Урок	3	1	2
30	Определение на слух устойчивых и неустойчивых окончаний музыкальных фраз. Септима.	Урок	3	1	2
31	Текущий контроль. Различение тональностей по тонике и знакам. Пение звукоряда и трезвучий знакомых тональностей. Анализ мелодии: фраза, предложение. Интервалы. Диктант.	Контрольный урок	3	1	2
32	Обобщающий урок. Пение незнакомых мелодий сольфеджио. Музыкальная викторина, творческие игры с движениями.	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		96	32	64

## ВТОРОЙ КЛАСС

Таблица 3

1	Повторение материала 1 класса. Длительности: четверть, восьмая, шестнадцатая.	Урок	3	1	2
2	Мажорный звукоряд. Повторение мажорных тональностей C, G dur.	Урок	3	1	2
3	Повторение тональностей F, D dur. Размер: $\frac{2}{4}$ , $\frac{3}{4}$ .	Урок	3	1	2
4	Тон, полутон построение от зву-	Урок	3	1	2

	ка. Слуховой анализ. Название интервалов. Величина: ч1, ч8.				
5	Построение от звука интервалов м2 и б2. Их слуховой анализ. Шестнадцатые длительности.	Урок	3	1	2
6	Построение интервалов м3 и б3 на ступенях мажора. Слуховой анализ.	Урок	3	1	2
7	Параллельные тональности С – а. Знакомые интервалы.	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль. Пение гаммы а-moll трёх видов. Слуховой анализ интервалов.	Контрольный урок	3	1	2
9	Гармонический а-moll. Интервалы: б2, м2, б3, м3.	Урок	3	1	2
10	Мелодический а-moll. Повторение интервалов. Размер 4/4.	Урок	3	1	2
11	Параллельные тональности D – h. Интервал чистая кварта на пятой ступени.	Урок	3	1	2
12	h-moll гармонический. Повторение интервалов.	Урок	3	1	2
13	h-moll мелодический. Знакомые интервалы.	Урок	3	1	2
14	Ритмическая группа. Интервалы. Мелодические обороты в мажоре. Интервал ч5 на I ступени гамм.	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Пение трех видов h moll, трезвучие. Построение интервалов. Музыкальный диктант	Контрольный урок	3	1	2
16	Затакт восьмая нота. Чтение с листа.	Урок	3	1	2
17	Параллельные тональности G – e. Пение оборотов в миноре.	Урок	3	1	2
18	Гармонический e – moll. Построение гаммы.	Урок	3	1	2
19	Мелодический e – moll. Пение гаммы e – moll.	Урок	3	1	2
20	Секвенция. Запись, игра на фортепиано.	Урок	3	1	2
21	Параллельные тональности B – g. Пение гаммы, трезвучие.	Урок	3	1	2

22	Гармонический g – moll. Трезвучия, интервалы, мелодические обороты в g – moll.	Урок	3	1	2
23	Мелодический g – moll. Пение гаммы и трезвучий, Интервалы и мелодические обороты в мелодическом g – moll.	Урок	3	1	2
24	Повторение диэзных тональностей мажора и минора. Пение интервалов. Двухголосно м3 и б3.	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль. Пение гамм: G – e и B – g минорные тональности трех видов. Музыкальный диктант.	Контрольный урок	3	1	2
26	Повторение тональностей C – a. Определение на слух лада и трех видов минора и знакомых интервалов.	Урок	3	1	2
27	Повторение тональностей G – e. Определение на слух лада, интервалов. Запись диктанта с ритмическими группами.	Урок	3	1	2
28	Повторение тональностей D – h. Интервалы, мелодические обороты.	Урок	3	1	2
29	Повторение тональностей F – d . d – moll трех видов.	Урок	3	1	2
30	B – g. g – moll трех видов. Интервалы, мелодические обороты. Музыкальный диктант.	Урок	3	1	2
32	Текущий контроль. Пение гамм B – g. g – moll трёх видов. Слуховой анализ лада и видов минора, музыкальный диктант.	Контрольный урок	3	1	2
33	Подбор аккомпанемента к знакомой мелодии – бас остинато и ритмические группы. Транспонирование выученных мелодий.	Урок	3	1	2
	<b>ИТОГО:</b>		99	33	66

### ТРЕТИЙ КЛАСС

*Таблица 4*

1	Повторение материала 2 класса	Урок	3	1	2
---	-------------------------------	------	---	---	---

2	Квинтовый круг тоналностей.	Урок	3	1	2
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	3	1	2
4	Тональность Ля мажор	Урок	3	1	2
5	Тональность фа-диез минор	Урок	3	1	2
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	3	1	2
7	Ритм восьмая и двешестнадцатых	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль. Пение гаммы Ля мажор, № с листа. Слуховой анализ интервалов. Ритмический диктант.	Контрольный урок	3	1	2
9	Тональность Ми-бемоль мажор.	Урок	3	1	2
10	Тональность до минор	Урок	3	1	2
11	Интервалы мб и бб	Урок	3	1	2
12	Обращения интервалов	Урок	3	1	2
13	Главные трезвучия лада	Урок	3	1	2
14	Переменный лад	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Аккорды – построение, пение, игра, слуховой анализ. Тональность Фа-диез минор – 3 вида – пение.	Контрольный урок	3	1	2
16	Игра главных трезвучий лада и их обращений, подбор аккомпанемента.	Урок	3	1	2
17	Размер 3/8	Урок	3	1	2
18	Обращения трезвучий	Урок	3	1	2
19	Тональность Си-бемоль мажор.	Урок	3	1	2
20	Интервальные цепочки в мажоре.	Урок	3	1	2
21	Аккордовые последовательности в мажоре.	Урок	3	1	2
22	Тональность соль минор – 3 вида.	Урок	3	1	2
23	Интервальные цепочки в гармоническом миноре.	Урок	3	1	2
24	Творческие задания, сочинение, импровизация	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль. Ритмический диктант, интервальная и аккордовая последовательность, игра	Урок	3	1	2



	главных трезвучий лада.				
26	Интервалы – консонансы от звука.	Урок	3	1	2
27	Интервалы - диссонансы от звука.	Урок	3	1	2
28	4 вида трезвучия.	Урок	3	1	2
29	Секстаккорды от звука.	Урок	3	1	2
30	Квартсекстаккорды от звука	Урок	3	1	2
31	Повторение пройденного. Тестовая работа.	Урок	3	1	2
32	Промежуточный контроль. Диктант. Слуховой анализ, построение, игра аккордов.	Контрольный урок	3	1	2
33	Резервный урок.	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

#### Четвертый класс

Таблица 5

1	Повторение материала 3 класса. Гаммы. Ступени. Опевание. Разрешение.	Урок	3	1	2
2	Интервалы –чистые, большие, малые. Обращение интервалов.	Урок	3	1	2
3	Параллельные тональности. Тоника T <sub>53</sub> . Диззные тональности (четный и нечетный ряд)	Урок	3	1	2
4	Одноименные тональности. Бемольные тональности (четный и нечетный ряд)	Урок	3	1	2
5	Главные трезвучия лада и их обращения.	Урок	3	1	2
6	Пунктирный ритм. Сольфеджирование и ритмические упражнения.	Урок	3	1	2
7	Интервальные цепочки в ладу. Аккордовые последовательности	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль. Построение интервалов от звука вверх и вниз. Игра главных трезвучий. Диктант. Слуховой анализ. Чтение с листа.	Контрольный урок	3	1	2
9	Тональности до 3-х знаков. Ля	Урок	3	1	2

	мажор. Золотой ход валторн.				
10	Фа-диез минор. Главные трезвучия лада.	Урок	3	1	2
11	Ми-бемоль мажор. Тритоны .ув5 на IV ступени, ум.5 VII на ступени	Урок	3	1	2
12	До минор. Тритоны в гармоническом миноре.	Урок	3	1	2
13	Переменный лад. Золотой ход.	Урок	3	1	2
14	Главные трезвучия лада. Гармонические обороты – вспомогательный, проходящий, кадансовый.	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Построение и пение тритонов. Пение гамм. Слуховой анализ, диктант	Урок	3	1	2
16	Игра гармонических оборотов, подбор аккомпанемента.	Урок	3	1	2
17	Повторение всех тоналностей и их параллелей. Буквенное обозначение тоналностей.	Урок	3	1	2
18	Тональность Ми мажор.	Урок	3	1	2
19	Тональность до диез минор.	Урок	3	1	2
20	Септаккорды. Их виды.	Урок	3	1	2
21	Доминантовый септаккорд в мажоре, его разрешение.	Урок	3	1	2
22	Доминантовый септаккорд в миноре, его разрешение.	Урок	3	1	2
23	Золотой ход, тритоны, главные трезвучия, Д7 с разрешением в мажоре.	Урок	3	1	2
24	Тритоны, главные трезвучия, Д7 с разрешением в миноре	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль. Ритмический диктант, интервальная и аккордовая последовательность, игра главных трезвучий лада, Д7 с разрешением.	Контрольный урок	3	1	2
26	Триоль. Сольфеджирование, ритмические упражнения.	Урок	3	1	2
27	Синкопа, виды синкоп.	Урок	3	1	2
28	Трезвучия и их виды. Золотая секвенция.	Урок	3	1	2

29	Мажорное трезвучие. Обращения Б53	Урок	3	1	2
30	Минорное трезвучие. Обращения М53	Урок	3	1	2
31	Повторение пройденного.	Урок	3	1	2
32	Промежуточный контроль. Чтение с листа, диктант, слуховой анализ, игра аккордов.	Контрольный урок	3	1	2
33	Резервный урок. Сочинение на ритм с шестнадцатыми, триоли, синкопа.	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

### Пятый класс

1	Повторение материала 4 класса.	Урок	3	1	2
2	Параллельные тональности до 5 знаков. Буквенные обозначения звуков и тональностей.	Урок	3	1	2
3	Трезвучия главных ступеней и их обращения. Каденции. Игра гармонических оборотов.	Урок	3	1	2
4	D7 и его обращения в мажоре. Работа в тональности As dur	Урок	3	1	2
5	D7 и его обращения в миноре. Работа в тональности Fmoll.	Урок	3	1	2
6	Пунктирный ритм, повторение. Четверть с точкой и две шестнадцатые. Чтение с листа.	Урок	3	1	2
7	Тритон. Ум53 в тональности. D7 и его обращения в мажоре. Работа в тональностях E dur.	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль. Буквенное обозначение тональностей. D7 и его обращения. Диктант. Анализ на слух ладов, интервалов, аккордов. Творческие задания	Контрольный урок	3	1	2
9	Работа в тональности Cis moll. Три вида минора. D7 и его обращения в миноре.	Урок	3	1	2
10	Работа в тональности H dur. Гармонический мажор. Интервальная последовательность. Тритоны в мажоре.	Урок	3	1	2
11	Работа в тональности Gis moll.	Урок	3	1	2

	Гармонический минор. Тритоны в миноре.				
12	Интервалы в ладу с разрешением. Чтение с листа под фонограмму.	Урок	3	1	2
13	Синкопа. Ритмические упражнения.	Урок	3	1	2
14	Альтерация. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Тритоны и Ум53 с разрешением. Анализ на слух ладов, интервалов, аккордов. Диктант.	Контрольный урок	3	1	2
16	Повторение интервалов и аккордов. Обращения D7 и их разрешения в тональности.	Урок	3	1	2
17	Работа в тональности Des dur. Интервальные цепочки в гармоническом мажоре. Обращения D7 с разрешением.	Урок	3	1	2
18	Работа в тональности B moll. Интервальные цепочки в гармоническом миноре. Обращения D7 с разрешением.	Урок	3	1	2
19	Триоли. Ритмические упражнения. Чтение с листа, пение под фонограмму.	Урок	3	1	2
20	Септаккорды седьмой ступени. Ум.VII7 в гармоническом миноре и гармоническом мажоре.	Урок	3	1	2
21	Модуляция и отклонение. Работа в пройденных тональностях. Хроматизм.	Урок	3	1	2
22	Закрепление модуляция и отклонение. Хроматизм.	Урок	3	1	2
23	Обращение и разрешение D7 в тональности. Период. Предложение. Каденция.	Урок	3	1	2
24	Обращение и разрешение D7 от звука.	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль. Обращения D7 с разрешением. Диктант.	Контрольный урок	3	1	2

	Слуховой анализ.				
26	Размер 6/8. Ритмическая группа в размере 6/8. Пение под фонограмму.	Урок	3	1	2
27	Характерные интервалы в мажоре. Интервальные последовательности	Урок	3	1	2
28	Характерные интервалы в миноре. Аккордовые последовательности. Игра каденций.	Урок	3	1	2
29	Квинтовый круг тональностей. Модулирующие секвенции. Пение интервалов от звука.	Урок	3	1	2
30	Творческие задания.	Урок	3	1	2
31	Повторение Закрепление пройденного. Подбор аккомпанемента с использованием D7.	Урок	3	1	2
32	Промежуточный контроль. Характерные интервалы. Диктант. Слуховой анализ. Чтение с листа.	Контрольный урок	3	1	2
33	Резервный урок	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

### Шестой класс

1	Повторение материала 5 класса	Урок	3	1	2
2	Обращения Доминантового септаккорда, их разрешения	Урок	3	1	2
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	3	1	2
4	Гармонический мажор.	Урок	3	1	2
5	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	3	1	2
6	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	3	1	2
7	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль. Слуховой анализ, диктант на построение интервальной и аккордовой цепочки	Контрольный урок	3	1	2
9	«Золотая секвенция» в инструментальной музыке. «В мире животных» размер 6/8.	Урок	3	1	2

10	Тональность Фа-диез мажор.	Урок	3	1	2
11	Тональность ре-диез минор		3	1	2
12	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	3	1	2
13	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	3	1	2
14	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Построение Д7 и его разрешение. Слуховой анализ, диктант с Д7.	Контрольный урок	3	1	2
16	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	3	1	2
17	Отклонение, модуляция в параллельную тональность	Урок	3	1	2
18	Отклонение, модуляция в тональность доминанты		3	1	2
19	Тональность Соль-бемоль мажор.	Урок	3	1	2
20	Тональность ми-бемоль минор	Урок	3	1	2
21	Энгармонизм тональностей с 6 знаками.	Урок	3	1	2
22	Квинтовый круг тональностей. Три вида мажора.	Урок	3	1	2
23	Размеры 3/8, 6/8. Интонационная работа, чтение с листа. Слуховая работа	Урок	3	1	2
24	Триоли в инструментальной музыке. Ритмические упражнения, ритмический диктант.	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль. Три вида мажора. Построение: тритоны, характерные в мажоре, слуховой анализ, диктант.	Контрольный урок	3	1	2
26	Пентатоника мажорного наклона, сочинение на чёрных клавишах. Чтение с листа татарские песни.	Урок	3	1	2
27	Пентатоника минорного наклона, чтение с листа. Диктант	Урок	3	1	2
28	Гармонический мажор. Минорная S, Ум53, тритоны гармонического мажора. Слуховая рабо-	Урок	3	1	2

	та.				
29	Ув53 гармонического мажора и минора. Характерные интервалы.	Урок	3	1	2
30	Работа над сольфеджированием	Урок	3	1	2
31	Переводной экзамен. Письменная работа. Построение интервальных и аккордовых цепочек. Слуховой анализ и диктант.	Экзамен	3	1	2
32	Переводной экзамен. Устный опрос по билетам	Экзамен	3	1	2
33	Резервный урок.	Урок	3	1	2
<b>ИТОГО:</b>			<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>

### Седьмой класс

1	Повторение материала 6 класса	Урок	3	1	2
2	Мажор и минор трех видов.	Урок	3	1	2
3	Интервалы, их виды. Тритоны	Урок	3	1	2
4	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	3	1	2
5	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	3	1	2
6	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	3	1	2
7	Повторение пройденного	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль. Квинтовый ряд. Слуховой анализ. Диктант. Лады народной музыки. Чтение с листа.	Контрольный урок	3	1	2
9	Виды аккордов.	Урок	3	1	2
10	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	3	1	2
11	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре		3	1	2
12	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	3	1	2
13	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	3	1	2
14	Повторение пройденного.	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Слуховой анализ, диктант. Построение аккордов. Определение интерва-	Контрольный урок	3	1	2

	лов.				
	Тональности с семью знаками в ключе	Урок			
16	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	3	1	2
17	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	3	1	2
18	Построение и разрешение ум.4 и ув.5 от звука.	Урок	3	1	2
19	Тональности 1 степени родства. Модуляция. Отклонение. Слуховая работа	Урок	3	1	2
20	Хроматизмы. Хроматическая гамма мажорного вида. Диктант.	Урок	3	1	2
21	Хроматическая гамма минорного вида. Чтение с листа	Урок	3	1	2
22	Мелодическое движение по хроматической гамме. Слуховая работа	Урок	3	1	2
23	Смешанные размеры 5/4, 5/8, 7/4 и др. Сложные размеры 9/8, 12/8 . Ритмические диктанты.	Урок	3	1	2
24	Трезвучия побочных ступеней в мажоре и миноре. Игра гармонических оборотов.	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль. Тестовая работа. Диктант с модуляцией. Аккордовая цепочка.	Контрольный урок	3	1	2
26	Двухголосие. Тестовые задания по Калининой, пение с листа, подбор по слуху	Урок	3	1	2
27	Сольфеджирование в быстром темпе. Интервальные и аккордовые цепочки в ладу, пение от звука	Урок	3	1	2
28	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3	1	2
29	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	3	1	2
30	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	3	1	2
31	Повторение	Урок	3	1	2
32	Промежуточный контроль	Контроль-	3	1	2



		ныйурок			
33	Резервный урок	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

### Восьмой класс

1	Повторение материала 7 класса	Урок	3	1	2
2	Период, отклонения, модуляция вродственные тональности	Урок	3	1	2
3	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	3	1	2
4	Диатонические лады народной музыки	Урок	3	1	2
5	Пентатоника	Урок	3	1	2
6	Переменный размер. Мелодический вид мажора.	Урок	3	1	2
7	Размеры 6/4, 3/2	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль.	Контрольныйурок	3	1	2
9	Размеры 9/8, 12/8	Урок	3	1	2
10	Вспомогательные хроматические звуки.	Урок	3	1	2
11	Проходящие хроматические звуки	Урок	3	1	2
12	Правописание хроматической гаммы (основа –мажорный лад)	Урок	3	1	2
13	Правописание хроматической гаммы (основа –минорный лад)	Урок	3	1	2
14	Повторение пройденного	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль	Контрольныйурок	3	1	2
16	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	3	1	2
17	Междутактовыесинкопы	Урок	3	1	2
18	Сложные виды синкоп	Урок	3	1	2
19	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3	1	2
20	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	3	1	2
21	Виды септаккордов	Урок	3	1	2
22	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	3	1	2
23	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и	Урок	3	1	2

	разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре				
24	Повторение пройденного.	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль.	Контрольный урок	3	1	2
26	Обращения вводного септаккорда. Обращения септаккорда II степени.	Урок	3	1	2
27	Обращения увеличенных трезвучий.	Урок	3	1	2
28	Обращения уменьшенных трезвучий	Урок	3	1	2
29	«Неаполитанский» аккорд (II низкой степени).	Урок	3	1	2
30	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение	Урок	3	1	2
31	Выпускной экзамен. Письменная работа	Экзамен	3	1	2
32	Выпускной экзамен. Устный опрос по билетам.	Экзамен	3	1	2
33	Резервный урок	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

## ***2.2. Распределение учебного материала по годам обучения***

**Срок обучения 8 лет**

### **1 класс**

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, степени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор.

Тон, полутон. Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4). Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.

Такт, тактовая черта. Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

## **2 класс**

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре-минор, соль минор.

Тетрахорд. Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8). Мотив, фраза.

Секвенция. Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые Паузы (половинная, целая).

## **3 класс**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад.

Обращение интервала. Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

## **4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта. Пунктирный ритм.

Синкопа. Триоль. Размер 6/8.

## **5 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

## **6 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе. Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей. Альтерация.

Хроматизм. Отклонение. Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические группы с заливованными нотами.

## **7 класс**

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд. Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства. Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

## **8 класс**

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Тональности первой степени родства. Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма. Правописание хроматической гаммы.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов. Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями. 7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8. Междутактовые синкопы.

**Для продвинутых групп:**

Обращения вводного септаккорда. Обращения септаккорда II ступени. Обращения увеличенных трезвучий. Обращения уменьшенных трезвучий. Мелодический вид мажора.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

### **2.3. Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами

ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### *Сольфеджирование и чтение с листа*

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижиро-

ванием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он

должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных задлительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;

- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;



- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать

свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и

будущую профессиональную ориентацию.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- ✓ первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- ✓ умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- ✓ умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- ✓ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- ✓ навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.** Формы контроля: *текущий, промежуточный, итоговый.*

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются Качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- *устный опрос* (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные *письменные задания* – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» *творческие задания* (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

#### **4.2. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по следующей шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Также для более точного оценивания к основной оценке могут быть применены «+» и «-». Оценивание на контрольных уроках проводит преподаватель, который ведет учебный предмет «Сольфеджио», на зачете и переводном экзамене – зачетная (экзаменационная) комиссия из 2-3 преподавателей отдела, включая заведующего отделом и преподавателя, который ведет учебный предмет «Сольфеджио», на основании разработанных **критериев оценки**. Оценки, полученные на зачетах и переводных экзаменах, заносятся в зачетную или экзаменационную ведомости.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

При выведении годовой оценки обучающемуся учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на мероприятиях промежуточной аттестации.

	<i>Музыкальный диктант. Слуховой анализ</i>	<i>Сольфеджирование, интонационные упражнения. Чтение с листа</i>	<i>Задания по теории музыки. Метроритмические навыки</i>
Оценка 5 (отлично)	<p>Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.</p> <p>Быстрое и точное определение всех предложенных элементов слухового анализа: тетрахордов, ладов; ступеней, интервалов и аккордов в ладу; интервалов и аккордов вне лада; мотивов мелодических секвенций и т.д.</p>	<p>Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, внутренние слуховые представления исполняемого материала.</p> <p>Интонационно точное воспроизведение всех звуков, интервалов, аккордов, ступеней лада; уверенность в ощущении ладового пространства; для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте.</p>	<p>Свободное владение освоенным теоретическим материалом, быстрое и точное выполнение заданий без помощи дополнительных наглядных средств (таблицы, карточки, фортепиано), опираясь на собственные ресурсы: знания, навыки, логическое мышление, демонстрация основных теоретических знаний.</p> <p>Исполнение ритмического рисунка в едином темпе и метре, точное воспроизведение всех ритмических фигур, согласованность ритма и метра.</p>

Оценка 4 (хорошо)	<p>Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.</p> <p>Допущение неточностей в определении отдельных элементов (например, ошибки в определении вида лада, качества интервала, или ошибки в определении обращения аккорда) и т.д.</p>	<p>Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, связанными с недостатками внимания, логики, внутренних слуховых представлений.</p> <p>Небольшие интонационные погрешности в воспроизведении звуков интервалов, аккордов, ступеней лада; для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте.</p>	<p>Владение освоенным теоретическим материалом, выполнение заданий на хорошем уровне, но с небольшими погрешностями, ошибки в теоретических знаниях.</p> <p>Исполнение ритмического рисунка достаточно точное, с небольшими погрешностями в отдельных ритмических фигурах, или недостаточно четкое воспроизведение таких ритмических групп, как пунктир, триоль, синкопа, или замедление темпа, и т.д.</p>
-------------------	---	--	--

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Оценка 3 (удовлетворительно)</p>	<p>Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Допущение большого количества ошибок в определении элементов, связанное с недостатками теоретических знаний, навыков и внутренних слуховых представлений.</p>	<p>Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, отсутствием опоры на логическое мышление и внутренние слуховые представления. Ошибки в интонировании элементов музыкального языка, слабое ощущение ладового пространства, «потеря» тоники, возможность относительно точного интонирования только при поддержке фортепиано; для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте</p>	<p>Слабое владение теоретическим материалом, задание выполнено не до конца (не уложился в отпущенном времени), либо допущены ошибки, связанные с недостаточными знаниями и навыками, грубые ошибки в теоретических знаниях. Исполнение ритмического рисунка с ошибками, неровным пульсом, ритм и пульс не всегда согласованы, нет единого темпа, и т.д</p>
---	--	---	--

Оценка 2 (неудовлетворительно)	Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.	Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, внутренние ресурсы при выполнении задания не задействованы, либо находятся на очень низком уровне, неверное воспроизведение элементов музыкального языка, связанное с низким уровнем знаний, навыков, внутренних слуховых представлений; для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте.	Теоретический материал не освоен, задание выполнено частично или с многочисленными ошибками, отсутствие теоретических знаний. Неграмотное воспроизведение ритмического рисунка с многочисленными ошибками, отсутствием единого пульса и темпа, нарушением целостности ритма, наличием незапланированных пауз и т.д.
	Большая часть из предложенных элементов определена неверно, с многочисленными неточностями, или не определена совсем.		

**4.3. Экзаменационные требования. Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Сольфеджио», и реализуются в следующих формах:

	контрольные уроки	переводной экзамен	зачет недифференцированный	итоговый выпускной экзамен
1 класс	1 и 2 полугодие			
2 класс	3 и 4 полугодие			
3 класс	5 и 6 полугодие			
4 класс	7 и 8 полугодие			
5 класс	9 и 10 полугодие			
6 класс	11 полугодие	12 полугодие		
7 класс	13 и 14 полугодие			
8 класс			15 полугодие	16 полугодие



Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Сольфеджио». Недифференцированные зачёты означают, что оценка ставится в виде «зачтено» или «не зачтено».

В конце 6 класса (по восьмилетнему курсу обучения) и в конце 3 класса (по пятилетнему курсу обучения), в период промежуточной аттестации, проводится *переводной экзамен*. Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей: письменного задания (диктант, слуховая и теоретическая работа) и устного опроса по билетам. Время проведения экзамена устанавливается графиком учебного процесса. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. Переводной экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников на позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

**Итоговая аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полного курса обучения. Основная форма проведения итоговой аттестации – *выпускной экзамен*, который проводится в конце второго полугодия 8 класса (по восьмилетнему курсу обучения) и в конце 5 класса (по пятилетнему курсу обучения). Выпускной экзамен является обязательным для всех обучающихся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году, а также прошедшие все виды промежуточных аттестаций, предусмотренных в текущем учебном году, и имеющие оценки не ниже «удовлетворительной». Информация о форме проведения экзамена по сольфеджио доводится до сведения обучающихся в начале соответствующего учебного полугодия.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте МАУ ДО «Детская школа искусств» города Набережные Челны.

**Экзаменационные требования. Нормативный срок обучения – 8 лет**

***Примерные требования на экзамене в 6 классе***

Письменно:

– выполнить задание на определение или построение звукорядов, интервалов и аккордов от звука или в тональности в соответствии с изученным теоретическим материалом;

– записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, звукорядов пентатоники и блюзового лада;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Пример заданий для устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы си-бемоль минор.
2. Спеть в тональности Ре-бемоль мажор характерные интервалы с разрешением.
3. Спеть от звука ми ув.2 и ум.4 и разрешить как характерные интервалы в мажорных тональностях.
4. Спеть в тональностях Си-бемоль мажор и фа-диез минор увеличенные трезвучия с разрешением.
5. Спеть от звука си увеличенное трезвучие и разрешить в минорной тональности.
6. Спеть в тональностях Си мажор и фа минор вводные септаккорды с разрешением.
7. Спеть от звука ля уменьшенный септаккорд и разрешить его как вводный септаккорд в мажорной и минорной тональностях.
8. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
9. Определить на слух последовательность интервалов с использованием характерных интервалов.
10. Определить на слух последовательность аккордов с использованием вводных септаккордов.
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 571, 576; Gerald Marks «All of me», Richard Rodgers «My Funny Valentine»).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№ 352, 353).

## *Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе*

### Письменно:

– выполнить задание на определение или построение звукорядов, интервалов и аккордов от звука или в тональности в соответствии с изученным теоретическим материалом и с учетом индивидуального уровня подготовки учащихся;

– записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы с учетом уровня подготовки группы.

### Устно:

– пение пройденных гамм, звукорядов ладов, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;

– пение хроматических гамм вверх и вниз;

– пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

– пение тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением;

– пение интервальных последовательностей в тональности;

– пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;

– пение обращений доминантового септаккорда, вводных септаккордов и септаккорда II ступени в тональности с разрешением;

– пение аккордовых последовательностей с использованием главных и побочных септаккордов;

– игра на фортепиано аккордовых последовательностей по «цифровкам»;

– определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов (в том числе, аккордов джазовой гармонии – для продвинутых групп);

– определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;

– чтение одноголосного примера с листа;

– чтение с листа голоса в несложном двухголосии (с одновременной игрой второго голоса или в ансамбле с другим учеником или преподавателем);

– пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть;

– пение двухголосного примера или двухголосного произведения, заранее выученного (с одновременной игрой второго голоса или в ансамбле с другим учеником).

### Пример заданий для устного опроса:

1. Спеть звукоряды фригийского и миксолидийского лада от звука си-бемоль вверх и вниз.

2. Спеть (или прочитать) хроматическую гамму фа-диез минор вверх и вниз.

3. Спеть от звука фа вверх и вниз все малые интервалы.

4. Спеть в тональностях си минор и Ре-бемоль мажор тритоны и характерные интервалы с разрешением.

5. Спеть от звука ля мажорный и ля минорный квартсектаккорды и разрешить их как обращения побочных трезвучий в возможные тональности.

6. Спеть в тональности Ми мажор обращения доминантового септаккорда, вводные септаккорды и септаккорд II ступени с разрешением.

7. Спеть от звука фа малый минорный септаккорд и разрешить его как II<sub>7</sub> двумя способами.

8. Сыграть на фортепиано аккордовую последовательность в плавном соединении по «цифровке».

9. Спеть мелодию с басом на фортепиано.

10. Определить на слух несколько интервалов и аккордов.

11. Определить на слух последовательность интервалов и аккордов (в рамках изученной теории).

12. Спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: № 70).

13. Спеть один из голосов в дуэте с другим учеником (или играя второй голос на фортепиано) двухголосную Инвенцию И.С.Баха (например, ре минор).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

**5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.**

### **Нормативный срок обучения 8 лет**

#### **1 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

### **Пример 1**



### **Пример 2**



### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида). Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

### **Пример 3.**



### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере  $\frac{3}{4}$ . Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах. Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

### **Пример 4**



### **Пример 5**



#### **Творческие задания**

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

### **3 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетракордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

### **Пример 6**



Пение пройденных интервалов в тональности. Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно. Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий.

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа несложных мелодий.



Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

### **Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато. Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

### **Слуховой анализ**

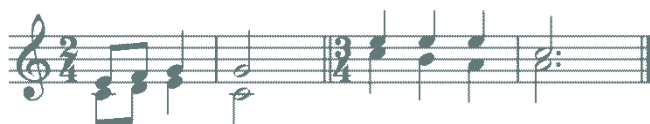
Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

### **Примеры 7, 8**



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы – восьмые;

### **Пример 9**



### **Пример 10**

#### **Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

## **4 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности. Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

### **Пример 11**



#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмиче-

скими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально. Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

### **Пример 12**



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях

(до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

### **Пример 13**



### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты.

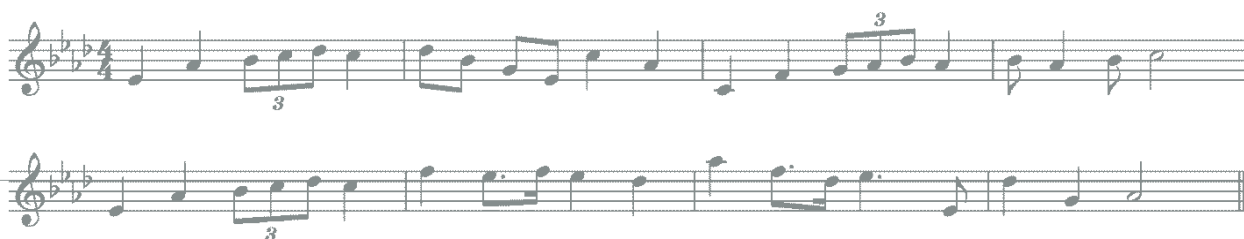
Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

### **Примеры 14**



### **Пример 15**



### **Пример 16**



### **Творческие упражнения**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов. Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

## **5 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.  
Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями. Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в диезтональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

#### ***Пример 17***



Пение двухголосных диатонических секвенций

#### ***Пример 18***



### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия собствен-

ным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

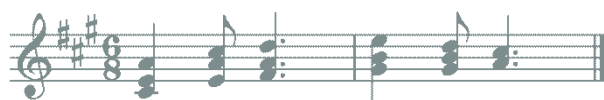
Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

### **Пример 19**



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).



### **Пример 20**

### **Музыкальный диктант**

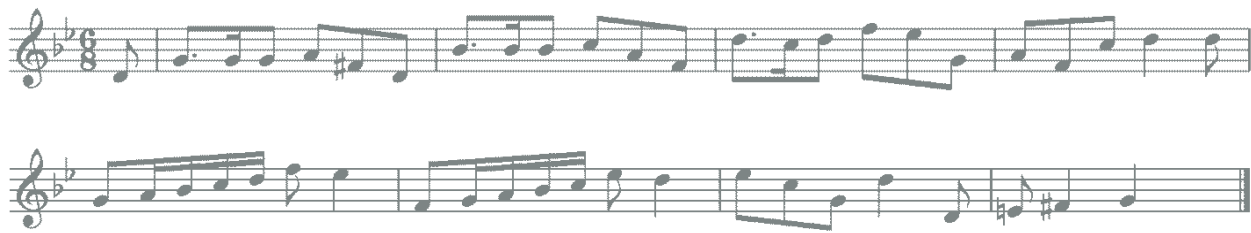
Различные формы устного диктанта. Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

### **Пример 21**



### **Пример 22**



### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

### **6 класс**

#### **Интонационные навыки**

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.



### **Пример 23**

Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.



### **Пример 24**

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

#### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

#### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из ин-



тервалов в тональности (6-7 интервалов).



### **Пример 25**

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

### **Пример 26**

#### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

### **Пример 27**



### **Пример 28**



#### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

## **7 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора. Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

#### ***Пример 29***



#### ***Пример 30***



### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения имодуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп. Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах. Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности. Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

#### ***Пример 31***



#### ***Пример 32***



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

#### ***Пример 33***



#### ***Пример 34***



### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

#### Пример 35



#### Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **8 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

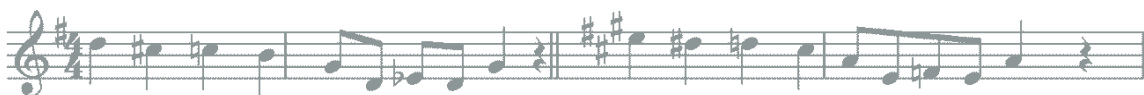
Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда. Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

#### ***Пример 37***



#### ***Пример 38***



### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным акомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп. Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

### **Пример 39**



### **Пример 40**



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

### **Пример 41**



### **Пример 42**



### Музыкальный диктант

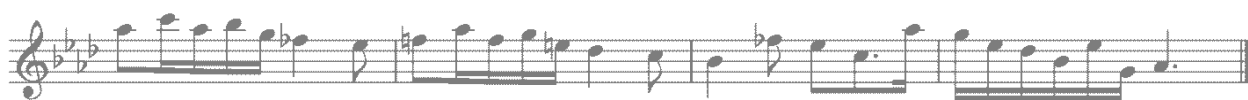
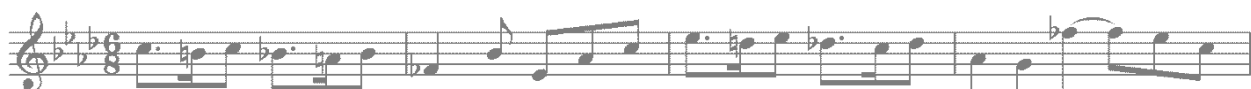
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

#### Пример 43



#### Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

**5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.** Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на вы-

полнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько развернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как



работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### ***Учебная литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: Кифара, 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. - М.: Музыка
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. - М.: Музыка, 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. - М.: Музыка, 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М.: Музыка, 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. - М. Престо, 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. - М.: 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. - М.: Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. - М. Музыка, 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. - СПб: Композитор, 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). - М.: Музыка, 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. - М.: Классика-XXI, 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. - М.: Престо, 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. - М.: Престо, 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. - М.: Музыка, 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М.: Музыка, 1982

### ***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. -

М.: Музыка, 1991

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. - М.: Музыка, 1993.

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. - М.: Музыка, 1979

4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). - СПб.: Музыка, 1995

5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М.: Композитор, 1993

6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. - М.: Музыка, 1985

7. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М.: Музыка, 1999

8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио.-М.: Музыка, 1993

9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. - М.: Музыка, 2007

### *Методическая литература*

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: Музыка, 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие.- М.: Музыка, 2005

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие.- М.: Музыка, 1981

4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. - М.: Музыка, 1988

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и2. - М.: Музыка, 1999

# 02.28

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета  
МАУ ДО «Детская школа искусств №7  
им. Л.Х. Багаутдиновой»  
Протокол № 1 от «29» августа 2024

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
МАУ ДО «Детская школа искусств №7  
им. Л.Х. Багаутдиновой»



Приказ № 200 от «29» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

*Направленность:* художественная

*Возраст учащихся:* 6,5 - 9 лет

*Срок реализации:* 3 года

Автор-составитель программы:

Лотфуллина Л.Р., председатель предметно-цикловой комиссии, преподаватель по музыкально-теоретическим дисциплинам высшей квалификационной категории  
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

г. Набережные Челны, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
<i>Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»</i>	
<i>Объем учебного времени и виды учебной работы</i>	
<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
<i>Цель и задачи учебного предмета</i>	
<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	
<i>Основные методы обучения</i>	
<i>Материально-технические условия реализации программы</i>	
<i>Дистанционное обучение, виды, формы</i>	
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	9
<i>Первый год обучения</i>	
<i>Второй год обучения</i>	
<i>Третий год обучения</i>	
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	14
<i>Годовые требования. Содержание разделов</i>	
<i>Первый год обучения</i>	
<i>Второй год обучения</i>	
<i>Третий год обучения</i>	
IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	32
V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	33
<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	
<i>Требования к промежуточной и итоговой аттестации</i>	
<i>Критерии оценки</i>	
VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	36
<i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	
<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся</i>	
VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	39

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предметной области «Теория и история музыки» учебных планов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения 8 (9) лет) разработана в соответствии с Образовательными программами (дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», 2019 г.), разработанными в ДШИ № 7 (далее – Школа), на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и срокам обучения по этим программам (далее – ФГТ).

Программа учебного предмета «Слушание музыки» создана на основе Примерной программы, разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства<sup>1</sup>, рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и

---

<sup>1</sup>Разработчик: Н.А.Царева, преподаватель Детской школы искусств №11 города Москвы. Главный редактор: И.Е. Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук. Технический редактор: О.И. Кожурина, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки

имени Гнесиных.

- овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

### ***Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»***

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шестимесяцев до девяти лет, составляет 3 года (1, 2, 3 классы).

### ***Объем учебного времени и виды учебной работы***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	1	2	1	2	
	1	2	1	2	1	2	

	полуго- дие	полуго- дие	полуго- дие	полуго- дие	полуго- дие	полуго- дие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу (не менее 40 минут).

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель** - воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирования навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитиимузыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- фонды оценочных средств;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

### ***Основные методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление



целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### ***Материально-технические условия реализации программы***

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, ноутбук, планшет, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными мате-

риалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### *Дистанционное обучение, виды, формы*

При возникновении сложной эпидемиологической обстановки и переводе образовательных организаций на дистанционную форму, предполагаются занятия с использованием онлайн-технологий (видеоуроки посредством WhatsApp, Skype, групповые уроки -семинары в сервисе ZOOM, использование видеохостинга YouTube, использование сайта школы ДШИ №7 и др.)

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями Сан-Пин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут

На основании Приказа Министерства образования и науки российской федерации от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» Детская школа искусств №7 применяет правила электронного обучения и дистанционных образовательных технологий и создает условия учащимся для свободного доступа к информационным ресурсам и получения качественного образования с помощью дистанционного обучения.

Для получения качественного результата совместной деятельности педагога и учащегося дистанционное обучение имеет следующие формы занятий:

*Чат - занятия* — учебные занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

*Вебинар-сессия* осуществляется на базе программно-технической среды, которая обеспечивает взаимодействие пользователей для достижения образовательных задач.

*Форум-занятия* — дистанционные уроки, конференции, семинары, практикумы отличаются возможностью многодневной работы и несинхронным взаимодействием учащихся и педагога.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

### *Первый год обучения*

№	Тема	Кол-во часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	2
2.	Метроритм. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Тембровое своеобразие музыки. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой.	6

6.	Музыкально-звуковое пространство. Хороводы как пример организации пространства. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.	6
7.	Сказка в музыке. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Голоса музыкальных инструментов. Инструменты оркестра - голоса героев. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».	4
	Всего часов:	32

### *Второй год обучения*

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.	4
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь,	5

	лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.	3
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца.	5
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.	5
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Подголосочная полифония. Дуэт, трио, квартет, канон. Вариации как способ развития и форма. Орнаментальные, тембровые вариации.	4
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.	2

8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика).	5
	Всего часов:	33

***Третий год обучения***

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни.	3
2.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни.	4
3.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Связь с музыкой городского быта, аккомпанемента, с профессиональным творчеством. Куплет, форма периода. Пение и анализ текста, мелодии,	2
4.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские,	2

	<p>сказочные, марши-шествия.</p> <p>Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки.</p>	
5.	<p>Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.</p> <p>Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные.</p> <p>Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков).</p>	3
6.	<p>Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.</p> <p>Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).</p> <p>Танцы XIX века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо).</p> <p>Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр.</p>	4
7.	<p>Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы.</p> <p>Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки.</p> <p>Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.</p>	4
8.	<p>Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом.</p> <p>Вступление, его образное содержание.</p> <p>Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя.</p> <p>2-х частная форма - песенно-танцевальные жанры.</p> <p>Введение буквенных обозначений структурных единиц.</p>	7

	Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо.	
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала.	4
	Всего часов:	33

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### *Годовые требования. Содержание разделов.*

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

**Первый год** обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

**Второй год** обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

**На третьем году** обучения решается задача восприятия художественного целого. Обучающиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.



## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Раздел 1: Характеристика музыкального звука (2 часа).** Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

**Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки (6 часов).** Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности пьес из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок» Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка» Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Дж. Файзи «Вальс», «Галоп» из «Танцевального дивертисмента Сабантуй»

С. Сайдашев «Вальс».

**Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка (6 часов).** Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн «Мелодия». Ф. Шуберт «Ave Maria»

М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь».

Р. Шуман «Грезы»

Н. А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С. С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В. А. Моцарт «Турецкое рондо»

А. С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И. С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М. П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Э. Низамов «Солнце всходит над Казанью».

**Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке (2 часа).** Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Ф.Яруллин «Шурале» тема Шурале, Былтыра, Сююмбике.

М.Яруллин «Детская сюита»: 1. Танец бабочек, 2. «Ночной лес и шествие джинов», 3. «Светлая поляна», 4. «Танец Шурале».

Э.Низамов «Сказочные картины»: I Добрый молодец на перепутье (русская сказка), II Золотой гребень (татарская сказка). III Вувер-кува (марийская сказка).

**Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка (6 часов).** Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинин «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Р.Яхин «Летние вечера»: Колыбельная, Поэтическая картинка

Р.Яхин «Гимн Республики Татарстан»

Э. Низамов Паровозик.

Э.Низамов Клоуны (музыка к спектаклю «Чудо-Таблетка»).

**Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладо-гармонические краски (6 часов).** Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен- канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер

Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка» П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Р.Яхин «Картинки природы»

**Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов 4 часа).** Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня». Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былиныо Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

М.Яруллин «Детская сюита»: Светлая поляна

З.Хабибуллин балет «Заколдованный мальчик», фрагменты балета - Огонь, Баба-яга.

Эльмир Низамов «Сказочные картины»: I Добрый молодец на перепутье (русская сказка), II Золотой гребень (татарская сказка). III Вувер-кува (марийская сказка), 2012 г.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа (4 часа).** Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

### Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Гонец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

М.Яруллин «Детская сюита»: Бабочки

А.Ключарев «Родные картины»

Эльмир Низамов «Сказочные картины»: I Добрый молодец на перепутье (русская сказка), II Золотой гребень (татарская сказка). III Вувер-кува (марийская сказка), 2012 г.

**Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях (5 часов).**

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси, Яхин, Ключарев, Э.Низамов): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря, тема Шехеразады,  
тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный  
марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит»

С.С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С. Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор,  
раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Р.Яхин «Летние вечера»

А.Ключарев «Родные картины»

Э.Низамов «Времена года»

**Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы (3 часа).**

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.

Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкла-



дывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

А.Луппов «Детская сюита для оркестра»: Утро, Рассказ деда, Забавные игры.

**Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала (5 часов).**

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А. Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Р.Калимуллин «Юношеская соната»

## **Раздел 5: Кульминация как этап развития (5 часов).**

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

### Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновение»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон» Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С. Прокофьев «Раскаяние»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

## **Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки (4 часа).**

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, кварте-

те. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра(смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновение»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Р.Яхин «Гимн Республики Татарстан»

С.Сайдашев «Адриатическое море»

**Раздел 7: Программная музыка (2 часа).** Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

М.Яруллин «Детская сюита»: «Танец бабочек», «Ночной лес и шествие джинов», «Светлая поляна», «Танец Шурале».

**Раздел 8: Приемы создания комических образов (5 часов):** утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее

соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта

С. Джоппин Рэгтайм

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен (3 часа).**

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женитьмы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капуст-

точку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

## **Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи (4 часа).**

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни.

Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

**Раздел 3: Жанры в музыке (2 часа).** Первичные жанры, концертные жанры. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играть я на скрипичах» (или другие по выбору педагога);

М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

**Раздел 4: Марши (2 часа).** Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В. Свиридов Военный марш Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ «В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

С. Сайдашев «Марш красной армии»

**Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников (3 часа).** Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник.

Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

**Раздел 6: Танцы (4 часа).** Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы XIX века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этиюд, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха. Танцы народов мира. Европейские танцы XIX века.

**Раздел 7: Масленица. Цикл весенне-летних праздников (4 часа).**

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-

летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы ).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др. «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы про-со сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустака», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со выюном», «Ходила« младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

**Раздел 8: Музыкальные формы (7 часов).** Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И. Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

*Вступление:*



Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка» М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

*Период:*

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1.

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

*2-х и 3-частные формы:*

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

*Рондо:*

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш,

балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Э. Низамов Рондо

*Вариации:*

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчи-

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

### **Раздел 9: Симфонический оркестр (4 часа).**

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

#### Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

М.Яруллин «Детская сюита»: Танец бабочек, «Ночной лес и шествие джинов», «Светлая поляна», «Танец Шурале»

## **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в конце изучения (повторения) темы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Осуществляется в следующих формах и видах:

✓ *Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), фронтальный опрос, поурочный опрос, блиц-вопросы, беглый текущий опрос, обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере.

✓ *Письменные задания* – вопросы с выбором ответа – тесты, музыкальные викторины по пройденному материалу; умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки.

✓ *Творческие задания* - сочинение музыкальных иллюстраций, сочи-

нение мелодий в жанрах, исполнить «музыкальные шаги» персонажей, сочинить музыкальные интонации для любимых сказочных героев, составление кроссвордов, ребусов, загадок, написать рассказ или сочинение, нарисовать рисунок к пьесе, афишу концерта, сделать презентацию.

### ***Требования к текущей и промежуточной аттестации***

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из заполнения таблицы и викторины по пройденным музыкальным произведениям. Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Мероприятия промежуточной аттестации по учебному предмету «Слушание музыки» проводятся в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуется в форме:

Форма аттестации	Класс	Полугодие
Контрольный урок (письменно и устно)	1	II
Контрольный урок (письменно и устно)	2	IV
Итоговый зачет (письменно и устно)	3	VI

Согласно ФГТ при прохождении промежуточной аттестации по учебному предмету «Слушание музыки» ученик должен *продемонстрировать знания, умения и навыки* в соответствии с программными требованиями, в том числе:

класс	Форма промежуточной аттестации/ требования	Содержание промежуточной аттестации

<p><b>1</b></p>	<p><b>Итоговый контрольный урок</b> - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i></li> <li>Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;</li> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);</li> <li>- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: <i>звук и его характеристики, метр, фактура, кантлена, речитатив, скерцо, соло, тунти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</i></li> <li>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.</li> </ul>
<p><b>2</b></p>	<p><b>Итоговый контрольный урок.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i></li> <li>Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;</li> <li>- способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);</li> <li>- исходные типы интонаций (первичные жанры);</li> <li>- кульминация в процессе разви-</li> </ul> </li> </ul>

	<p>ния и развития музыкальных интонаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.</li> </ul>	<p>тия интонаций.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрално-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</li> </ul>
<p><b>3</b></p>	<p><b>Итоговый зачет.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i></li> <li>• Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;</li> <li>- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</li> <li>- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;</li> <li>- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- об исполнительских коллективах;</li> <li>- о музыкальных жанрах;</li> <li>- о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.</li> </ul> </li> <li>• Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И.С.Бах, К.В.Глюк, Ж.Б.Рамо, Г.Ф.Гендель, Д.Скарлатти, Дж.Россини, В.Моцарт, Э.Григ, К.Дебюсси, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, А.П.Бородин, А.К.Лядов, С.С.Прокофьев, Б.Бриттен.</li> </ul>

### ***Критерии оценки.***

Система оценки – следующая шкала оценивания:

<b><i>Оценка</i></b>	<b><i>Критерии оценивания ответов</i></b>
5 («отлично»)	полный ответ, осмысленный и выразительный, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения, обучающийся ориентируется в пройденных темах, знает музыкальный материал.
4 («хорошо»)	отвечает на большую часть вопросов, осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает незначительные ошибки.
3 («удовлетворительно»)	учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль, проявляет себя только в отдельных видах работы, .ответ с большим количеством недочетов.
2 («неудовлетворительно»)	учащийся ошибается, не проявляет себя ни в каком виде работы, не знает музыкальный материал, целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Все формы работы направлены не просто на знания и

накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

Основные методы обучения:

<p>1. Объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером, сочетание с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобщение мира ребенка к миру героя музыки;</li> <li>- интонационный подход в изучении музыкальных произведений;</li> <li>- способность интонирования мотивов, фраз внутренним слухом.</li> </ul>
<p>2. Поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд, чтобы понять характер, герой, музыкальная фабула;</li> <li>- выработка примерного алгоритма слушания незнакомых произведений, вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой»</li> <li>- выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества.</li> </ul>
<p>3. Игровые (разнообразные формы игрового моделирования).</p>	<p>Приемы игрового моделирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, факту-</li> </ul>



	<p>ры, артикуляции музыкального текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;</li> <li>- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;</li> <li>- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;</li> <li>- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.</li> </ul>
--	---

***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа способствует лучшему усвоению полученных знаний; формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности; формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

#### *Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- создание ребусов, кроссвордов;
- написание загадок, рассказов, сказок;
- подготовка докладов, рефератов; презентаций;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

## **VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список методической литературы*

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-

2 годыобучения. М., 1996

5. Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
15. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
16. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпинова. М., 1996
17. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
19. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
20. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
21. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпинова. СПб, 2008
22. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
23. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
24. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

25. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

*Учебная литература*

1. Гурова Т. Слушание музыки. 2 класс. Рабочая тетрадь, 2020

2. Васильева Л.Я. Слушание музыки. Учебник. Окарина, г. Новосибирск, 2010.

3. Витковская А. Слушание музыки. Рабочая тетрадь. 1, 2, 3 классы. 2019

4. Владимирова О. А. Слушание музыки. Третий год обучения. Комплект педагога (учебное пособие + CD), 2018.

5. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1, 2, 3 классы. Санкт-Петербург, «Композитор». 2006

6. Ушпикова Г. Слушание музыки. Пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ, 2018.

7. Филимонова Л.А. Как научиться слышать музыку? Учебник по слушанию музыки для 2 класса ДМШ. Часть 1. С аудиоприложением по QR-коду. 2022.

8. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007

*Мультимедийные пособия*

1. Мультимедийная программа Энциклопедия «Соната»

2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» «Издательства «Кирилл и Мефодий»

3. Мультимедийная программа «Музыкальный класс»

4. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

5. Мультимедийная программа «Сен – Санс: Карнавал животных», издательство «Новый диск»

7. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

8. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск, издательство «Новый диск»

9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
10. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
11. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»
12. Интерактивная игра «Щелкунчик»

*Дистанционные сервисы обучения (сайты)*

1. Академия занимательных искусств. Музыка.  
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLqFrqB-d1XEVa1h9ztb0GKP3hVIfkk5Qq>
2. Уроки музыки учим дистанционно! <https://vk.com/club193726089>
3. Ноты для музыкальной литературы. Учебные материалы, ноты, книги, произведения и методические пособия по специальности: Музыкальная литература. [http://www.classon.ru/lib/instrument/music\\_literature/2/](http://www.classon.ru/lib/instrument/music_literature/2/)
4. Слушание музыки и Музыкальная литература (преподаватель Исаенко Н.Н. Подгоренская детская школа искусств) <https://podgordshi.ru/distancionnoe-obuchenie/teoreticheskie-discipliny/slushanie-muzyki-i-muzykalnaya-literatura-prepodavatel-isaenko-n-n-77037.html>
5. Электронная библиотека. (Сявская детская музыкальная школа). <https://syavadmsh2015.edusite.ru/p49aa1.html>
6. Уроки слушания музыки. Сайт школы МАУ ДО «Детская школа искусств №7» Набережные Челны.  
[https://edu.tatar.ru/n\\_chelny/page1589.htm/page4199669.htm](https://edu.tatar.ru/n_chelny/page1589.htm/page4199669.htm)
7. Коробейникова Ю. 1 класс. Слушание музыки. Домашние задания и материал к урокам, [https://vk.com/topic-193503684\\_41118603](https://vk.com/topic-193503684_41118603)
8. Российская электронная школа. Музыка 1-7 классы.  
<https://resh.edu.ru/subject/6/>
9. Инфоурок. Видеоуроки по музыке для 1 класса.  
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5NrgNiuRe35PmtfBGjYdZEpfl>
10. Яндекс Учебник. Дистанционные уроки музыки для начальной и основной школы. <https://education.yandex.ru/music/>

**02.28**

**Министерство образования и науки Республики Татарстан**

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»**

**ПРИНЯТО**

на заседании Педагогического совета  
МАУ ДО «Детская школа искусств №7  
им. Л.Х. Багаутдиновой»  
Протокол № 1 от «29» августа 2024

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МАУ ДО «Детская школа искусств №7  
им. Л.Х. Багаутдиновой»



Приказ № 200 от «29» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.02.УП.03.МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

***Направленность:*** художественная

***Возраст учащихся:*** 10 - 12 лет

***Срок реализации:*** 5 (6) лет

Авторы-составители программы:  
Лотфуллина Л.Р., Буркова Л.В. -  
преподаватели по классу музыкально-  
теоретических дисциплин высшей  
квалификационной категории МАУ  
ДО «Детская школа искусств №7»

г. Набережные Челны, 2019

## Содержание

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Основные методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Учебно-тематический план**

- *первый год обучения*
- *второй год обучения*
- *третий год обучения*
- *четвертый год обучения*
- *пятый год обучения*

### **III. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета*

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VII. Список учебной и методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

**Дистанционное обучение.** При возникновении сложной эпидемиологической обстановки и переводе образовательных организаций на дистанционную форму, предполагаются занятия с использованием онлайн-технологий (видеоуроки посредством WhatsApp, Skype, использование видеохостинга YouTube и др.)



На основании Приказа Министерства образования и науки российской федерации от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» Детская школа искусств №7 применяет правила электронного обучения и дистанционных образовательных технологий и создает условия учащимся для свободного доступа к информационным ресурсам и получения качественного образования с помощью дистанционного обучения.

**2. Срок реализации учебного предмета.** Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

<b>Год обучения</b>	<b>1-й</b>	<b>2-й</b>	<b>3-й</b>	<b>4-й</b>	<b>5-й</b>	<b>Итого часов</b>
<b>Форма занятий</b>						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165
Всего:	66	66	66	66	82,5	346,5

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.** Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература».**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Основные методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.** Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- создание единой образовательной информационной среды для участников педагогического процесса при дистанционном обучении;
- создание образовательного информационного Интернет-пространства школы, где размещается информация для учащихся и их родителей (группы WhatsApp, сообщества группы ВКонтакте, ZOOM конференций и т.д.).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, компьютерами, планшетами, ноутбуками, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

## **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Введение. Легенды о музыке	1
Выразительные средства музыки	1
Тембры певческих голосов	1
Состав симфонического оркестра. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк»	3
Клавишные инструменты	1
Контрольный урок	1
Всего	8 ч

### **2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Оркестр народных инструментов. Джазовый оркестр	3
Музыкальные формы. Период. Двухчастная. Трехчастная	3
Контрольный урок	1
Всего	7 ч

### **3 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Музыкальные формы. Рондо. Вариационная. Сложные формы. Сонатная	4
Музыкальные жанры. Песня. Виды народных песен. Марш. Танцы народные и европейские	5
Контрольный урок	1
Всего	10 ч

### **4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Музыка в драматическом театре. Э. Григ «Пер Гюнт»	1
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	2
Программно – изобразительная музыка	2
Контрольный урок	1

	Всего	8 ч
	Итого	33 часа

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»  
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры от древнего времени до XVIII века. Расцвет нотного письма. Жанры XVII века	3
И. С. Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции. Сюиты	1
Хорошо темперированный клавир	1
Контрольный урок	1
Всего	8 ч

**2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Классицизм в музыке. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	1
Клавирное творчество	1
Контрольный урок	1
В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	1
Опера «Свадьба Фигаро»	1
Всего	7 ч

**3 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения Моцарта	1
Контрольный урок	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Увертюра «Эгмонт»	1

Симфония до-минор	1
Патетическая соната	1
Романтизм в музыке. Композиторы – романтики	1
Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
Всего	10 ч

#### 4 четверть

Тема	Количество часов
«Неоконченная симфония»	1
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины XIX века	1
Подготовка к контрольному уроку	1
Контрольный урок	1
Всего	8 ч
Итого	33 часа

### «РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

#### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### 1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Музыкальная культура XVIII века.	1
Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова	1
М. И. Глинка. Биография	1
Опера «Иван Сусанин»	2
Романсы	1
Симфонические сочинения Глинки	1
Контрольный урок	1
Всего	8 ч

#### 2 четверть

Тема	Количество часов
А. С. Даргомыжский. Биография	1
Романсы. Опера «Русалка»	1
Русская культура 60-х годов XIX века.	1

Деятельность и творчество М.А. Балакирева	
А.П. Бородин. Биография. Романсы	1
Опера «Князь Игорь»	2
Контрольный урок	1
Всего	7 ч

### 3 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония Бородина	1
М. П. Мусоргский. Биография. Песни	1
Опера «Борис Годунов»	2
Фортепианный цикл «Картинки с выставки»	1
Н.А. Римский-Корсаков. Биография	1
Симфоническая сюита «Шехерезада»	2
Опера «Снегурочка»	1
Контрольный урок	1
Всего	10 ч

### 4 четверть

Тема	Количество часов
П. И. Чайковский. Биография	1
Первая симфония «Зимние грезы»	2
Опера «Евгений Онегин»	2
Фортепианный цикл «Времена года»	1
Подготовка к контрольному уроку	1
Контрольный урок	1
Всего	8 ч
Итого	33 часа

## «ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА»

### Четвертый год обучения

#### 1 четверть

Тема	Количество часов
Русская музыка на рубеже XIX- XX веков	1
А.Н. Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения. Симфоническое творчество	2
С. В. Рахманинов. Биография. Романсы	2
И.Ф. Стравинский. Биография. «Русские сезоны». Балеты «Жар-птица», «Петрушка»	2

Контрольный урок	1
Всего	8 ч

### 2 четверть

Тема	Количество часов
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX в.	1
С. С. Прокофьев. Биография	1
Кантата «Александр Невский»	1
Седьмая симфония	1
Балет «Золушка»	1
Балет «Ромео и Джульетта»	1
Контрольный урок	1
Всего	7 ч

### 3 четверть

Тема	Количество часов
Д. Д. Шостакович. Биография. Произведения для фортепиано	1
Седьмая симфония	1
Квинтет соль-минор	1
«Казнь Степана Разина»	1
Г.В. Свиридов. Творческий путь	2
60-годы XX века, творчество Р. Щедрина	2
Творчество А. Шнитке и С. Губайдулиной	2
Творчество Э.Денисова и В.Гаврилина	2
Всего	10 ч

### 4 четверть

Тема	Количество часов
Повторение всего курса	6
Итоговые уроки: переводное тестирование, музыкальная викторина	2
Всего	8 ч
Итого	33 часа

## «ТАТАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1 четверть

Тема	Количество часов
Исторические сведения о развитии татарской музыки.	3



Музыкальный фольклор	
С. Сайдашев, творческий путь. Песни, музыка к спектаклям	1,5
М. Музафаров, творческий путь. Песни. Скрипичная музыка.	1,5
Ф. Яруллин. Балет «Шурале»	1,5
Н. Жиганов. Симфония «Сабантуй», фортепианные произведения, опера «Алтынчэч»	3
Контрольный урок	1,5
Всего	12 ч

### 2 четверть

Тема	Количество часов
Р. Яхин. Фортепианное творчество	3
А. Монасыпов. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая».	1,5
Мирсаид Яруллин. Жизнь и творчество. «Детская сюита» для симфонического оркестра	1,5
Женщины композиторы Татарстана. С.Садыкова, Р.Ахиярова, М.Шамсутдинова	1,5
Татарская культура конца XX века. Р.Калимуллин	1,5
Контрольный урок	1,5
Всего	10,5 ч

### 3 четверть

Тема	Количество часов
Повторение курса музыкальной литературы. Композиторы барокко	1,5
Венские классики	3
Романтики	3
Глинка и композиторы критического реализма в музыке	3
Композиторы «Могучей кучки», И П. Чайковский	3
Контрольный урок	1,5
Всего	15 ч

### 4 четверть

Тема	Количество часов
Отечественные композиторы начала XX века	1,5
Советские композиторы	3
Постсоветская музыка и русский авангард	1,5

Подготовка к экзамену	1,5
Итоговый экзамен, коллоквиум	3
Подведение итогов	1,5
Всего	12 ч
Итого	49,5

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Первый год обучения**

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

#### ***Тема 1. Легенды о музыке (1 час)***

Музыка – всеобщий язык общения, инструмент познания, способ выражения мыслей и чувств. Роль музыки в духовном развитии человека и общества. Музыка среди других видов искусств. Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников от посещения театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений. Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий.

Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Знакомство с героями древнерусских былин и древнегреческих мифов, связанных с музыкальным творчеством. Былина о Садко. Аполлон и музы. Аполлон и Пан.

**Музыкальный материал:** Сцена в полях Элизиума из оперы К.Глюка «Орфей». Песня Садко «Высота» из оперы Н.Римского-Корсакова «Садко».

### **Тема 2. Выразительные средства музыки (1 час)**

Язык музыки. Его элементы.

*Мелодия* - особенности строения мелодий на примерах песен из детского репертуара. Понятия: мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс. Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия: музыкальная интонация, речитатив, кантилена.

**Музыкальный материал:** Песни детского репертуара: «Крылатые качели» Е.Крылатова, «Мама» В.Гаврилина.

*Лад, ритм, размер, темп* - основные и важные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Особенности церемониальных и траурных маршей. Пентатоника в татарских песнях.

**Музыкальный материал:** Г.Свиридов. «Весна и осень». С.Прокофьев «Паника» и «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». «Солдатский марш» Р.Шумана из цикла «Альбом для юношества». «Марш Черномора» из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила». «Мазурка», «Вальс» П.Чайковского.

*Гармония, регистр, штрихи, динамика, фактура* и их влияние на характер музыкальных произведений. Виды фактур: полифоническая, монодическая, аккордовая и гомофонно-гармоническая. Понятия: «полифония, имитация, гомофония».

**Музыкальный материал:** Э.Григ «Утро». П.Чайковский «Утренняя молитва». Бах. Прелюдия до-мажор. И.С. Бах «Инвенция» фа-мажор.

### **Тема 3. Тембры певческих голосов (1 час)**

*Тембр* и влияние окраски голоса на выбор музыкального образа.

**Музыкальный материал:**

*Дискант:* итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.

*Сопрано:* ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова.

*Меццо-сопрано:* хабанера Кармен из оперы Ж. Бизе «Кармен».

*Контральто:* ария Ратмира из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

*Тенор-альтино*: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок».

*Тенор*: песни и романсы в исполнении С. Лемешева.

*Баритон*: каватина Фигаро из оперы В.Моцарта «Свадьба Фигаро».

*Бас*: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь».

#### ***Тема 4. Состав симфонического оркестра (3 часа)***

Виды оркестров. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура, клавира). Тембры инструментов.

Знакомство с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк». История создания сказки.

*Струнно-смычковая группа*. История создания скрипки, альты, виолончели, контрабаса. Их родство и отличительные качества. Великие мастера скрипок: Амати, Гварнери, Страдивари.

*Деревянно-духовая группа*. История создания флейты, гобоя, кларнета, фагота. Их родство и тембровые возможности.

*Медно-духовая группа*. История создания трубы, тубы, тромбона и валторны. Их родство и тембровые возможности.

*Ударные инструменты*. Инструменты, меняющие звуковую высоту (ксилофон, литавры, колокола). Инструменты с неизменной звуковой высотой (барабан, треугольник).

***Музыкальный материал***: Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи». Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк».

#### ***Тема 6. Клавишные инструменты (1 час)***

*Клавишные инструменты*. Орган, клавесин, фортепиано (рояль, пианино), синтезатор, аккордеон. История рождения клавишных и их групповая принадлежность.

***Музыкальный материал***: И.Бах «Токката и фуга» ре-минор.

#### ***Тема 7. Оркестр народных инструментов (3 часа)***

Разновидности оркестров. Их инструментальные составы и названия. Особенности духового оркестра. Особенности камерного оркестра. Камерный оркестр Игоря Лермана в Набережных Челнах. Особенности эстрадного оркестра. Особенности оркестра русских народных инструментов. Струнно-щипковая группа. История появления инструментов (арфа, балалайка, домра, гусли) и их историческая и социальная функция.

Джазовый оркестр. История зарождения джаза. Состав джазового оркестра. Исполнители джазовой музыки. Особенности жанра. Роль саксофонов, банджо и ударной группы оркестра. Оркестр Олега Лундстрема.

**Музыкальный материал:** Плясовые наигрыши Псковской области: «Барыня» (гусли), «Русский танец» (балалайка), «Трепак» (тальянка), «Камаринская» (скрипка, цимбалы, аккордеон).

Музыка из кинофильма «Мы из джаза».

### **Тема 9. Музыкальные формы. Период.**

#### **Двухчастная. Трехчастная (3 часа)**

Музыкальная форма как строение музыкального произведения. Роль частей и контрастность в музыкальной форме. Единство содержания и формы. Период как самостоятельная музыкальная форма и период как часть крупной формы. Многочастность как отличительная особенность сложных форм.

*Одночастная форма.* Понятия: Простой период, Кода. Виды периодов.

**Музыкальный материал:** Ф.Шопен «Прелюдия» №7. П.Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».

*Двухчастная форма. Куплетная форма. Трехчастная форма.* Соединение простых периодов как способ создания простых двухчастных и трёхчастных форм.

**Музыкальный материал:** «Смерть Озе» Э.Грига. «Форель» Ф.Шуберта. «Итальянская песенка», «Сладкая греза» П. Чайковского.

### **Тема 10. Рондо. вариационная. Сложные формы. Сонатная (4 часа)**

*Рондо и Вариации.* История создания и бытования форм, пришедших из народного творчества (хороводы, песни).

**Музыкальный материал:** «Жнецы» Ф.Куперена. «Рондо Фарлафа». «В пещере горного короля» Э.Грига. «Камаринская» П.Чайковского.

*Сложная трёхчастная форма.* Способы соединения простых форм (период, двухчастная и трёхчастная) в сложные. Многообразие сочетаемых конструкций.

**Музыкальный материал:** «Вальс» из цикла П.Чайковского «Детский альбом».

*Сонатная форма.* Сонаты венских классиков. Структура сонаты (экспозиция, разработка, реприза). Значение тональности для музыкальных тем (главной партии, побочной партии). «Плагальные» отношения тональностей.

**Музыкальный материал:** Соната ми минор, ре мажор Й.Гайдна.

### **Тема 11. Музыкальные жанры. Песня. Виды народных песен.**

#### **Марш. Танцы народные и европейские (5 часов)**

Музыкальные жанры в разных родах искусства. Живопись. Литература. Кино. Театр. Музыка. Деление музыкальных жанров по способу исполнения музыки. Вокальный, инструментальный, сценический жары. Распределение музыки по принципу Д. Кабалевского «Три кита». Песня, танец, марш.

*Песни и Марши.* История рождения жанров и отличительные жанровые особенности. Жанровое многообразие песен (народные, современные, детские, авторские). Жанровое многообразие маршей (спортивные, сказочные, церемониальные, походные марши).

**Музыкальный материал:** Песни Е. Крылатова, А. Пахмутовой. «Солдатский марш» Р.Шумана. «Марш» С. Прокофьева, «Марш Черномора» М. Глинки.

*Танцевальные жанры.* Народные танцы (гопак, трепак, краковяк) и их национальная принадлежность. Танцы Европы. Лендлер. Вальс. Менуэт. Полонез. Мазурка. Гавот. Регтайм. Ритмические особенности танцев и их национальная принадлежность.

**Музыкальный материал:** «Трепак», «Камаринская», «Мазурка», «Вальс», «Полька» П.Чайковского. «Кукольный кэк-уок» К. Дебюсси. «Менуэт» В.Моцарта. Вальсы, полонезы Ф.Шопена. «Мазурка» М.Глинки. «Аллеманда» до минор И.Баха. «Гавот» С.Прокофьева.

### **Тема 12. Музыка в драматическом театре.**

#### **Э.Григ «Пер Гюнт» (1 час)**

Общее представление о театре и его атрибутах. Значение музыки в театре. Жанровое богатство и отличительные особенности музыкально-театральных жанров. Опера. Балет. Оперетта. Музыкальная комедия. Мюзикл. Водевиль. Музыка для драматических спектаклей.

*Э.Григ Симфоническая сюита к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».* История создания. Жанровое многообразие. Средства выразительности пьес: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

### **Тема 13. Музыка в театре. Балет (2 часа)**

*Балет.* Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства. История балета. Балет в России. История происхождения балета. Синтетическая основа жанра балета, в котором воедино переплетены различные виды искусства. Театральное действие, костюмы и декорации как необходимое дополнение к жанру. Литература - основа сюжета балета. Виды либретто. Инструментально-симфоническая музыка и хореография. Ведущая роль танцоров. Солисты. Кордебалет. Роль драматического и изобразительного искусств. Балетные спектакли на сказочные сюжеты. Знаменитые имена отечественных танцоров и хореографов.

**Музыкальный материал:** П. Чайковский. Дивертисмент из балета «Щелкунчик».

### **Тема 14. Музыка в театре. Опера (2 часа)**

*Опера.* Самый богатый и сложный жанр театральной музыки. Значение слова «опера». Синтетическое начало оперы как сочетание поэзии и изобразительного искусства, музыки. Особенности жанра оперы в её многообразии вокальных и инструментальных номеров. Составные части оперы. Роль оркестра в опере. Увертюра как симфоническое вступление. Ария, ариозо, ариетта, каватина, речитатив как сольные номера. Искусство ансамбля на сцене. Значение хора в опере. Исполнительское многообразие в оперном спектакле. Ведущая роль дирижёра, певцов, а также декораторов, гримёров, костюмеров, осветителей.

**Музыкальный материал:** Увертюра, «Каватина Людмилы», «Рондо Фарлафа», «Ария Руслана», «Марш Черномора», «Лезгинка», «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки.

#### ***Тема 15. Программно – изобразительная музыка (2 часа)***

Понятие «программной музыки». Особенности восприятия и понимания программной музыки. Звуковые изобразительные возможности музыки.

**Музыкальный материал:** П.Чайковский «Времена года». К.Сен-Санс «Карнавал животных». М.Мусоргский «Картинки с выставки». «Детская сюита» М. Яруллина.

#### ***Контрольные уроки (4 часа)***

### **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»**

#### **(второй год обучения)**

Второй год обучения музыкальной литературе становится базовым для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание

нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

***Тема 1. Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры от древнего времени до XVII века (1 час)***

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса. Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Расцвет нотного письма. Формирование жанров XVII века. Ведущая роль органа, клавесина, скрипки в создании музыкального наследия эпохи барокко. Возникновение и развитие оперы в странах Европы. Особенности жанров оратории и кантаты. Значение творчества Вивальди, Куперена, Букстехуде в создании и развитии инструментальной музыки XVII века. Новый жанр клавесинной музыки – сюита. Её танцевальный состав.

***Музыкальный материал:*** Концерт Вивальди цикла «Времена года»: «Зима». Куперен «Жнецы», «Кукушка». Букстехуде fuga (на выбор).

***Тема 3. Иоганн Себастьян Бах (4 часа)***

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

***Музыкальный материал:*** Хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК, «Французская сюита» до минор.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.



### ***Тема 3. Классицизм в музыке. Йозеф Гайдн (3 часа)***

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

***Музыкальный материал:*** Опера Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

Жизненный и творческий путь Й. Гайдна. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

***Музыкальный материал:*** Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор/

### ***Тема 4. Вольфганг Амадей Моцарт (4 часа)***

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

***Музыкальный материал:*** Симфония соль минор (все части), Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор. «Реквием» - фрагмент.

### ***Тема 5. Людвиг ван Бетховен (4 часа)***

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

**Музыкальный материал:** Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор, Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт». Соната для фортепиано №14, 1 ч., Симфония № 9, финал.

**Тема 6. Романтизм в музыке. Композиторы-романтики (1 час)**

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

**Музыкальный материал:** Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

**Тема 7. Франц Шуберт (4 часа)**

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

**Музыкальный материал:** Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

**Тема 8. Фредерик Шопен (4 часа)**

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

**Музыкальный материал:** Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

**Тема 9. Композиторы-романтики первой половины XIX века (1 час)**

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

***Музыкальный материал:***

(На выбор) одна из рапсодий Ф. Листа, миниатюры из фортепианного цикла «Детские сцены» Р. Шумана. (На выбор) фрагменты из опер Д. Верди «Травиата», «Риголетто» и Р. Вагнера «Валькирия».

***Контрольные уроки (4 часа)***

**РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**(третий год обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данном учебном курсе музыка представлена произведениями различных стилей, жанров, двух направлений русской композиторской школы. Эта музыка рассматривается как явление искусства, продукт творческой деятельности музыкантов в конкретной общественно-исторической среде. Усвоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании в классе и в процессе самостоятельной работы учащихся дома.

В содержании предмета следует различать информативные знания (имена, названия, даты, факты, события) и понятийные (термины), которые определяют качество усвоения предмета в целом.

Отечественная музыка знакомит с темами, посвящёнными творчеству основных представителей русской музыки XIX века: М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского, М.П.Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Помимо монографических тем этот курс программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, в 60-70 годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков.

Основное внимание в разделе музыкальные классики XIX века уделено опере - ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории создания, содержания и композиции произведений, их важнейших жанровых и театральных особенностей.

***Тема 1. Музыкальная культура России XVIII века (1 час).***

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

***Музыкальный материал:***

(На выбор) фрагменты оперных увертюр Е. Фомина, хоровых концертов Д. Бортнянского, сонат-соло для скрипки А. Хандошкина.

***Тема 2. Культура начала XIX века. Романсы (1 час)***

Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

***Музыкальный материал:*** А. Алябьев «Соловей». А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий». А. Гурилев «Колокольчик».

***Тема 3. Михаил Иванович Глинка (5 часов)***

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

***Музыкальный материал:*** «Иван Сусанин» 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота»

#### **Тема 4. Александр Сергеевич Даргомыжский (2 часа)**

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

**Музыкальный материал:** Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д.

#### **Тема 5. Русская культура 60-х годов XIX века.**

##### **Деятельность и творчество М.Балакирева (1 час)**

Деятельность и творчество М. Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А. Серов и В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М. Балакирев и «Могучая кучка».

**Музыкальный материал:** Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

#### **Тема 6. Александр Порфирьевич Бородин (4 часа)**

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

**Музыкальный материал:** Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны». Симфония №2 «Богатырская». Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

### **Тема 7. Модест Петрович Мусоргский (4 часа)**

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

**Музыкальный материал:** «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки». Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

### **Тема 8. Николай Андреевич Римский-Корсаков (4 часа)**

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

**Музыкальный материал:** Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария Снегурочки, Проводы масленицы; шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; хор «Ай, во поле липенька», третья песня Леля, ариозо Мизгиря; сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

### **Тема 9. Петр Ильич Чайковский (6 часов)**

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

**Музыкальный материал:** Симфония №1 «Зимние грезы», Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

Опера «Евгений Онегин». Вступление, дуэт Татьяны и Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; сцена письма Татьяны; хор «Девицы, красавицы», ария Онегина. Вальс с хором, ария Ленского Полонез, ария Гремина.

**Контрольные уроки (4 часа)**

## **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

### **(четвертый год обучения)**

В данном учебном курсе музыка представлена произведениями различных стилей, жанров, двух направлений русской композиторской. Эта музыка рассматривается как явление искусства, продукт творческой деятельности музыкантов в конкретной общественно-исторической среде. Усвоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе,

проигрывании и запоминании в классе и в процессе самостоятельной работы учащихся дома.

В содержании предмета следует различать знания информативные (имена, названия, даты, факты, события) и понятийные (термины), которые определяют качество усвоения предмета в целом.

Отечественная музыка XX века знакомит с темами, посвящёнными основным представителям эпохи С. В. Рахманинову, А. Н. Скрябину, И. Ф. Стравинскому, С. С. Прокофьеву, Д. Д. Шостаковичу, Г. В. Свиридову, А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрину и другим современным композиторам новых композиторских техник. Помимо монографических тем раздел программы включает и обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России на рубеже XIX и XX веков, периода революций 1905 и 1917 годов, послереволюционного восстановления советской страны, в годы военного лихолетья 1941-45 годов.

Особняком стоят темы, отражающее время «Хрущёвской оттепели». Большое внимание в музыке XX века уделено симфоническому творчеству композиторов и балету – ведущему жанру современной отечественной музыки. На примере знаменитых балетов учащиеся смогут хорошо усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с жанрами концертов, кантат, ораторий должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки.

### ***Тема 1. Русская музыка на рубеже XIX-XX веков (1 час)***

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С. Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Творчество А. Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Творчество А. Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

***Музыкальный материал:*** Фрагмент кантаты «Иоанн Дамаскин» Танеева. «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка» Лядова. Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда» Глазунова.



## ***Тема 2. Александр Николаевич Скрябин (2 часа)***

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

***Музыкальный материал:*** Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8. «Поэма экстаза».

## ***Тема 3. Сергей Васильевич Рахманинов (2 часа)***

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

***Музыкальный материал:*** Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

## ***Тема 4. Игорь Фёдорович Стравинский. Балет «Петрушка» (2 часа)***

Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

***Музыкальный материал:*** «Петрушка». Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

## ***Тема 5. Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.***

### ***Сергей Сергеевич Прокофьев (6 часов)***

Отечественная Революция в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С. Прокофьева и С. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации

балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее законченное произведение композитора. Особенности строения цикла.

**Музыкальный материал:** Пьесы для фортепиано из оп.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Прощание перед разлукой», Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

### ***Тема 6. Дмитрий Дмитриевич Шостакович (4 часа)***

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

**Музыкальный материал:** Симфония №7 До мажор, Фортепианный квинтет соль минор,

### ***Тема 7. Творчество Георгия Васильевича Свиридова (2 часа)***

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

**Музыкальный материал:** «Поэма памяти Сергея Есенина». «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», Музыка из кинофильма «Время, вперед!».

**Тема 8. Шестидесятые годы XX века, «оттепель».**  
**Творчество Р.Щедрина, А. Шнитке, С. Губайдулиной,**  
**Э. Денисова, В. Гаврилина (6 часов)**

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р. Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Использование жанра «частушка» в академической музыке.

Творчество А. Шнитке и С. Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов. Новые композиторские стили «Полистилистика» и «Коллаж». Синтез музыкальных элементов разных религиозных направлений.

Творчество Э. Денисова и В. Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов. Обращение к современным способам создания музыки. Электронные эксперименты. Новые фольклорные течения.

**Музыкальный материал:** Концерт для оркестра «Озорные частушки» Щедрина. А. Шнитке Concerto grosso №1, С. Губайдулина «Detto-I». Э. Денисов «Знаки на белом». Балет В. Гаврилина «Анюта».

***Повторение всего курса музыкальной литературы (6 часов)***

***Контрольные уроки (5 часов)***

**«ТАТАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» В КОНТЕКСТЕ**  
**ИЗУЧЕНИЯ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ,**

**(пятый год обучения)**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – расширить музыкальный кругозор учащихся, увеличить объем знаний в области татарской музыкальной литературы и закрепить знания в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире.

Содержание курса «Татарская музыкальная литература» рассматривается как часть мировой музыкальной культуры и посвящено знакомству с музыкальным фондом татарской культуры. В нем представлены исторические сведения о развитии и становлении многовековой татарской культуры, краткие биографии выдающихся татарских композиторов - С. Сайдашева, Ф. Яруллина, Н. Жиганова, Р. Яхина, Р. Калимуллина, интересные факты из их жизни, высказывания современников и ныне живущих деятелей культуры Татарстана. Фонохрестоматия Дулат-Алеева В.Р., авторские разработки наглядных пособий,

видео и мультимедиа материалов помогут шире и яснее раскрыть и понять музыку татарских композиторов.

Заключительный раздел татарской музыкальной литературы, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным.

Освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству музыки Республики Татарстан, эмоциональному обогащению.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов Татарстана.

Главная цель занятий – научить обучающихся внимательно и осмысленно воспринимать звучащий музыкальный материал. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о татарских композиторах, основных событиях музыкальной жизни Татарстана, ведущих стилях, направлениях в развитии татарской национальной музыки.

### ***Тема 1. Исторические сведения о развитии татарской музыки.***

#### ***Татарский музыкальный фольклор (3 часа)***

Многовековая история татар. Происхождение этнонима «татары». Формирование на рубеже IX – X веков централизованного государства Волжская Булгария. Представление о древней музыке из рукописей путешественников. Принятия ислама. Сходство с музыкальной культурой стран Ближнего Востока и Средней Азии. Вхождение Волжской Булгарии с начала XIII века в состав Золотой Орды. Образование Казанского ханства. Центр татарской культуры – город Казань. Завоевание Казани Иваном Грозным.

Определение фольклора. Особенности возникновения и бытования. Многожанровость древней музыки. Особенности татарских мелодий: пентатоника, монодийный склад, орнаментальность ритма и мелодии, особенности исполнения.

*Баит* – древний жанр эпоса, рассказ на распев. Преобладающее значение слов. Простота мелодий. Большое количество куплетов (до 30 и больше). Исполнение нескольких текстов на одну мелодию. Сюжеты (исторические, семейно-бытовые, фантастические). Широкое распространение.

*Мунаджат* – монолог, размышление, жалоба. Продолжение древних языческих традиций. Поучительное содержание, наставление молодым. Особенности: отсутствие орнамента, нисходящее глиссандо в конце

мелодической фразы, зависимость ритма мелодии от ритма стиха, пульсация восьмыми с нечетным количеством долей.

*Книжные напевы* – мелодии для распевания религиозной литературы.

Жанр лирической *протяжной песни* – *озын кой*. Богатство и разнообразие тематики этих песен. Широкий диапазон, богатый орнамент, длинные фразы, импровизационность, сложный изменчивый ритм, частое применение переменного размера. Один из самых распространенных жанров. Появление двухчастных песен с припевом, содержащих иные стилевые особенности. Формирование на основе припевов *озын кой* нового жанра – *авыл койлэре* (*деревенские напевы*).

*Короткие напевы* – любовные, шуточные темы, рассказ о случаях из повседневной жизни. Сходство с танцевальными мелодиями: четкие ритмы, повторность фраз, квадратные построения. Бытование напевов с разными текстами.

*Такмак* – более частое использование для сопровождения пляски, чем как песни. Ритмическое «притопывание» в конце фраз на устойчивых звуках. Бытование напевов с разными текстами. Сходство с частушками (шуточные, сатирические, пародийные куплеты).

*Городские песни* – появление в городе XIX века. Влияние городского бытового романса. Лад – мажор и минор, опора на Т, S, D. Движение мелодии по звукам трезвучий. Лирическое содержание. Исполнение с аккомпанементом гитары, мандолины, гармонии, фортепиано.

Музыкальные инструменты татарского народа. Разделение инструментов на две группы: старотрадиционные и новотрадиционные.

Духовые: курай – флейтовый инструмент (сольная традиция исполнения), гармун, гармоника – язычковый инструмент (использование этого инструмента как сольного и аккомпанирующего). Струнные: гусли – щипковый инструмент, домбра – щипковый инструмент, кыл кубыз – смычковый инструмент.

Инструментальный фольклор – исполнение мелодий народных песен на курае, скрипке, домбре, кубызе (варгане), гармонии. Главное назначение – сопровождение танцев и игровых песен.

**Музыкальный материал:** Баит «Сак-Сок», мунаджат «Обида родителей», народные песни «Тафтиляу», «Зятек», «Аниса», «Апипа».

## **Тема 2. Салих Сайдашев. Творческий путь.**

### **Песни, музыка к спектаклям (1,5 часа)**

Основные сведения о творчестве: основоположник татарской профессиональной музыки. Сайдашев – пианист, дирижер, педагог, общественный деятель. Влияние на творчество последующих композиторов.

Основные биографические сведения о С.Сайдашеве: характеристика каждого из периодов творческого пути.

Музыкально-театральные сочинения. Использование народной музыки при музыкальном оформлении первых спектаклей. Рождение жанра музыкальной драмы в татарском музыкальном искусстве. «Голубая шаль» синтез народной и композиторской музыки в спектакле. «Наемщик» историческая народная драма Музыкальные характеристики главных героев. Самостоятельная жизнь песен и спектаклей.

**Музыкальный материал:** «Песни мои», «Море Ядран», «Холодный родник», «Бибисара», музыка к драмам Вальс «Наемщик», «Голубая шаль», «На кандре». «Марш советской армии»,

### ***Тема 3. Мансур Музафаров, творческий путь.***

#### ***Песни, скрипичная музыка. (1,5 часа)***

Сведения о творчестве: Композитор, преподаватель, фольклорист. Круг жанров в творчестве Музафарова. Один из основателей композиторского факультета Казанской государственной консерватории. Основные биографические сведения. Собираение и обработка народных песен. Песенно-романсовое творчество. Музафаров – один из основоположников скрипичного концерта в татарской музыке.

**Музыкальный материал:** Фрагмент 1 части Концерта для скрипки с оркестром №1. Песни на выбор, «По ягоды»

### ***Тема 4. Фарид Яруллин. Балет «Шурале» (1,5 часа)***

Основоположник балетного жанра в татарской музыке. Значение творчества композитора в развитии татарской профессиональной музыки. Основные биографические сведения.

Балет «Шурале» на либретто А.Файзи по мотивам одноименной поэмы Г.Тукая и народной легенды. Основная идея балета. Основной принцип музыкальной драматургии балета – контрастное противопоставление двух противоборствующих сил. Мелодия народной песни «Тафтиляу». Симфоническое развитие, основанное на лейтмотивах.

**Музыкальный материал:** Балет «Шурале».

### ***Тема 5. Назиб Жиганов. Симфония «Сабантуй», фортепианные произведения, оперы «Алтын чэч», «Джалиль» (3 часа)***

Выдающийся татарский композитор, автор множества произведений крупной формы. Н.Жиганов – первый председатель Союза Композиторов Татарстана. Первый ректор Казанской консерватории. Музыкально – общественная и педагогическая деятельность. Основные биографические сведения.

Опера «Алтынчеч». Оперное творчество композитора. Жанровые разновидности оперы. Опера «Алтынчеч» - опера на сказочно-эпический сюжет. История создания. Литературные первоисточники. Особенности музыкальной драматургии. Музыкальные характеристики героев.

Опера «Джалиль». Жанр оперы «Джалиль» - монологическая опера-поэма в семи картинах. История создания. Особенности либретто. Особенности музыкальной драматургии. Музыкальная характеристика образа Джалиля. Образ Родины. Ария Джалиля «Прощай, Казань!», главный герой выражает всю свою искреннюю любовь к родине.

Вторая симфония «Сабантуй». Н. Жиганов – автор одной из самых знаменитых татарских симфоний – «Сабантуй». Особенности строения симфонии. Цитирование народных песен. Анализ симфонии по частям.

**Музыкальный материал:** Сюита на татарские темы 2ч., 4ч фрагменты. Симфония «Сабантуй» 1 часть Опера «Алтын чеч»: Ария Алтынчеч, ария Тугзак. Опера «Джалиль» ария Джалиля.

#### ***Тема 6. Рустем Яхин. Фортепианное творчество (3 часа)***

Р. Яхин – первый татарский концертирующий пианист, автор первого в татарской музыке произведения в жанре концерта, педагог. Основные биографические сведения.

Фортепианное творчество. Влияние музыки композиторов романтиков на творчество Р. Яхина. Концерт для фортепиано с оркестром. Яркий мелодизм, богатство фортепианной фактуры, одухотворенная искренность музыки. Цитирование народных мелодий. Вторая часть - основная тема проводится у флейты, как передача тембра народного татарского инструмента – курая.

Камерная фортепианная музыка: фортепианный цикл «Летние вечера». Цикл из четырёх пьес Рустема Яхина «Картинки природы». Первая пьеса «Зима» - «Вьюга» трёхчастная форма, черты звукообразности, в которой передаётся картина зимней вьюги. Мелодия проводится в нижнем голосе, когда в верхнем голосе проводится сопровождение. Вторая пьеса «Весёлое купание» в быстром темпе, движение шестнадцатыми, яркая и солнечная тональность G-dur. Все эти средства музыкальной выразительности придают пьесе очень яркий и жизнерадостный характер, атмосферу «весёлого купания». В пьесе преобладает переменный размер, что является одним из частых приёмов, применяемый композиторами Татарстана.

**Музыкальный материал:** Концерт для ф-но с оркестром, 1 часть. Фортепианный цикл «Летние вечера» (миниатюры на выбор). Гимн Республики Татарстан. Романсы (на выбор).

#### ***Тема 7. Алмаз Монасыпов. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая» (1,5 часа)***

Выдающийся татарский композитор, педагог, дирижер. Основные биографические сведения. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая». Воплощение произведений Тукая в творчестве других композиторов. Особенности строения поэмы и выборочный анализ частей. Тема родины с самого первого номера на стихотворение Тукая «Родной земле». Для «распева» этих стихов композитор предлагает простую мелодию, напоминающую книжные распевы. В сопровождении используется пентаккорд, который появился в музыке XX века: аккорд, который строится не по терциям, по квартам, секундам и квинтам. Такие аккорды часто встречаются в современной татарской музыке.

*Музыкальный материал:* «В ритмах Тукая».

***Тема 8. Мирсаид Яруллин. Детская сюита для симфонического оркестра (1,5 часа)***

Мирсаид Яруллин - выдающийся татарский композитор, музыкально – общественный деятель, педагог. Основные биографические сведения. Черты стиля, жанровое разнообразие. «Детская сюита» Мирсаида Яруллина была впервые исполнена в 1989 году, и сразу приобрела популярность. В данной сюите 4 части, каждая из которых представляет собой небольшую музыкальную картину. Сюита построена по принципу контраста: это четыре музыкальные картины, в которой чередуются день и ночь, солнечные и тёмные образы. Эта музыка ярко запоминается и будит воображение маленьких слушателей. Один из самых ярких номеров является первый номер «Танец бабочек». Это очень лёгкий, красивый, сказочный вальс. Пьеса написана в форме рондо. Основная тема звучит у флейты, для изображения лёгкого и порхающего мотылька. Вторая часть сюиты «Ночной лес и шествие джинов» начинается со вступления, которое включает в себе очень таинственный и причудливый характер. Издалека доносится ритм шествия джинов. Тема звучит у медных духовых инструментов и ударных. В конце музыка пьесы резко прерывается, словно шествие внезапно исчезло. «Светлая поляна» третья часть сюиты, построенная на лирических и светлых интонациях. Небольшая пьеса, рисующая образ лесной природы. Основная тема у гобоя, в сопровождении арфы и группы струнных инструментов. Тембр флейты звучит как изображение тембра национального инструмента курая, «родственник» флейты. Обладает высоким и прозрачным тембром. Часто именно этот инструмент используют для подражания пению птиц. Весь этот комплекс инструментов создаёт пасторальную зарисовку. В конце музыка словно истаивает в звучании арфы и колокольчиков. Композитор как бы напоминает, что это не просто поляна, а поляна волшебного леса. Четвертая завершающая часть сюиты – танец главного повелителя татарских лесов – «Танец Шурале». Изломанная мелодия с



хроматическими интонациями, передаёт пляску Шурале. В оркестре резкие трели и острый ритм.

*Музыкальный материал:* «Детская сюита» все части.

***Тема 9. Женщины композиторы Татарстана. Сара Садыкова, Резеда Ахиярова, Масгуда Шамсутдинова (1,5 часа)***

*Сара Садыкова* продолжатель музыкальных традиций Салиха Сайдашева. Открыла для татарского народа песенные жанры – танго, фокстрот и блюз. основоположница бытовой лирики Татарстана. Соединила ритм западно-европейского бытового танца с интонационными особенностями татарской народной песенности. Темы - любовь и дружба, война и марши, лирика, шуточные песни, героические и патриотические оды. Ещё при жизни Сара Садыкова получила народный титул «Татарская соловушка».

*Масгуда Шамсутдинова* – известный татарский композитор, заслуженный деятель искусств Татарстана, кандидат философских наук. Возрождает традиционные формы и жанры татарского искусства. Татарско-исламские обряды тема многих произведений. Автор музыкально-театрального действия «Кыссаи Сююмбика», рок-сюиты «Дастан Древнего Болгара» – «Махди», симфоний «Мэхэббэтнамэ», «Чингизхан», оратории «Трагедия сыновей земли» и многих других. В 2005 году мечеть «Кул-Шариф» в Казани открывалась под ее музыку. Фортепианная fuga М. Шамсутдиновой прослеживаются основные черты жанра, точные и узнаваемые интонации: ясная тема с характерным ритмом, четверть с точкой и две шестнадцатые.

*Резеда Ахиярова* органически сочетает традиции мировой музыкальной классики (русской и зарубежной) и татарского народного музыкального творчества. Автор большого количества произведений: музыкально-сценических, симфонических, вокально-симфонических, театральных, камерно-инструментальных и вокальных. Её песни покоряют предельной искренностью, чутким донесением смысла каждого слова текста, индивидуальным, своеобразным музыкальным решением

Симфоническая поэма «Мой нежный саз» (посвящение поэту Г.Тукаю) и симфония «Кул Гали» – герои как символы татарского народа, олицетворяющие его совесть и его мысли. Опера «Любовь поэта» на либретто Р.Хариса, премьера которой состоялась 18 ноября 2006 года. Главное достоинство данного произведения в мелодическом богатстве музыкальной речи, в многогранности музыкального языка. Р.Ахияровой удалось создать удивительно коммуникабельную музыку, направленную к чувствам простых слушателей, на их восприятие. Музыка к кинофильму «Тукай» (2009)

Вокально-симфоническая поэма «Страницы истории», сюита «Шелковый путь», поэтическая оратория «Чингисхан» предназначенным для исполнения на

площади с вовлечением как бы широких масс в историческое прошлое народа. Её вокально-симфонические поэмы – это картины истории татарского народа, пронизанные не только романтическим созерцанием красоты родной природы, но и болью, нежностью, гордостью за свою родину.

Произведения Р. Ахияровой украшают репертуар многих известных музыкантов и певцов, исполняются на Международных фестивалях, записаны на компакт-диски. Многие её песни стали частью быта, особенно песня «Туй күлмәге» (ст.Н.Касыймова), без которой не обходится ни одна свадьба.

Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан (1993), Российской Федерации (2003) и народная артистка Республики Татарстан (2006).

**Музыкальный материал:** С.Садыкова Песни на выбор, М. Шамсутдинова «Баит Сюмбике», Баит для флейты, «Магди». Р. Ахиярова «Мой нежный саз». Опера «Любовь поэта» фрагменты.

### ***Тема 10. Татарская культура конца XX века.***

#### ***Рашид Калимуллин (1,5 часа)***

Стили композиторского письма XX века в татарской музыке. Творчество Рашида Фагимовича Калимуллина (р.1957). Председатель Правления Союза композиторов России и председатель Союза композиторов Республики Татарстан, народный артист РФ и РТ. Сочинения самых разных жанров академической музыки (опера, оркестровые и инструментальные сочинения, вокальная и хоровая музыка), в которых он мастерски экспериментирует с различными исполнительскими составами и техниками письма.

Композитор является идейным вдохновителем и организатором Международного фестиваля новой музыки "Европа-Азия", международного проекта концертов «Жемчужины татарской и русской музыки» и др. Под его руководством с 2014 года Союз композиторов Республики Татарстан реализует проект концертов–встреч «Композиторы Татарстана – детям» в музыкальных и общеобразовательных школах, школах-интернатах и социальных домах в городах России, малых городах и селах Татарстана.

Фортепианная музыка для детей и юношества: циклы для фортепиано - «Казань любимая» (2012), «Казань спортивная» (2012), «Города мира» (2013), «Любимая деревня» (2014), «Лесные сказки» (2015), «Школьные годы» (2016), «Города республики» (2017) и др.

Техника минимализма (вариантное развитие трихордовой или тетрахордовой мелодической попевки), в результате которой при довольно простой фактуре достигается большой изобразительный эффект, создаются условия для развития творческой фантазии исполнителя

**Музыкальный материал:** Р. Калимуллин Фантазия «Утро в Стамбуле», «Риваят». «Лесные сказки», «Города мира» выборочно.

### ***Тема 10. Композиторы барокко. И. Бах (1,5 часа)***

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда.

Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла.

Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя.

***Музыкальный материал:*** Токката и fuga ре минор для органа, Прелюдия и fuga до мажор из 1 тома ХТК, «Шутка» из оркестровой сюиты.

### ***Тема 11. Венские классики. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен (3 часа)***

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворных музыкантов.

#### ***Музыкальный материал:***

Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор Гайдна. Симфония соль минор (все части), Опера «Свадьба Фигаро» – увертюра, Ария Фигаро, Соната Ля мажор Моцарта. Симфония №5 до минор, Соната для фортепиано №14, 1 ч. Бетховена.

### ***Тема 12. Композиторы-романтики (3 часа)***

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Новые фортепианные жанры: экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке.

Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры –

мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры,

**Музыкальный материал:** Песни «Лесной царь», «Серенада», «Аве Мария», Музыкальный момент фа минор Шуберта. Мазурка ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор. Вальс до-диез минор, Этюд «Революционный» Шопена.

### ***Тема 13. М. Глинка и А. Даргомыжский (3 часа)***

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Приоритет вокального начала. Формирование традиций домашнего музицирования.

Жизненный и творческий путь М. Глинки. Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Разнообразие музыкальных форм. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы.

Значение дружбы А. Даргомыжского с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

**Музыкальный материал:** «Иван Сусанин» Эпilog: хор «Славься». Романс: «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия» Глинки. Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет» Даргомыжского.

### ***Тема 14. Композиторы «Могучей кучки» и П. Чайковский (3 часа)***

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А. Серов и В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М. Балакирев и «Могучая кучка» и её представители: А. Бородин, М. Мусоргский, Ц. Кюи, М. Балакирев, Н. Римский-Корсаков. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире.

**Музыкальный материал:** Опера «Князь Игорь»: Половецкие пляски Бородина. Опера «Борис Годунов»: песня Варлаама, вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке») Мусоргского. Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки, Проводы масленицы, Симфоническая сюита «Шехерезада» Римского-Корсакова. Опера Чайковского «Евгений Онегин»: сцена письма

Татьяны.

### ***Тема 15. Отечественные композиторы начала XX века.***

#### ***А. Скрябин, С. Рахманинов, И. Стравинский (1,5 часа)***

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

С. Рахманинов - наследник традиций П.И. Чайковского, русский мелодист духовных и светских сочинений. С. Рахманинов – выдающийся пианист.

Особенность творчества А. Скрябина в новой трактовке симфонического оркестра, расширении состава, тематизма, в использовании тембров-символов.

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

***Музыкальный материал:*** Прелюдии ор. 11 ми минор, Этюд ре-диез минор ор. 8 Скрябина. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор Рахманинова. Балет «Петрушка» Стравинского.

### ***Тема 16. Советские композиторы.***

#### ***С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов (3 часа)***

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы. Сочетание двух эпох в творчестве С. Прокофьева: дореволюционной и советской. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С. Прокофьева и С. Эйзенштейна. Балеты Прокофьева – продолжение реформ П. Чайковского, И. Стравинского.

#### ***Музыкальный материал:***

Балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей», Балет «Золушка». Вальс соль минор Прокофьева. Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский». Симфония №7 До мажор Шостаковича. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель».

### ***Тема 17. Постсоветская музыка и русский авангард. Р. Щедрин, В.***

#### ***Гаврилин, А. Шнитке, С. Губайдуллина, Э. Денисов (1,5 часа)***

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей. Краткое ознакомление с биографиями композиторов Р. Щедрина. А.

Шнитке, С. Губайдулиной, Э. Денисова и В. Гаврилина.

**Музыкальный материал:** Концерт для оркестра «Озорные частушки» Щедрина. Concerto grosso №1 Шнитке. «Знаки на белом» Денисова. «Detto-I» Губайдуллиной. Балета «Анюта» Гаврилина: Вальс.

**Контрольные уроки (4,5 часа)**

**Подготовка к экзаменам, экзамен (4,5 часа)**

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

#### **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате реализации общеобразовательной программы предмета «Музыкальная литература» учащиеся должны:

	<i>знать</i>	<i>уметь</i>	<i>овладеть навыками</i>
--	--------------	--------------	--------------------------

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>ПЕРВЫЙ год обучения</b></p>	<p><b>понятия:</b> средства выразительности, жанры музыки, музыкальные формы, музыкальные стили; <b>термины:</b> песня, марш, танец, ансамбль, оркестр, театр, опера, балет.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться учебным и энциклопедическим материалом;</li> <li>• находить конкретную информацию;</li> <li>• объяснить значения основных понятий из курса;</li> <li>• применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осмысленного слушания музыкального материала;</li> <li>• простого анализа музыкального произведения по нотам;</li> <li>• рассказывать, размышлять, говорить о музыке;</li> <li>• исполнять свои произведения по специальности и анализировать их.</li> </ul>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>ВТОРОЙ год обучения</b></p>	<p><b>понятия:</b> григорианский хорал, партесное пение, капелла, капельмейстер, придворный музыкант, оратория, опера, либретто, клавиш; <b>термины:</b> соната, симфония, квартет, увертюра, сонатное allegro, рондо.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать строение сонатно-симфонического цикла, сонатной формы и формы рондо;</li> <li>• осознавать общность и различия симфонии и сонаты, трех- и четырехчастного построения цикла;</li> <li>• применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями.</li> </ul>	

<b>ТРЕТИЙ</b> год обучения	<p><b>понятия:</b> интродукция, эпилог, музыкальный антракт, народно-хоровая сцена, ария-монолог, ария-обращение, симфоническая фантазия, программная музыка, критический реализм, меценат, музыкальный критик, РМО, консерватория, «Могучая кучка», виды оркестров, дирижер, партитура;</p> <p><b>термины:</b> хоровой концерт, романс, песня, сатирическая песня, фортепианный цикл, опера, либретто, симфония;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать строение оперы, связи музыки со сценическим действием;</li> <li>• работать с нотным текстом при разборе музыкальных произведений, фрагментов и во время их прослушивания;</li> <li>• осмысливать исторические и культурные процессы XIX века;</li> <li>• применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осмысленного слушания музыкального материала:</li> <li>• составления сообщений, рефератов, презентаций, лекций-концертов;</li> <li>• рассказывать, размышлять, говорить о музыке.</li> </ul>
----------------------------	---	---	---



<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>ЧЕТВЕРТЫЙ</b> год обучения</p>	<p><b>понятия:</b> серебряный век, русские сезоны, меценат, революция, социалистический реализм; модернизм, неоклассицизм, конструктивизм, авангардизм, атональная музыка, додекафонная техника, композитор-пианист, фольклор; культурное наследие;</p> <p><b>термины:</b> фортепианная миниатюра; симфонические картинки, симфоническая поэма, фортепианный концерт, массовая песня, кантата, симфония, балет, пентатоника, мелизм.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работать с нотным текстом при разборе музыкальных произведений, фрагментов и во время их прослушивания;</li> <li>• осмысливать исторические и культурные процессы XX века;</li> <li>• применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями.</li> </ul>	
--	--	---	--

<b>ПЯТЫЙ</b> год обучения	<p><b>понятия:</b> культурное наследие, мелизм, национальная музыка, орнаментальность, монодийный склад.</p> <p><b>термины:</b> эпоха, стиль, фольклор, баит мунаджат, книжные напевы, озын кой, авыл койлэре, такмак городские песни, курай, гармун, домбра, кыл кубыз, варган, музыкальная комедия, пентатоника.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование интереса и любви к национальной классической музыке и музыкальной культуре татарского народа в целом;</li> <li>• воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды в Республике Татарстан;</li> <li>• работать с нотным текстом (клавиром, партитурой).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение навыками восприятия элементов музыкального языка</li> <li>• использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.</li> </ul>
---------------------------	--	--	--

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: *текущий, промежуточный, итоговый*.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы и содержание текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.
- особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

- особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

**Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения, написание рефератов, создание проектов-презентаций по заданной теме. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

**Итоговый контроль.** Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса, пятый год обучения. Федеральными государственными требованиями предусмотрен **экзамен** по музыкальной литературе, который может проходить в *устной форме* - подготовка и ответы вопросов по билетам, либо проектная деятельность (защита презентаций) и в *письменном виде* (итоговая письменная

работа: тестовый опрос и музыкальная викторина).

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является **коллоквиум**. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией учащихся.

## ***2. Контрольные требования на разных этапах обучения.***

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны

*знать:*

- специальную терминологию,
- основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- характерные черты пройденных жанров и форм.

*уметь:*

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений.

*овладеть навыками:*

- написания текстов рефератов, словарей, календарей, создания презентаций в компьютерных программах Microsoft Word и Microsoft PowerPoint.

*Требования к итоговой работе выпускная презентация:*

- выполняются в программе Microsoft PowerPoint (версии 2003, 2007, 2010);
- объём не более 20 слайдов, первый слайд должен содержать фамилию автора, руководителя, название темы, учебное учреждение, последний слайд - список источников информации;
- возможны чередования текстовых и иллюстративных слайдов, а также использование аудио и видео фрагментов;

- соблюдение единого стиля оформления;
- ясность, логичность, точность изложения материала, особенно в терминах и определениях;
- демонстрация проекта не более 10 минут.

### ***3. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации***

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала

(соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Примерные формы домашних заданий:

- ✓ Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях, выученных и исполняемых в классе специальности или предложенных педагогом;
- ✓ Составление краткого музыкального словаря;
- ✓ Сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в объеме 8 тактов)
- ✓ Решение кроссвордов, тестов;
- ✓ Составление собственных кроссвордов;
- ✓ Исполнение музыкальных фрагментов изучаемых произведений;
- ✓ Составление презентаций (для учащихся владеющих ИКТ технологиями).

## **VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). - М.: Музыка, 2005
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения). - М. Музыка, 2002
3. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. - М.: Музыка, 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). - М.: Престо, 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ. - М.: Музыка, 1985.
7. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ (третий год обучения). - М.: Музыка

### Учебные пособия

1. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература. - Казань, 2007.
2. Ишболдин Б. Очерки из истории татар. - М., 2005.
3. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. Тесты по зарубежной музыке. Тесты по русской музыке
4. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

5. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

6. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

7. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

#### **Хрестоматии**

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

#### **Методическая литература**

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

#### **Рекомендуемая дополнительная литература**

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

- вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

- вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

- вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

#### **Дистанционные сервисы обучения (сайты)**

1. Лекции по зарубежной музыкальной литературе musike.ru: <http://musike.ru/index.php?id=129>

2. Теоретический материал по русской музыке. <http://musike.ru/rml/>

3. Ноты для музыкальной литературы. Учебные материалы, ноты, книги, произведения и методические пособия по специальности: Музыкальная литература. [http://www.classon.ru/lib/instrument/music\\_literature/2/](http://www.classon.ru/lib/instrument/music_literature/2/)

4. Слушание музыки и Музыкальная литература (преподаватель Исаенко Н.Н. Подгоренская детская школа искусств) <https://podgordshi.ru/distancionnoe-obuchenie/teoreticheskie-discipliny/slushanie-muzyki-i-muzykalnaya-literatura-prepodavatel-isaenko-n-n-77037.html>

5. Электронная библиотека. (Сявская детская музыкальная школа). <https://syavadmsh2015.edusite.ru/p49aa1.html>

6. Уроки музыкальной литературы. Сайт школы МАУ ДО «Детская школа искусств №7» Набережные Челны. [https://edu.tatar.ru/n\\_chelny/page1589.htm/page4199669.htm](https://edu.tatar.ru/n_chelny/page1589.htm/page4199669.htm)

7. Уроки по музыкальной литературе. Анастасия Мехонцева [https://www.youtube.com/playlist?list=PL7w7qCwhfJhWy-ACeNW0A2PTE\\_RinUAUS](https://www.youtube.com/playlist?list=PL7w7qCwhfJhWy-ACeNW0A2PTE_RinUAUS)

8. Российская электронная школа. Музыка 1-7 классы. <https://resh.edu.ru/subject/6/>



**02.28**

**Министерство образования и науки Республики Татарстан**

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»**

**ПРИНЯТО**

на заседании Педагогического совета  
МАУ ДО «Детская школа искусств №7  
им. Л.Х. Багаутдиновой»  
Протокол № 1 от «29» августа 2024

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МАУ ДО «Детская школа искусств №7  
им. Л.Х. Багаутдиновой»



Приказ № 200 от «29» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
«ХОРОВОЕПЕНИЕ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
В.03. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
В.03. УП.03. РИТМИКА**

***Направленность:*** художественная

***Возраст учащихся:*** 6,5 - 9 лет

***Срок реализации:*** 8 (9) лет

Авторы-составители программы:  
Хаметшина Ольга Викторовна,  
директор, преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Реддер Галина Леонидовна,  
преподаватель по классу хореографии  
высшей квалификационной категории

г. Набережные Челны, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
<i>Срок реализации учебного предмета</i>	
<i>Объем учебного времени</i>	
<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
<i>Цель и задачи учебного предмета «Ритмика»</i>	
<i>Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»</i>	
<i>Методы обучения</i>	
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	8
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	15
IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	24
V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ	25
VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	26
VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	28

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Ритмика (от греч. *rhythmos* - порядок движения) - ритмическое воспитание, педагогические системы и методы, построенные на сочетании музыкальных (художественных) форм и пластических движений. Ритмика как эффективное средство восприятия музыки, представляет детям возможность выразить свои чувства в движении и в большой степени влияет на способность контролировать движения и делать их более гармоничными. Трудно переоценить значение движения в развитии ребенка. Телесные ощущения для него первостепенны в освоении окружающего мира, что способствует полноценному развитию всех психических процессов: восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления. Ритмические движения под музыку вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Программа учебного предмета «Ритмика» (в рамках вариативной части учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты») разработана с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Реализация учебного предмета «Ритмика» вариативной части учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательных программ, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Программа основывается на методических рекомендациях лучших отечественных и зарубежных ритмистов: Далькроза, Е.В. Коновой, З.К.Шукшиной, Г.Франио, И.Лифица, Бырченко. Кроме того, в данный курс включены народные танцы народов мира – Румынии, Польши, Венгрии, Израиля, России и т.д.

Программа учебного предмета «Ритмика» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков для осуществления дальнейшей профессиональной деятельности в области музыкального искусства;
- воспитание у детей музыкально-эстетического вкуса и духовно-нравственных основ поведения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Реализация программы учебного предмета «Ритмика» направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Занятия музыкально-ритмической деятельностью учитывают здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе и способствуют физическому развитию учащихся, а именно: совершенствуется координация и культура их движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у детей бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом.

В основе обучения детей младших классов – игровое начало. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения ритмические упражнения и танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе.

Специфика обучения учебного предмета «Ритмика» связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Реализация программы учебного предмета «Ритмика» направлена на достижение следующей цели: развитие познавательного, физического, художественно-эстетического потенциала личности, формирование творческой активности, воображения, активизация музыкального восприятия у детей через движение, формирование навыка осознанного отношения к музыке.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа предназначена для обучающихся 1 и 2 классов ДМШ и ДШИ. Срок освоения программы учебного предмета «Ритмика» по 8-летнему сроку обучения составляет 2 года (1-2 классы).

### ***Объем учебного времени***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ритмика»: Согласно годовому календарному графику дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели (32 часа в год), во втором – 33 недели (33 часа в год).

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33
Недельная аудиторная	1	1

нагрузка		
Консультации (часов в год)	-	-
Максимальная нагрузка	65	

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая (от 8 до 16 человек), продолжительность урока не менее 40 минут.

**Цель и задачи учебного предмета «Ритмика»**

**Цель:**

– развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

**Задачи:**

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо-ритмической памяти обучающихся.

Кроме основных задач, на уроках ритмики могут решаться и дополнительные задачи:

**I. Обучающие:**

- 1) Формирование представлений об окружающем мире;
- 2) Знакомство с многообразием культуры разных народов;
- 3) Расширение кругозора учащихся.

**II. Воспитательные:**

- 1) Воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);
- 2) Воспитание чувства коллективного творчества;
- 3) Воспитание духовно-нравственных качеств;

4) Воспитание уважения к традициям и культуре других народов.

### III. Развивающие:

1) Формирование исполнительских и сценических навыков;

2) Развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки;

3) Формирование общего физического развития учащихся;

4) Развитие творческого воображения учащихся, совершенствование навыков творческого самовыражения;

5) Развитие связной речи младших школьников.

### IV. Оздоровительные:

1) Нормализация мышечного тонуса,

2) Выработка правильной осанки;

3) Развитие чувства равновесия, координации;

4) Формирование способности к снятию мышечного напряжения (релаксационные упражнения);

5) Формирование правильного дыхания.

### ***Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

– метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

– метод активного обучения (формирование творческих способностей

ребенка);

– репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);

– эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по ритмике в рамках общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- наличие танцевального зала;
- наличие гардероба и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ритмика» оборудованы балетными станками, зеркалами для проведения занятий необходим музыкальный инструмент, аудионоситель.

## **II. Учебно - тематический план**

### **1 класс**

Наименование темы		Теоретич. кол-во часов	Практич. кол-во часов	Общее кол-во часов
Введение	- знакомство друг с другом, с преподавателем; - знакомство с фортепиано, его некоторыми выразительными возможностями; - знакомство с пальчиками; - формирование психологически комфортной и доброжелательной атмосферы	0,5	0,5	1



	<p>на уроке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характер музыкального произведения;</li> <li>- основные виды ритмического движения: ходьба, бег, прыжок</li> </ul>			
Жанры в музыке	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие музыкального жанра;</li> <li>- формирование умений отличать некоторые музыкальные жанры на слух и через движение с опорой на основные жанровые признаки</li> </ul>	0,5	0,5	1
Регистры и динамика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с тремя регистрами фортепиано;</li> <li>- формирование умений двигаться в соответствии с изменениями регистров;</li> <li>- f и p в музыке;</li> <li>- формирование умений двигаться в соответствии с изменениями динамики;</li> <li>- творческая работа</li> </ul>	0,5	0,5	1
Метр в музыке. Двухдольный метр	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание музыкального метра;</li> <li>- знания музыкальных долей (сильных и слабых);</li> <li>- формирование умения правильного определения и показа метра в музыке;</li> <li>- понятие двухдольного метра;</li> <li>- исполнение двухдольного метра в марше;</li> <li>- исполнение каждой доли и сильных долей;</li> <li>- творческая работа</li> </ul>	0,5	2,5	3
Музыкальная фраза	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие музыкальной фразы;</li> <li>- определение фраз в музыке;</li> <li>- показ музыкальных фраз в движении;</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- работа с предметами</li> </ul>	0,5	2,5	3
2-дольный метр	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование слуховых представлений о двухдольном</li> </ul>	0,5	4,5	5

	<p>метре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение слышать, определять и показывать 2-дольный метр;</li> <li>- умение исполнять двухдольный метр в движении;</li> <li>- работа с двухдольным метром в разных музыкальных жанрах;</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- работа с предметами</li> </ul>			
4-дольный метр	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование слуховых представлений о четырехдольном метре;</li> <li>- умение слышать, определять и показывать 4-дольный метр;</li> <li>- умение исполнять четырехдольный метр в движении;</li> <li>- работа с четырехдольным метром в разных музыкальных жанрах;</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- работа с предметами</li> </ul>	0,5	4,5	5
Канон	<ul style="list-style-type: none"> <li>- канон в музыке, знакомство с музыкальным каноном, формирование представлений о каноне в музыке;</li> <li>- исполнение канона в движении;</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- работа с предметами</li> </ul>	0,5	2,5	3
3-дольный метр	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование слуховых представлений о трехдольном метре;</li> <li>- умение слышать,</li> </ul>	0,5	4,5	5

	<p>определять и показывать 3-дольный метр;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение исполнять трехдольный метр в движении;</li> <li>- работа с трехдольным метром в разных музыкальных жанрах;</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- работа с предметами</li> </ul>			
<p>Простая музыкальная форма. Трехчастность в музыке (простая 3-частная форма)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о простых музыкальных формах;</li> <li>- знакомство с простой 3-частной формой;</li> <li>- работа с 3-частным маршем в 2-дольном и 4-дольном метрах;</li> <li>- формирование слуховых и двигательных умений определения и разграничения частей;</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- работа с предметами</li> </ul>	1	4	5
<b>Итого:</b>		<b>5,5 ч.</b>	<b>26,5 ч.</b>	<b>32 ч.</b>

## 2 класс

Наименование темы	Теоретич. кол-во часов	Практич. кол-во часов	Общее кол-во часов
<p>Повторение. Работа в 2-х, 3-х, 4-хдольном метрах. Простая трехчастная музыкальная форма</p>	0	2	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>- повторение 2-х, 3-х, 4-хдольного метра;</li> <li>- формирование устойчивых знаний о музыкальном метре;</li> <li>- умение показывать метры в движении и определять на слух;</li> <li>- ритмическая работа в марше;</li> <li>- умение двигаться под музыку (3-частная форма) с учетом смены регистром, динамики, штрихов;</li> </ul>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческая работа;</li> <li>- работа с предметами</li> </ul>			
Длительности в музыке. Целые и четверти	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений об основных музыкальных длительностях;</li> <li>- формирование умения различать целые длительности и четверти;</li> <li>- исполнение целых и четвертных длительностей в движении (марш);</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- работа с предметами</li> </ul>	0,5	1,5	2
Длительности в музыке. Половинная длительность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о половинных длительностях;</li> <li>- формирование умений различать половинные длительности в музыке;</li> <li>- формирование умения различать целые длительности, четверти и половинные;</li> <li>- исполнение целых, половинных и четвертных длительностей в движении (марш);</li> <li>- координационная работа (ноги – ладошки)</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- работа с предметами</li> </ul>	0,5	3,5	4
Длительности в музыке. Восьмые длительности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о восьмых длительностях (группировка – две восьмые);</li> <li>- формирование умений различать восьмые длительности в музыке;</li> <li>- формирование умения различать целые длительности, четверти, половинные и</li> </ul>	0,5	4,5	5

	<p>восьмые;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение восьмых длительностей в движении (марш);</li> <li>- исполнение целых, половинных, четвертных и восьмых длительностей в движении (марш);</li> <li>- исполнение длительностей в чередовании;</li> <li>- координационная работа (ноги – ладошки)</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- работа с предметами</li> </ul>			
<p>Длительности в музыке. Шестнадцатые длительности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о шестнадцатых длительностях (группировка четыре шестнадцатые);</li> <li>- формирование умений различать шестнадцатые длительности в музыке;</li> <li>- формирование умения различать целые длительности, четверти, половинные, восьмые и шестнадцатые;</li> <li>- исполнение шестнадцатых длительностей в движении (марш);</li> <li>- исполнение целых, половинных, четвертных, восьмых и шестнадцатых длительностей в движении (марш);</li> <li>- исполнение длительностей в чередовании;</li> <li>- координационная работа (ноги – ладошки)</li> <li>- творческая работа;</li> </ul>	0,5	4,5	5

	- работа с предметами			
Синкопа в музыке	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование слуховых представлений о синкопе в музыке;</li> <li>- формирование умений исполнять музыкальную синкопу в движении;</li> <li>- сочетания различных длительностей в 2-х, 3-х, 4-х дольном метрах;</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- работа с предметами</li> </ul>	0,5	1,5	2
Пунктирный ритм в музыке. Длинный пунктир	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование слуховых представлений о пунктирном ритме в музыке (длинный пунктир);</li> <li>- формирование двигательных умений исполнения пунктирного ритма (длинный пунктир) в движении;</li> <li>- работа с пунктирным ритмом в пройденный метрах;</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- работа с предметами</li> </ul>	0,5	2,5	3
Музыкально-ритмические упражнения. Исполнение различных ритмических рисунков	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение различных музыкально-ритмических упражнений с использованием основных видов движений (ходьба, бег, прыжки);</li> <li>- исполнение различных музыкально-ритмических упражнений с использованием основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) с использованием различных предметов (мяч,</li> </ul>	0,5	4,5	5

	ленты и пр.); - простейшие построения и перестроения (ориентация в пространстве); - творческая работа; - работа с предметами			
Музыкально-ритмические композиции и простые танцы	- закрепление ранее полученных знаний, умений и навыков о видах движений, метрах, длительностях, исполнение ритмических рисунков; - постановка различных музыкально-ритмических композиций и простых танцев.	0,5	4,5	5
<b>ВСЕГО:</b>		<b>4</b>	<b>29</b>	<b>33</b>

### III. Содержание учебного предмета

#### 1 класс

##### 1. Введение

- знакомство детей друг с другом, с преподавателем и концертмейстером: в игровой форме – игры «Назови соседа», «Снежный ком»);
- знакомство с фортепиано, его некоторыми выразительными возможностями: смена «настроений» фортепиано, музыкальный характер);

- знакомство с пальчиками:

пальчиковая игра «Пальчиковое знакомство»:

Первый пальчик наш большой, Указательный – второй, Третий пальчик средний самый, А четвертый – безымянный, Вот мизинчик – пальчик пятый. Все запомнили, ребята?

- формирование психологически комфортной и доброжелательной атмосферы на уроке

- характер музыкального произведения;
- основные виды ритмического движения: ходьба, бег, прыжок

##### 2. Жанры в музыке

- понятие музыкального жанра:

род, вид музыки с определенными чертами

- формирование умений отличать некоторые музыкальные жанры на слух и через движение с опорой на основные жанровые признаки (марш, вальс,

колыбельная, полька):

«Жанровые загадки»;

- пальчиковые игры:

«Пальчиковое знакомство» (см. выше), «Вышли пальцы танцевать»: Раз, два, три, четыре, пять –

Вышли пальцы танцевать. Первый пустился в пляс, Второй – в припляс, Третий пальчик поклонился, А четвертый притаился.

Вот мизинчик – удалец, Цепь сцепил – молодец! Как же дальше танцевать? Надо цепь нам разорвать!

Регистры и динамика

- знакомство с тремя регистрами фортепиано (высокий, средний, низкий);

- формирование умений двигаться в соответствии с изменениями регистров:

возможны разнообразные задания с использованием небольших музыкальных пьес со сменой регистров – «Регистровая угадайка». Например: звучит какая-либо музыка со сменой регистров. Дети в движении показывают, какой регистр звучит:

низкий – приседают, шагают «гуськом»,

средний – прямо идут под музыку, хлопая в ладоши, высокий – поднимают руки вверх, идут на цыпочках.

- *f* и *p* в музыке;

- формирование умений двигаться в соответствии с изменениями динамики: возможны разнообразные ритмические задания с использованием небольших музыкальных пьес со сменой динамики;

- пальчиковые игры:

«Вышли пальцы танцевать» (см. выше), «Осенний букет»: Пошли пальчики гулять, Стали листья собирать:

Красный листик, желтый листик... А потом давай считать:

Раз, два, три, четыре, пять!

- творческая работа:

работа на воображение и фантазию детей, направленная на формирование слуховых и двигательных представлений, связанных со сменой регистров и динамики в музыке

- танец с листьями

### **3. Метр в музыке. Двухдольных метр**

- знание музыкального метра:

метр – пульс в музыке;

- знания музыкальных долей (сильных и слабых), умение отличать на



слух сильные и слабые музыкальные доли;

- формирование умения правильного определения и показа метра в музыке: сильная доля – более плотная, опорная, слабые доли - легкие, воздушные;

- понятие двухдольного метра;

- исполнение двухдольного метра в марше

ритмическая работа с двухдольным маршем:

1) Музыка, под которую удобно четко шагать, маршировать называется марш.

2) Еще раз слушаем марш, говорим о характере (дети называют прилагательные, характеризующие марш).

3) Правильное построение: дети встают в круг друг за другом так, чтобы между ними было расстояние вытянутой руки. Прямая спинка, ручки на пояс, левая ножка чуть вперед на носочек.

4) Одновременное начало исполнения марша: слова-командиры «Приготовились, начали!» («Приготовились» - комплекс построения; «Начали» - взмах ножкой, вдох перед началом музыки).

5) Четкие, активные шаги вместе с музыкой.

- исполнение в двухдольном марше каждой доли и сильных долей:

Обращение внимания на правильную постановку корпуса, ног, рук, правильное совместное исполнение начала музыки, совместную точную остановку в соответствии с окончанием марша);

- пальчиковые игры:

«Осенний букет» (см. выше), «Капуста», «Ткач»:

Мы капусту рубим, рубим, Мы морковку трем, трем. Мы капусту солим, солим, Мы капусту ждем, ждем.

Нитка к нитке снова и снова - (2р.)

Будет для ковра основа.

Все ворсинки на подбор,

В них скрывается узор.

Ай да, ткач, соткал ковер,

Вышел красочный узор.

- творческая работа: связана с различными заданиями, направленными на формирование и развитие творческого воображения и фантазии учащихся, основанная на понимании двухдольного метра

- танец с листьями

#### **4. Музыкальная фраза**

- понятие музыкальной фразы:

«небольшие музыкальные рассказы музыканты называют фразы»;

- определение фраз в музыке:

формирование слуховых ощущений музыкальных фраз – первичное синтаксическое восприятие музыкального произведения;

- показ музыкальных фраз в движении: соотнесение одинаковых и разных фраз с движениями;

- творческая работа:

направлена на определение и показ в движениях музыкальных фраз;

- работа с предметами:

Это один из видов творческой работы, связанный с формированием умений ориентироваться в пространстве, координации движений. Возможна работа с разнообразными мячами, лентами, игрушками и т.д.

- Ритмо-динамическая игра «В гости»:

Как у Кисы в гостях

Два цыпленка в лаптях (легкий бег на носочках, руки за спиной)

Петушок в сапожках, (ходьба с высоким подъемом колена)

Курочка в сережках, (ходьба на пяточках)

Селезень в кафтане, (важно неторопливо шагаем)

Утка в сарафане, (ходьба вперевалочку)

А корова – в юбке, в теплом полушубке (шаг с притопом)

Вместе всех собрали,

В хоровод все встали.

## **5. Двухдольный метр**

- пальчиковая игра «Кот на печи»:

Кот на печи сухари толчет,

Кошка на окошке полотенце шьет.

Маленькие котята на печке сидят,

На печке сидят да на котика глядят.

Все на котика глядят и сухарики едят.

- формирование слуховых представлений о двухдольном метре:

Продолжение метрической и ритмической работы в двухдольном марше, развитие навыка и умения слышать, определять и показывать 2-дольный метр; умение исполнять двухдольный метр в движении;

- работа с двухдольным метром в разных музыкальных жанрах;
- творческая работа;
- работа с предметами
- танец «Котята» (под муз. «Во саду ли, в огороде»).

Все котятки мыли лапки:

Вот так, вот так!

Мыли ушки, мыли брюшки: Вот так, вот так!

А потом они устали,  
Сладко-сладко засыпали: Вот так, вот так!

Четырехдольный метр

- пальчиковая игра «Вьюги»:

Вьюги-вьюги-вьюги-вью,

Колотушки колочу.

Заколачиваю,

Приколачиваю.

- формирование слуховых представлений о четырехдольном метре;

- умение слышать, определять и показывать 4-дольный метр;

- умение исполнять четырехдольный метр в движении:

Работа с четырехдольным маршем:

Слушаем новый марш. Говорим о характере. Определяем метр (4-дольный). Сидя на местах, исполняем ладошками каждую и сильную доли. Новое приготовление к исполнению марша: ножка-«стрелочка», подключаем к исполнению ладошки (левая ладошка перед собой, локоть согнут, будто смотримся в зеркальце; правая сверху. Обе ладошки натянуты. Шаг и хлопок в каждую долю. Шаг и хлопок в сильную долю (напомнить, что сильную долю ждем, считаем до четырех, сильная доля – «раз»).

- работа с четырехдольным метром в разных музыкальных жанрах;

- творческая работа;

- работа с предметами

## **6. Канон**

- пальчиковая игра «Семья могучая»:

В одном лесу дремучем

Жила семья могучая.

У них был дом огромный

И крыша с трубой темной.

Каждый день семья могучая

Выходила в лес погулять:

По горюшечкам, по овражечкам. (2р.) Тут тропинка неприметная,

Тут дорожка незаметная. (2р.) Не пройти семье могучей

По дорожке целой кучей... (2р.)

- канон в музыке:

знакомство с музыкальным каноном, формирование представлений о каноне в музыке;

- исполнение канона в движении: Игра «Танец лягушат»

- творческая работа:

Танец «Обезьянки»

- работа с предметами: Песня-танец «Снежная сказка» (со снежинками или снежками)

### **7. Трехдольный метр**

- пальчиковая игра «Семья могучая» (см. выше), «Варежки-перчатки»

- формирование слуховых представлений о трехдольном метре;
- умение слышать, определять и показывать 3-дольный метр;
- умение исполнять трехдольный метр в движении;
- работа с трехдольным метром в разных музыкальных жанрах:

Игра «Снежинки – сугробы».

1) «Снежинка» - дети встают в круг друг за другом, поворачиваются налево, левой рукой сцепляются в центре, правая рука – в сторону. Получилась снежинка.

«Снежинка» - отдельные звуки в высоком регистре, взятые на педали.

2) «Тропинка в зимнем лесу» - дети произвольно тихо ходят.

«Тропинка в зимнем лесу» - ходы по черным клавишам на педали.

3) «Сугроб» - дети приседают, прикрывают голову руками.

«Сугроб» - септаккорды в низком регистре (ББ7, взятый гармонически).

4) «Снежинки танцуют» - дети легко кружатся.

«Снежинки танцуют» - вальсовая музыка.

- творческая работа, работа с предметами:

Песня-танец «Снежная сказка» (со снежинками или снежками)

### **8. Простая музыкальная форма. Трехчастность в музыке (простая 3-частная форма)**

- пальчиковая игра «Мыши и часы»

Вышли мыши как-то раз (качаемся с ноги на ногу)

Посмотреть, который час (поднеся ладонь к глазам, поворачиваемся)

Раз, два, три, четыре (на счет хлопки в разные стороны)

Мыши дернули за гири (тянем воображаемые гири)

Вдруг раздался страшный звон (хлопки над головой)

Пром-пом-пом, пром-пом-пом (топаем ногами)

Убежали мыши вон! (дети убегают на места, ловлю мышку)

- формирование представлений о простых музыкальных формах;
- знакомство с простой 3-частной формой;
- работа с 3-частным маршем в 2-дольном и 4-дольном метрах;
- формирование слуховых и двигательных умений определения и разграничения частей;

- творческая работа. Игра «Медведь и ягодка»

Иду, иду во борочек,

Собирать ягодку в кузовочек.  
Нет в лесу ягодки,  
Нет в лесу красненькой.  
Добро же, ягодка! Нашлю на тебя медведя.  
Медведь не идет за ягодкой, медведь не идет за красненькой.  
Добро же, медведь! Нашлю на тебя гору.  
Гора не идет медведя валить,  
Медведь не идет за ягодкой, медведь не идет за красненькой.  
Добро же, гора! Нашлю на тебя червячка.  
Червячок не идет гору рыть, гора не идет медведя валить,  
Медведь не идет за ягодкой, медведь не идет за красненькой.  
Добро же, червячок! Нашлю на тебя петушка.  
Петушок не идет червячка клевать, червячок не идет гору рыть,  
Гора не идет медведя валить,  
Медведь не идет за ягодкой, медведь не идет за красненькой.  
Добро же, петушок! Нашлю на тебя коршуна.  
Коршун летит петушка бить, петушок летит червячка клевать,  
Червячок идет гору рыть, гора идет медведя валить,  
Медведь идет за ягодкой, медведь идет за красненькой.  
Идет медведь во борочек – собирать ягодку в кузовочек.  
- работа с предметами (танец «Лягушата»)

## *2 класс*

Во 2 классе расширяются теоретические представления детей о ритме, его разнообразии. Помимо изучения и формирования ощущений разнообразия ритмической организации музыкального произведения, программа 2 класса содержит следующие разделы:

I – Музыкально-ритмические упражнения.

II – Танцевальные этюды, музыкально-ритмические композиции.

**Раздел I «Музыкально-ритмические упражнения»** включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, формированию музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма. Умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, умение согласовать движение с музыкой.

**Раздел II «Танцевальные этюды, музыкально-ритмические композиции»** включает в себя элементы народного и бального танца. Упражнения и небольшие танцевальные комбинации расширяют кругозор в познавательном плане, дают ребенку возможность проявить свою творческую

индивидуальность. Изображая в игровой форме сказочные сюжеты, поведения животных и птицы различные явления природы у детей развивается умение сопоставлять свои движения с музыкальным сопровождением.

#### Содержание раздела I «Музыкально-ритмические упражнения»

1. Характер музыкального произведения, его темп, легато, стаккато. Отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, бодрый, грустный, торжественный). Знакомство с темпом музыки, умение выполнять движения в различных темпах. Различение динамических оттенков (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко).

2. Длительность, музыкальный размер, акцент, (сильная доля). Умение воспроизводить на хлопках и шагах ритмический рисунок.

3. Строем музыкального произведения. Понятие вступления, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

4. Маршевая и танцевальная музыка. Особенности танцевальных жанров: вальс, полька, галоп. Слушание и анализ музыкальных произведений.

5. Расширяются представления о содержании и выразительных средствах музыки на новом музыкальном материале.

6. Вводятся новые понятия: такт, затакт.

7. Передача динамических оттенков и характера музыки в дирижерском жесте.

8. Поочередное вступление на начало каждого следующего такта.

9. Умение анализировать предлагаемую музыку, определять характер, темп музыкального произведения.

#### Содержание раздела II – «Танцевальные этюды и музыкально-ритмические композиции»

1. Позиции ног – I, II, III, VI

2. Позиции рук – подготовительное положение I, II, III позиции.

3. Шаги:

- бытовой,
- легкий шаг с носка,
- шаг на полупальцах,
- легкий бег,
- шаг с подскоком,
- боковой приставной (галоп),
- русский переменный,
- шаг польки.
- танцевальный шаг назад,
- шаг на полупальцах назад,

- шаг с высоким подъемом колена вперед на полупальцах,

Боковые шаги:

- припадание,
- «гармошка»,
- «елочка».

4. Полуприседания по I, II, III, VI позициям.

5. Выдвижение ноги:

- вперед и в сторону из I и VI позициям,
- в сочетании с полуприседанием,
- вперед и в сторону с переводом «носок - каблук».
- в сторону и вперед из III позиции,
- вперед и в сторону из III позиции в сочетании с полуприседом.

- Поднимание на полупальцы по III позиции.

- Па «шассе»

- Подъем на полупальцы по I и VI позициям

6. Прыжки:

- на двух ногах по VI позиции,
- на правой и левой ноге попеременно.
- на двух ногах по I, VI позициям,
- по VI позиции с поджатыми ногами,
- вместе, врозь, накрест.

7. Движения для головы

- направо – налево,
- вверх – вниз

8. Движение для плеч и корпуса.

- подъем и опускание плеч,
- наклон корпуса вперед и в стороны,
- повороты, выводя правое или левое плечо.

9. Положения и движения рук, принятые в русской пляске.

- свободно опущены вниз,
- руки вверх,
- руки, скрещенные на груди,
- взмахи платочком,
- хлопки в ладоши,
- хлопушки для мальчиков
- раскрытие рук вперед, в сторону из положения на поясе в

характере русского танца.

- русский переменный шаг вперед и назад в сочетании с открыванием рук.

- вальсовая дорожка вперед и назад.
- 10. Упражнения на ориентировку в пространстве.
- различие правой – левой ноги, правой – левой руки, правого – левого плеча,
- повороты вправо – влево,
- движение по часовой стрелке и против,
- движение по диагонали,
- движение «змейкой».
- 11. Построение и перестроения.
- по кругу,
- в колонну по одному,
- в пары и обратно,
- из колонны по два в колонну по четыре,
- сужение и расширение круга,
- свободное размещение в зале,
- «воротца»
- из одного круга в два,
- два круга, продвигаясь в разном направлении,
- «звездочка»,
- парами в четверки и обратно,
- из одного круга в три.
- 12. Танцы:
- хоровод,
- вальс,
- полька,
- полонез,
- сюжетные танцы
- экосез

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Учащиеся, обучающиеся по предмету «Ритмика», к концу обучения должны обладать следующими компетенциями:

- 1) ориентироваться в зале (классе);
- 2) знать основные типы ритмического движения и уметь правильно (выразительно) их исполнять;
- 3) знать основные позиции рук, ног;
- 4) знать основные построения и перестроения;
- 5) уметь исполнять простые ритмические рисунки в движении;
- 6) знать основные упражнения и комбинации, изучаемые на уроках;



- 7) уметь эмоционально исполнять музыкальные произведения через движения;
- 8) уметь ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;
- 9) уметь реагировать и показывать в движении смены регистров, динамики, штрихов в музыке;
- 10) обладать развитым чувством ритма;
- 11) демонстрировать развитые музыкальные способности: музыкальную память, слух, чувство метра;
- 12) обладать развитой координацией движений;
- 13) демонстрировать творческое воображение и фантазию;
- 14) уметь посредством движения передавать структурные и ритмические особенности музыкального произведения;
- 15) обладать багажом музыкально-теоретических знаний о музыке (некоторые элементы музыкальной речи, средства музыкальной выразительности, метр, длительности, музыкальная форма, канон и т.д.);
- 16) обладать сформированными основными навыками движения и культуры их исполнения.

## **V. Формы и методы контроля**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества освоения учебного предмета «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты проходят в виде просмотров.

Контрольные уроки, зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Ритмика» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### ***Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам просмотра на контрольном уроке, зачете выставляется оценка

по следующей шкале оценивания:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием нерегулярного посещения занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

– принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

– принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и

фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.

– принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у учеников снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

– принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает в себя три этапа.

На первом этапе ставятся задачи: ознакомление детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой; создание целостного впечатления о музыке и движении; разучивании движения. Преподаватель прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются: углубленное разучивание музыкально-ритмического движения; уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения. Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в закреплении представления о музыке и движении, поощрении обучающихся к самостоятельному выполнению разученных движений. Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

## ***2. Музыкально-ритмические игры***

### ***«Музыкальная шкатулка»***

Описание: дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново. Игра

развивает: музыкальный слух, чувство ритма, быстроту мышления.

#### «Самолетики-вертолетики»

Описание: дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте (на «аэродроме»).

Игра развивает: умение владеть танцевальной площадкой, быстроту движений, реакцию, музыкальный слух, память.

#### «Мыши и мышеловка»

Описание: дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (для определения, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», то есть «мышки» становятся за пределы «мышеловки. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучит основная мелодия, «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки. Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединяясь к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - «мышками». Игра развивает: координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, формировать рисунок танца – круг, коллективную работу, музыкальность.

### **VII. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. - 262 с.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. - М.: Просвещение, 1984. - 288 с.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. - Изд. 4-е, перераб. и доп. – СПб.: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. - 196 с.
4. Бырченко Е. Методические рекомендации по ритмике и сольфеджио. – М.: Просвещение, 2004. – 44 с.

5. Васильева Т.К. Секрет танца. - СПб.: Диамант: Золотой век, 1997. - 478 с.
6. Васильева - Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец: Учеб. пособие. — 2-е изд., пересмотр. — М.: Искусство, 1987. — 382 с.
7. Горшкова Е. С. От жеста к танцу. - М. : Гном и Д, 2003. – 78 с.
8. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М. : Гном-пресс, 1998. – 58 с.
9. Конорова Е.В. Ритмика. – 3-е изд., перераб и доп. - М.: Музыка. 2016. – 116 с.
10. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М.: Музыка, 1972. – 116 с.
11. Конорова Е.В. Танец и ритмика в начальной школе. - М. : Музгиз, 1960. - 97 с.
12. Конорова Е.В. Ритмика в театральной школе. - - 2-е изд., доп. – М.: Л.: Искусство, 1947. - 139 с.
13. Коротков И.М. Подвижные игры для детей. - М.: Сов. Россия, 1987. – 154 с.
14. Пустовойтова М. Б. Ритмика для детей. – М.:ВЛАДОС, 2008. - 182 с.
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение, 334 с.
16. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. - М.: Музыка, 1987. – 120 с.